

La noción de tiempo y temporalidad en las narrativas de niños escolarizados, desvinculados de los grupos armados

Elizabeth Torres Puentes

elizatorrespuentes@gmail.com

Universidad Pedagógica Nacional, (Bogotá, Colombia)

Resumen

El tema que se aborda en esta ponencia, corresponde a los avances de una investigación doctoral¹, en la que se exponen las diferencias entre tiempo y temporalidad, y cómo son vitales en las narrativas de los sujetos que activan su memoria.

Se entiende el tiempo y la temporalidad como dos nociones que trascienden el orden de la disciplina matemática, pero que se conjugan con ella para dar cuenta de la configuración de identidades y subjetividades particulares.

Los actuales diálogos y negociaciones de paz, colocan en la formación de profesores retos importantes para el campo de la educación, pues a la espera del posible pos-acuerdo se espera que la escuela, y por ende sus profesores, estén preparados para el acogimiento de cientos de niños y adolescentes, que abandonan las armas y regresan a la escuela.

Palabras clave: Tiempo, temporalidad, niños desvinculados, escuela.

¹ La investigación a la que se hace referencia es titulada “Construcción de temporalidades en las narrativas de niños, niñas y adolescentes, desvinculados de los grupos armados colombianos que retornan a la escuela”, elaborada por la autora de esta ponencia.

1. Introducción

El problema de investigación sobre la que se produce esta ponencia, se consolida a partir de tres tensiones. La primera tensión reconoce dos tipos de experiencia humana: la experiencia del niño, niña y adolescente desvinculado como militante de un grupo armado, y la experiencia de su retorno a la escuela. El encuentro de estas dos experiencias puede considerar la escuela donde se inicia una vida buena, esto es, la experiencia humana configurada en narrativas aspiracionales, en las que el “yo puedo” y el “volverse capaz” se constituyen en un proyecto para ser realizado con el apoyo o la acogida de la escuela; pero también revictimizar o excluir a estos niños dadas sus vivencias como niños militantes, guerrilleros o paramilitares.

Una segunda tensión reconoce que en los relatos de los niños, niñas y adolescentes desvinculados que retornan a la escuela se encuentran acontecimientos trágicos, y que estos contrastan con otros que expresan gozo, proyección de futuro y reconocimiento de sí mismo. Este contraste se da por la temporalidad de la experiencia de ser niño desvinculado del conflicto armado. Se asume, con Ricoeur (1999), que la temporalidad es constitutiva de la experiencia humana, que la temporalidad es el vínculo entre la vida vivida y la narrativa, y que la memoria es mediadora entre el tiempo vivido y la narración.

La tercera tensión, confronta la desaparición del lugar de la infancia de los niños desvinculados una vez han militado en un grupo armado, pues aunque biológicamente son niños por su edad y contextura física, no lo son dada la responsabilidad jurídica frente a las acciones de asesinato y tortura que adelantaron, pero tampoco lo son en el sentido de la crudeza de la experiencia vivida. Los tiempos y temporalidades por las que transitan estos niños, niñas y jóvenes desvinculados que retornan a la escuela, no son los mismos de otros menores de su edad que no estuvieron inmersos en la guerra, pues las situaciones a las que se vieron expuestos los obligaron a dejar de ser niños física y socialmente

La investigación adopta un enfoque cualitativo desde su dimensión hermenéutica, atendiendo a las dimensiones planteadas por Ricoeur (2010): a. Posibilidad de reflexión sobre sí mismo; b. Implica la comprensión de un fenómeno. c. Reconoce el lenguaje como mediador. Así las cosas, la

investigación está desarrollada bajo la metodología de investigación narrativa.

Los resultados parciales de la investigación, en relación con el tema de esta ponencia, permiten afirmar que:

El tiempo y la temporalidad configuran las identidades de los sujetos.

El tiempo y la temporalidad trasciende la disciplina de las matemáticas, pero los profesores de matemáticas pueden ayudar de manera significativa a activar la memoria, por medio de la narrativas de las experiencias de vida. Estas dos nociones implican que el sujeto haga una reflexión sobre sí mismo, por lo tanto es importante que no solo se trabajen desde el orden de conversión de unidades.

Las facultades de educación del país, deben considerar que es una necesidad de formación de sus licenciados, la exploración de distintas maneras de acoger a los niños desvinculados de los grupos armados colombianos, que retornar a la escuela.

