



Proyecto de Investigación Formativa

LA MOTIVACIÓN EN CLASE, UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA OBTENCIÓN
DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Ángela María Bedoya Londoño

Corporación Universitaria Minuto de Dios

2014

Contenido

1. Título:.....	4
2. Problema	4
2.1 Descripción del problema	4
2.2 Formulación del problema	6
3. Justificación:	6
4. Objetivos	8
4.1 Objetivo general:.....	8
4.2 Objetivos específicos:	9
4.3 Alcances de la investigación.....	9
5. Marco teórico:.....	10
5.1 Antecedentes:.....	10
5.2 Marco legal	20
5.3 Marco referencial:	27
5.4 Variables	34
6. Diseño metodológico:	35
6.1 Tipo de estudio:.....	35
6.2 Población:	37
6.3 Muestra:	40
6.4 Técnicas de recolección de información.....	41
6.5 Hallazgos investigativos:	50
7. Conclusiones:.....	52
8. Recomendaciones:	55
9. Referencias.....	59
10. Anexos	63
Propuesta Pedagógica	65
1. Título:.....	65
2. Descripción de la propuesta pedagógica.	65
3. Justificación	66
4. Objetivos	67
4.1 Objetivo General	67
4.2 Objetivos Específicos:	68
5. Marco Teórico:.....	68

6. Metodología	77
7. Plan de Acción:	80
8. Cronograma de los talleres pedagógicos.....	87
9. Referencias.....	90

1. Título:

La Motivación en clase, un factor determinante para la obtención de aprendizajes significativos.

2. Problema

2.1 Descripción del problema

La población de esta Institución, donde se va a desarrollar el proyecto de investigación, y hecho un análisis de niños y niñas entre los 5 y 7 años presentan una gran diversidad de problemas, destacándose entre ellos, por su incidencia en el aprendizaje: La falta de motivación en el aula para el aprendizaje.

La falta de motivación que se manifiesta en los niños y niñas se presenta porque traen una carga de tensión desde los hogares o porque la metodología o los escenarios en el aula no los entusiasma lo suficiente.

En el primer caso, algunos niños y niñas viven en sus casas experiencias de maltrato, desestabilización emocional, carencia de afecto, extremas necesidades económicas, que les deteriora sus actitudes positivas en las aulas frente a las actividades de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, las metodologías o estrategias pedagógicas que usan algunos docentes van en contravía de la idiosincrasia de los niños y niñas de sus tendencias infantiles, es especial la lúdica y las manifestaciones artísticas. Todo aquello que les incentive la imaginación y la creación los cautiva, por el contrario, las clases magistrales, autoritarias y faltas de acción los desmotiva.

“Entendemos por motivación el conjunto de variables intermedias que activan la conducta y/o la orientan en un sentido determinado para la consecución de un objetivo. Se trata de un proceso complejo que condiciona en buena medida la capacidad para aprender de los individuos” (Cnice Escuela de Padres, (S.F.), *p.1*).

Efectivamente, la capacidad de aprendizaje se activa favorablemente si el tema interesa, y si además, los procedimientos o didácticas incentivan estas capacidades.

Se nota que un gran número de niños y niñas no logran concentrarse y mucho menos participar en los procesos de enseñanza aprendizaje porque el docente ignora su caudal de intereses y su mundo.

De la anterior situación se desprenden consecuencias como la no comprensión de los temas explicados, los problemas disciplinarios y el bajo rendimiento académico.

En la primaria los niños y niñas empiezan a vivir la rigidez de la disciplina y de la enseñanza académica, cuando en sus mentes están latentes sus inquietudes infantiles y las actividades lúdicas del preescolar.

Si los antecedentes que traen los niños y las niñas de los centros de atención de la primera infancia y del preescolar son: el juego, la música, la danza, el teatro, la pintura. No se entiende, entonces, por qué se rompe la integralidad del conocimiento al llegar al grado primero de primaria.

La ausencia de estrategias innovadoras, entre ellas las manifestaciones artísticas, para la adquisición de aprendizajes significativos, está volviendo rutinarias las metodologías de muchos educadores de primaria.