2. Marco de referencia

Para dar cuenta de la narratividad y la experiencia humana, inicialmente se presentan los argumentos de Ricoeur (2010) acerca del vínculo estrecho que existe entre función narrativa y experiencia del tiempo; vínculo considerado por el autor central para comprender la vida vivida, aunque, poco estudiado; por el contrario, el autor reconoce que tanto la narrativa como el tiempo han sido ampliamente abordados, aunque de manera independiente.

Para Ricoeur (2010) la importancia de comprender el vínculo estrecho entre función narrativa y experiencia del tiempo consiste en:

Mostrar cómo los usos del lenguaje no se reducen a sus sentidos lógicos o a su organización sintáctica pues, el lenguaje posee una amplitud y una diversidad que no es posible de ser simplificada.

Reunir las formas y modalidades dispersas del juego de narrar presentes a lo largo de las culturas, de las cuales somos herederos y que han sido objeto de diversa ramificación en géneros literarios cada vez más específicos. En este

caso se está refiriendo a ampliar los relatos como la epopeya, el drama, el cuento y la novela hacia otros modos distintos del lenguaje como el cine, la pintura y las artes plásticas.

Poner a prueba nuestra capacidad de selección y organización del lenguaje. En otras palabras cuando el lenguaje se organiza en unidades discurso más largas que la frase llamadas textos (p. 190).

La actividad de narrar una historia implica la correlación entre historia y temporalidad, esta correlación se hace presente en la configuración de la trama. Esta operación da lugar a la triple mimesis sin la cual no es posible construir una trama. Para Ricoeur (1995), la triple mimesis es un recurso para dar cuenta de la trama, que informa de la permanencia y cambio de la vida a partir de las múltiples experiencias que la configura. El siguiente esquema representa lo anterior:

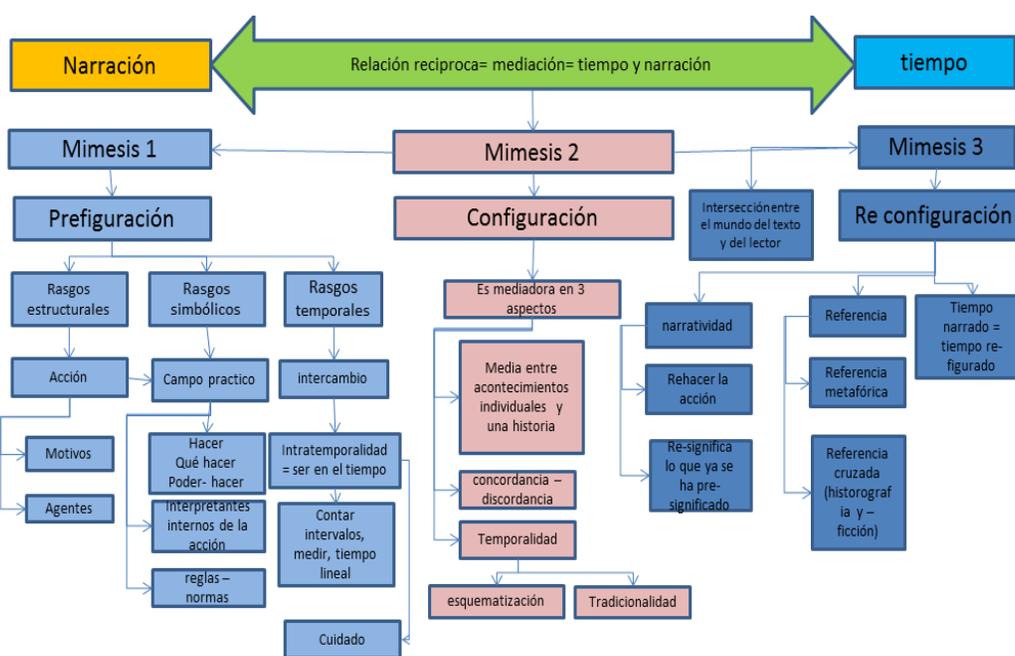


Diagrama 1. Triple mimesis. Elaboración propia.

3. Aspectos metodológicos

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo desde su dimensión hermenéutica, atendiendo a las siguientes dimensiones: a. Posibilidad de reflexión sobre sí mismo; b. Implica la comprensión de un fenómeno; c. Reconoce el lenguaje como mediador (Ricoeur, 2010). Además se suscribe a la metodología de la investigación narrativa entendida como un proceso, complejo y reflexivo, de mutación de los textos del campo a los textos para el lector (Bolívar, 2002)

La investigación consideró los siguientes criterios para la selección de la población: Rango de edad (Sujetos entre los 12 y 17 años que hayan vivido la experiencia de hacer parte de un grupo armado); Género (Se trabajó con igual número de sujetos de los dos géneros); Espacio escolar (Los niños y adolescentes están en un espacio escolar); Tiempo de vinculación (No se discriminó entre el tiempo en el que estuvo el niño o adolescente con el grupo armado, pero sí se tuvo en cuenta que dicha experiencia haya ocurrido en los últimos 8 años, toda vez que se han reportado vinculaciones de niños de 10 años).