2.2 Formulación del problema

¿Cuál es el papel de la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños del grado 1° de primaria de la Institución Educativa San Juan de los Andes?

3. Justificación:

Esta investigación hace parte de los perfiles académicos y profesionales de la carrera y que si el objetivo de la labor docente es propiciar el aprendizaje de los niños y niñas, debe ser preocupación cotidiana como predisponer con mi actuación un ambiente favorable que conduzca a que los niños y niñas se motiven en la búsqueda del conocimiento.

La investigación es importante porque busca identificar la influencia que los ambientes escolares tienen para el aprendizaje y de cómo el despertar la motivación en los niños y niñas incide en las aptitudes frente al docente y esencialmente frente al conocimiento que se imparte.

En este modo de pensar la incitación que haga el docente allana el camino, y el grupo puede asumir con interés en lo que el docente enseñe porque lo ve entendible y útil, es decir, en su forma de pensar cabe la funcionalidad del aprendizaje en su mundo.

Cabría considerar que la motivación como labor de competencia del docente se convierte en un motor que transforma la apatía en una acción mental de amenidad e interés para los niños. Para este logro, aparte de la palabra del maestro, tienen también complemento didáctico las innovaciones pedagógicas.

La realización como futuro docente tendrá que estar centrada en la búsqueda de innovaciones pedagógicas que estén acordes con la mentalidad infantil porque de esa manera, se aprovechan las tendencias mentales y sociales infantiles en las aulas de clase.

Como el aprendizaje no se obtiene sólo para demostrarlo en el salón, si éste es significativo será de utilidad para la vida y para el desarrollo del ser social que son los niños y niñas. La imaginación y la creatividad que desarrollan en las aulas se convertirán en argumentos influyentes para la toma de futuras decisiones como adolescentes o adultos.

Desde lo científico muchos autores han enfatizado en las condiciones psicológicas características de los niños y niñas y sobre los énfasis pedagógicos que deben orientar la labor docente.

“La Escuela Nueva privilegió la acción y la actividad al postular que el aprendizaje proviene de la experiencia, y convertirá así al niño en el actor principal de la educación, en el centro sobre el cual debe girar todo el proceso educativo” (De Zubiría, 2001, p. 91).

Si en la escuela se usarán las manifestaciones artísticas como opción pedagógica complementaria en la enseñanza de algunas áreas, aparte de mejorar la motivación, y consecuentemente el aprendizaje, estarán los niños y niñas expresando su mundo, su visión, sus sentimientos, los afectos que tiene, la interpretación de su entorno y las características de su alma.

En aras de esas características, la pedagogía debe explotar las tendencias infantiles y los ámbitos que les producen satisfacciones, y para ello, la metodología de aula deberá planificar actividades que los induzca al aprendizaje.

Desde los planes de estudio hasta los propósitos de formación deben conjugarse los intereses y necesidades de los niños y niñas, y mucho más los que están en los primeros grados de la primaria, quienes traen a cuevas la espontaneidad del hogar y el preescolar, donde priman el juego, la lúdica, el dibujo, la pintura, las rondas. Esto significa que su mentalidad no está preparada para unas clases frías y rígidas, por el contrario quieren el dinamismo, la alegría y la manipulación de objetos y materiales.

El entorno que crean el dibujo, la pintura y los descubrimientos que hacen los niños y niñas con las mezclas de los colores, el rasgado de papeles y la construcción en figuras representativas, los lleva a relacionar en una unidad significativa los conceptos matemáticos.

Si las figuras geométricas se enseñan con figuras fabricadas o pintadas por los niños y niñas, la mente asimilará los conceptos y los convertirá en aprendizajes significativos.

Martínez y Delgado (citados por el Portal Argentino, 2006), analizan el significado de la expresión plástica, así: “Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento” (p. 1).

4. Objetivos

4.1 Objetivo general:

Analizar la incidencia de la motivación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 1° de primaria de la Institución Educativa San Juan de los Andes.

4.2 Objetivos específicos:

- Seleccionar las principales causas que inciden en la falta de motivación en clase.
- Determinar los factores que inciden en la falta de motivación de los niños y niñas del grado 1° de la Institución Educativa San Juan de los Andes.
- Identificar los efectos que producen en los procesos de aprendizaje, la desmotivación de los niños y niñas en clase.
- Clasificar las tendencias pedagógicas que puedan intervenir en la solución de la falta de motivación.
- Realizar talleres con actividades de artes plásticas para la enseñanza de conceptos

4.3 Alcances de la investigación

Con la propuesta se pretende incorporar las artes plásticas como una constante pedagógica para los aprendizajes significativos, como una propuesta que mejora la convivencia en el aula, debido al interés que despierta aun en los niños que en un trabajo de aula normal, son de difícil control disciplinario, de baja concentración y dificultades de aprendizaje.

Adicionalmente, uno de las pretensiones es obtener en los niños y niñas un adecuado nivel de concentración, lo que conlleva una mejor predisposición para el aprendizaje. El ambiente de aprendizaje que crean actividades como: el dibujo, la pintura, el modelado de materiales y otras, ratifica que la acción es un puente efectivo para aprender.

El área de las matemáticas con el uso de las artes plásticas mejora el interés de los niños y los aleja del tedio que produce la sola concepción de los conceptos abstractos. Lo abstracto queda, entonces, como una adquisición simultánea con lo lúdico y lo artístico

5. Marco teórico:

5.1 Antecedentes:

La tesis “La Educación artística como opción metodológica en las demás áreas”, trató de demostrar que la educación artística y sus actividades motivan a los niños para sus procesos de aprendizaje en las demás áreas. En la enseñanza de la educación artística se detectaron las siguientes dificultades:

- “A muy pocos niños se les tiene en cuenta para participar en actividades artísticas.
- Los educadores no promueven el arte en la escuela y dirigen la educación artística en el aula a su manera, gusto y capacidad.
- A los niños no se les tiene en cuenta los intereses y capacidades que poseen.
- Los maestros no correlacionan la artística con las demás áreas, lo que crea un ambiente de rutina.
- Algunos educadores en clases de artística, refuerzan otras áreas” (Betancur, Franco y Salazar, 1991, p. 2)

Este trabajo presenta programas curriculares y metodologías para demostrar que la educación artística si es una opción metodológica e interdisciplinaria para el aprendizaje de diferentes áreas: matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, español y literatura. Algunas de las numerosas actividades programadas son: “manipulación de diferentes materiales, dibujo y

pintura, narración de cuentos, plegados, ilustración sobre los reinos de la naturaleza, modelado de los medios de transporte en plastilina y arcilla, rondas, coloración de grupos de números con pinturas naturales” (Betancur, Franco y Salazar, 1991, p. 3)

Es notoria la intención del trabajo de vincular la educación artística en la enseñanza de las demás áreas académicas, porque ello se constituye en un hilo conductor agradable a los niños y niñas, que siempre están dispuestos a participar en expresiones artísticas.

Para que lo anterior sea fructífero, se requiere que los docentes sean creativos y se comprometan con esta nueva alternativa pedagógica.

La motivación es un elemento esencial en el proceso de aprendizaje, y es partir de ahí donde puede despertarse las condiciones para que los contenidos puedan ser comprendidos, y es esa esfera la que pretenden las autoras mejorar. Ellas piensan que a partir de la educación artística lograrse crear ambientes favorables para las actividades específicas del área, sino también en la integración con otras áreas.

Nuevamente, los educadores aparecen como un componente fundamental en el éxito de la propuesta, porque se requiere un cambio radical de actitud frente a la valoración de la educación artística y los cambios que deben hacer en su relación pedagógica con los niños y niñas.

La tesis titulada: “Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje del niño del grado 1º de la Escuela Enrique Olaya Herrera”, presentada por Inés Cecilia Caicedo y Luz Marina Salazar en el Instituto Tecnológico de Antioquia, busca integrar las artes plásticas a la demás

áreas académicas, buscando que el niño y la niña logren su pleno desarrollo físico, mental e intelectual.