4. Desarrollo de la investigación

La investigación se desarrolló a partir del análisis de las narrativas de un grupo de niños desvinculados que retornaron a la escuela. Se consideraron las siguientes fases para su desarrollo:

FASE	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
FASE 1	IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN	Se harán tres visitas a la institución CEPAR con el fin de identificar a los niños y niñas con quienes se puede reconstruir sus narrativas de la experiencia. También se identifican algunos padres de familia y profesores para hacer una entrevista que permita cualificar las narrativas de los niños desvinculados.
FASE 2	CONSENTIMIENTO INFORMADO	Se solicita permiso a los padres o cuidadores de los niños a quienes se va a entrevistar, por

		medio de un consentimiento informado. Se solicita consentimiento informado también a padres de familia, funcionarios y profesores que se van a entrevistar.
FASE 3	CONVERSACIÓN	Se hará una conversación libre y sin guión para identificar aspectos que se deben tener en cuenta en la entrevista narrativa.
FASE 4	ENTREVISTAS	Se aplicarán las entrevistas.

5. Conclusiones

Se ha encontrado que el tiempo y la temporalidad se organizan de tres maneras distintas en las narrativas de los niños desvinculados. El siguiente esquema representa los hallazgos.



Diagrama 2. Tiempo y temporalidad en la experiencia del niño desvinculado. Construcción propia.

El Tiempo de la ausencia

Esta categoría está directamente relacionada con un tiempo antes del conflicto (pre- conflicto). En los relatos analizados se encontró que los infantes asumen la decisión de vincularse a un grupo armado como una forma de contrarrestar un tiempo de la ausencia de manera inmediata; la ausencia de la familia es la más nombrada por los niños desvinculados. Los ejes que se mueven en estas recurrencias tienen que ver de alguna manera con las marcas en el cuerpo de los infantes, como lo es la violencia sexual, el maltrato físico y verbal, el trabajo duro en los campos, etc.

Tiempo de la guerra

El tiempo de la guerra corresponde al tiempo que se vive y experimenta como niño militante del grupo armado. Aranguren (2011), González (2002), Human Rights Watch (2004), coinciden en que el tiempo se configura en las marcas y exposiciones de lo corporal, sin olvidar que el cuerpo está atravesado por el lenguaje en tanto componente simbólico.

La guerra marca un tiempo en el cuerpo, el cual dispone unas formas de ser y estar en el mundo. En este sentido podríamos hablar del tiempo como ritmo de la guerra, en tanto el ritmo abarca las nociones de consecuencia, regularidad, lentitud y rapidez. Sin embargo el ritmo propio de la guerra se hace presente en múltiples tiempos dentro de esta dimensión. Se hace presente como tiempo bélico, el cual hace referencia a la exposición directa en el combate y a su relación directa con la muerte.

Tiempo de un mejor vivir

Este tiempo corresponde al tiempo de la esperanza, de construir un proyecto de vida, individual y colectivo, en términos de Ricoeur (2005), es el tiempo de volverse capaz.

El tiempo del mejor vivir también es tiempo de la memoria. El niño desvinculado, una vez ha abandonado las filas del grupo armado puede asumir, entre otras, dos rutas distintas para su reincorporación a la vida social y civil, una tiene que ver con la vinculación a los programas de

atención a niños, niñas y jóvenes desvinculados y otra es retornar a su tierra de origen y tratar de reconstruir lazos con la familia y con su comunidad.

Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1).
- Gimeno, J. (2008) *El valor del tiempo en Educación*. Madrid: Morata.
- González, G. (2002) *Los niños de la Guerra*. Bogotá: Planeta.
- Human Rights Watch. (2004) *Aprenderás a no llorar. Niños combatientes en Colombia*. Bogotá: gente Nueva.
- Ricoeur, P. (2005) *Volverse capaz, ser reconocido*. *Esprit*, 7.
- Ricoeur, P. (1991) *El tiempo Relatado*. En *El correo de la UNESCO*. Miradas sobre el tiempo. UNESCO abril 1991.
- Ricoeur, P. (1995) *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (1996) *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. México: Siglo XXI
- Ricoeur, P. (1999) *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Ricoeur, P. (2010) *Educación y política*. Buenos Aires: Prometeo
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.