Igualmente plantea que se requiere rescatar las artes plásticas del aislamiento en que las han tenido los educadores y el sistema educativo.

Las autoras consideran necesario que la expresión del niño y niña sea un medio de comunicación individual, que potencien la capacidad creativa y la expresión infantil, pero enfatizan que para que ello se logre, se requieren adultos que comprendan y quieran el arte de los niños y niñas.

Un criterio que desarrolla el trabajo es que mediante la expresión plástica el niño y la niña, según su nivel de desarrollo, pueden dar sus propias respuestas creativas a las del conocimiento que va adquiriendo, y que también, pueden dar salida a sus emociones, sentimientos y problemas.

Mediante actividades relacionadas con las artes plásticas durante las clases, se busca el desarrollo de habilidades socioafectivas, sociomotoras, cognitivas y sicomotoras en los niños y niñas de grado primero.

Los materiales utilizados por las autoras en los talleres con los niños y niñas fueron: arcilla, plastilina, pasta de harina, pasta de aserrín, pasta de papel crudo, pasta de pan, parafina, material de desecho, papel, crayones, témperas, pinceles, periódicos, cartulina, betún, palitos, etc.

Este trabajo de investigación, aborda la estrategia de las artes plásticas para crear un ambiente de aprendizaje innovador y agradable para los niños y niñas, ya que ellos se

involucran en actividades que por naturaleza le son atractivas para sus vivencias y expresiones infantiles.

El hecho de que los diferentes talleres, como por ejemplo: “interpretación pictórica de cuentos mediante dibujos de personajes y entornos a gusto de los niños, armado de figuras con secuencia de números, modelados de figuras con diferentes materiales, induzcan a los niños y niñas al aprendizaje de otras áreas académicas, como las matemáticas, el español, ciencias naturales, permite que estos conocimientos obtenidos se logren sin autoritarismo, imposiciones metodológicas y en ambientes agradables” (Caicedo y Salazar, 1993, p. 4)

El desarrollo de las habilidades con componentes mentales y físicos, agrupados en las concepciones psicológicas, sociológicas y motoras le dan al conocimiento un perfil global. Esto asume un desarrollo integral, desde las actividades de las artes plásticas, las que se encarga de inducir los diferentes aprendizajes.

La tercera tesis que se titula: “Proyecto sobre la importancia de la educación plástica en la básica primaria”, de la autoría de Gloria Estela Vásquez y presentada igualmente a la Institución Universitaria Tecnológico De Antioquia, tiene como objetivo fundamental presentar la importancia de las artes plásticas en la educación como desarrollo integral del niño y la niña y como recurso esencial para mejorar la calidad de la educación.

Al comienzo plantea que en forma equivocada sólo existe el arte en los adultos y que se utiliza para el culto a la estética y la belleza, desconociendo que también el niño y la niña tienen capacidad creadora, espontánea y libre.

La autora mediante observación directa, entrevistas a personas de la comunidad, visitas a diferentes casas de la cultura e instituciones educativas, detectó la falta de interés y conocimiento por la educación plástica porque la ven como un pasatiempo o relleno académico.

Como desarrollo del objetivo, la autora se propuso la presentación de un proyecto teórico práctico en artes plásticas a los docentes de la Escuela Urbana La Merced del municipio de Liborina, para que lo proyecten a sus estudiantes.

“A los docentes se les asigna un rol importante en el sentido que deben ser estimuladores de la creatividad y personalidad de los alumnos, no censurar ni interferir en las actividades de expresión libre de los niños y niñas, y además, estimular siempre sus logros”
(Vásquez, 1993, p. 4)

Como estrategia metodológica establece que los niños al comienzo deben manipular libremente los materiales y elementos, para luego ser orientados por el maestro en trabajos específicos de las artes y en la vinculación a otras disciplinas del trabajo escolar.

Se conceptúa que toda actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño y la niña y con su ritmo de aprendizaje, ya que dichas actividades parten del ambiente del niño, muy especialmente, de la observación de la naturaleza, de su ambiente, de la familia y de la comunidad.

El trabajo clasifica y organiza actividades para las áreas de: ciencias naturales, sociales, matemáticas, español y religión.

Como técnicas se utilizan, entre otras: expresión de formas, realización de bolas, combinación de bolas, realización de cubos, estampados, maquetas, recortes, rasgado y punteado.

Es importante la intención del trabajo ya que partiendo prácticamente de cero, quiere involucrar a los docentes en la importancia de las artes plásticas y en su aplicación en el aula, como estrategia pedagógica para la enseñanza de varias áreas académicas y para el fomento de la creatividad de los niños y niñas.

El proceso de investigación llevado a cabo por la docente muestra una cruda realidad sobre la ausencia casi total de valoración de las artes plásticas como herramienta pedagógica y cómo temática a trabajar en las aulas, y el empezar a convocar a los docentes para este proyecto y su sensibilización al respecto, garantiza que sea asumido como una política generalizada e integral.

El desarrollo psicológico y físico de los niños y niñas y sus ritmos de aprendizaje, permitirán que a ellos se les respeten su ambiente natural y sus influencias familiares y de la comunidad.

Puede decirse que bajo esa concepción, hay un tránsito lógico de la familia y su entorno a la escuela, lo que favorece la efectividad de las actividades y los conocimientos a adquirir.

El cuarto trabajo elaborado por Luz Elena Molina Duque, María Victoria Herrera, y María Esperanza Vásquez de P. y titulado “Contribución del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los niños de primero de primaria de la escuela América del municipio de Puerto

Berrío”, presentado a la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia, plantea “que el objeto de este trabajo fue investigar si el dibujo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado primero, tomando como referencia dibujos hechos con base en la lectura de obras de la literatura infantil, realizada a ellos por el docente”(Molina, Herrera y Vásquez, 1993, p. 1)

Las autoras conceptúan que cuando el niño y la niña pintan logran vivir plenamente su experiencia y que goza emocionalmente de su sensibilidad.

En este campo es fundamental que no haya interferencia de los adultos, que coarten su creatividad y su espontaneidad, ya que él niño y la niña perciben el mundo de manera diferente.

Una faceta conceptual que se aborda es “que los niños y las niñas por medio de un dibujo, una pintura, una escultura reúne ciertos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevos significados, es decir el niño (a) nos proporciona con su producción artística una parte de sí mismo: la manera de: pensar, sentir y ver” (Molina, Herrera y Vásquez, 1993, p. 3)

El diseño metodológico consistió en investigar un grupo de 20 niños (a) del grado primero a quienes mediante la lectura de cuentos, poesías y salidas al campo, se les pedía en primer instancia que narraran con sus propias palabras lo que la maestra les leía, y que luego, realizaran un dibujo de acuerdo a dicha obras literarias.

Los diversos dibujos hechos por los niños eran analizados según estos aspectos: número de elementos, creatividad, atención, color y observación.

Este trabajo posibilita el desarrollo de facultades en el niño como: la atención, el interés por la lectura, la interpretación de cuentos y poemas con base en los dibujos según su propia concepción, igualmente los niños y niñas desarrollan su autonomía favorecida por actividades de su gusto.

La metodología de la simbología que los niños y niñas dan a los dibujos desde su perspectiva personal, motivados por una historia fascinante, como el caso de los cuentos, no sólo induce a la creatividad motora, sino que ella está inmersa en un cúmulo de significados propios.

Puede agregarse que la sensibilidad de ellos, aparte de su capacidad de asombro, se vuelca al concepto de la interpretación que es paso determinante para el aprendizaje significativo.

“Influencia de la educación artística en el desarrollo cognoscitivo en el desarrollo de las matemáticas”, es una tesis presentada a la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia. Este trabajo pretende explorar la educación artística como metodología para lograr un mayor rendimiento en el área de matemáticas. “Se plantea que la educación artística desarrolla el pensamiento creativo, útil en el aprendizaje de las matemáticas. La hipótesis orientadora de esta investigación es que todo niño y niña con habilidad en el arte, tiene un buen desarrollo cognoscitivo en el área de matemáticas” (Hernández, Pérez y Agualimpia, 1993, p, 1)

Una consideración conceptual a resaltar es que los seres humanos sentimos necesidades de expresar nuestras ideas, y los niños y niñas utilizan para ello las artes plásticas, como: el dibujo, la pintura, el modelado, escultura. El arte infantil muestra al niño y la niña tal como son.

Se realizaron las siguientes actividades: dibujos, juegos libres, creación de composiciones, ejercicios del ritmo.

El análisis de estas actividades condujo a la tabulación de aspectos del desarrollo cognitivo en matemáticas: atención, análisis de situaciones, actitud frente a la solución de un problema, capacidad para razonar, creatividad.

La adopción de la educación artística para el desarrollo cognoscitivo en las matemáticas, mejora el ambiente de aprendizaje y distensionan la actitud y los temores de niños y niñas hacia esta área, porque se les proveen actividades que por naturaleza les llama la atención.

Mario Hernández, Carlos Pérez y Eluviana Agualimpia exponen en el trabajo que el pensamiento creativo desarrollado por la educación artística facilita el aprendizaje de las matemáticas, y esto es válido en cuanto los números y signos son dibujos simbólicos, y en esta relación dinámica, se asumen los conceptos abstractos matemáticos.

Es interesante el hecho que se resalte el arte infantil en cuanto a la manipulación de materiales, y la producción con ellos de figuras, permitiendo así la expresión de la creatividad, característica peculiar de la idiosincrasia de los niños y niñas.

El último trabajo se titula: “Estrategias pedagógicas en el área artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira”, elaborada por Cindy Lorena Corrales Saldarriaga y Erika López, Proyecto de Investigación para optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, en la Universidad tecnológica de Pereira.

“La presente investigación consiste en analizar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva, siendo esta área un medio de expresión para manifestar sentimientos, pensamientos e ideas entorno a lo que rodea al individuo, además fortalece los procesos de autoestima” (Saldarriaga y López, 2012, p. 11).

Mediante una investigación, bajo la técnica del estudio de caso y aplicando la observación no participante, ellas reconocen las estrategias pedagógicas que usan los docentes en las Instituciones educativas para hacer efectivos los programas de la inclusión.

Con base en estos resultados, las investigadoras elaboraron estrategias pedagógicas en el área de Artes Plásticas, para superar deficiencias halladas y los docentes tengan una mejor atención a los niños y niñas con discapacidad cognitiva.

Con el proyecto se buscaba no sólo tener a los niños y niñas con necesidades especiales integrados en las aulas, sino hacerlos partícipes de los procesos educativos, sin que se sintieran discriminados o fueran objeto de burlas.

Las artes plásticas permitieron crear estrategias y materiales para el trabajo con los niños y niñas en las aulas. Desde ésta área no sólo se incentiva su estudio, sino también es una herramienta pedagógica que le permite al estudiante expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones a través del arte.

5.2 Marco legal

Se abordarán soportes legales tan importantes, como: La Constitución Política de Colombia, la ley 115 de 1994 o ley general de Educación, en varios de sus artículos y decretos reglamentarios, especialmente: el decreto 1860 de 1994 y el decreto 1290 de 2009.

Igualmente se consideran los elementos legales del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa San Juan de los Andes y los lineamientos curriculares de preescolar y de Educación artística. Estas son los diferentes aportes de la anterior normatividad oficial:

Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación colombiana formará en: el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente...” (Manrique, 1991, p. 39)

La Constitución Política en su artículo 67 traza los perfiles de la educación colombiana, haciendo énfasis en su carácter público y la cataloga como un derecho. En este mismo artículo establece la obligatoriedad de la educación para los niños de cinco a quince años y los niveles de preescolar y básica.

Es importante destacar conceptos que marcan la humanización de las relaciones sociales y las aspiraciones colectivas como la cultura, la recreación y la protección del medio ambiente. Adicionalmente, la búsqueda de la democracia será un hilo conductor en los eventos políticos y en los propósitos educativos.

Artículo 68 de la Constitución Política: "... Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales o con capacidades excepcionales, son obligaciones del Estado" (Manrique, 1991, p. 40)

Con base en estas normas el Estado expidió varias leyes y decretos que buscan el desarrollo del concepto de inclusión para los estudiantes con necesidades especiales, lo mismo que la protección de las poblaciones con riesgos sociales.

Los indígenas son objeto de concepciones acorde con su cultura e idiosincrasia, como el hecho que sus establecimientos educativos sean atendidos por maestros provenientes de sus comunidades, a los que previamente se les ha facilitado su preparación universitaria.

Ley General de Educación, No. 115 del 8 de Febrero de 1994 soporta desde lo normativo esta investigación en varios de sus artículos:

El artículo 14º, ordinal b): "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo" (MEN, 1995, p. 11)

De esta norma, que hace parte de los proyectos obligatorios, nace el área de educación artística como asignatura en todos los grados, que propende por el acceso de los niños y niñas a la formación artística. El estado considera prioritario su cumplimiento, además, que los criterios pedagógicos que pregonan la acción como estrategia para el aprendizaje, y nada mejor que una de sus manifestaciones, las artes plásticas, haga parte de esta pretensión.

Artículo 21. “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (Ministerio de Educación Nacional, 1995, p. 16)

En este artículo se enfatiza en la formación artística en sus diferentes manifestaciones como un objetivo prioritario en la básica primaria, atendiendo también a los propósitos que luego desarrollarán los lineamientos curriculares, como una línea de formación complementaria a las áreas académicas y que contribuyen a la adquisición de otras competencias.

Igualmente, se habla de los conocimientos matemáticos desde su expresión de la lógica y la solución de problemas. De alguna manera, en la intención del proyecto de investigación estarán ligados los conceptos matemáticos con las actividades artísticas, especialmente en lo que tiene que ver con las artes plásticas.

Artículo 79. Plan de Estudios: “El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración,

de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes” (MEN, 1995, p. 48).

El hecho de hablarse del plan de estudios y de metodologías de cada área, que cada Institución estructura, hace que la investigación se relacione con el plan de estudios de la Institución Educativa San Juan de los Andes, porque allí deberá estar consignado la orientación pedagógica y metodológica de las áreas de matemáticas y educación artística.

El decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, reglamentario de la ley 115 del mismo año, desarrolla conceptos legales que tocan con el proyecto de investigación:

Artículo 14. Contenido del Proyecto Educativo Institucional: “Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos los siguientes aspectos:

- d) La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos
- e) La organización de los planes de estudio... “(Edúcame, 1996, p.158).

El artículo 14 del decreto 1860 fija los contenidos del proyecto educativo institucional, encaminados a la consecución de los propósitos para su comunidad estudiantil. El PEI, aparte de estructurar con los docentes el plan de estudios, define las estrategias pedagógicas de cada una de las áreas, donde tienen cabida los proyectos innovadores pedagógicos, como es el uso de las artes plásticas en la enseñanza de las matemáticas.

Artículo 35. Desarrollo de asignaturas: “...En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática

educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando” (Edúcame, 1996, p.170).

Este artículo cuando habla del desarrollo de las asignaturas se refiere a las estrategias y métodos, y se encamina, esencialmente, al uso de metodologías activo que conlleven mucha práctica, observación y sus consiguientes descubrimientos, y que ayuden a despertar y mantener la motivación en clase. Esto se materializa en los proyectos pedagógicos que deben tener también cuenta el ambiente social y cultural de los niños.

En este sentido el uso de las artes plásticas como estrategia para la enseñanza de las matemáticas cumplen con estos propósitos porque crea un entorno favorable a la atención en clase y al aprendizaje.

Decreto 1290 del 16 de Abril de 2009, Artículo 3. “Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.

2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo” (MEN, 2009, p. 1)

El artículo 3° del decreto 1290 de 2009 toca un asunto correlacionado con el proyecto de investigación cuando habla de los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, y es el referente al uso de ella para la identificación de los intereses, de los ritmos de aprendizaje, además de sus estilos personales para aprender. Estas consideraciones conllevan a valorar cada aprendizaje por pequeño sea y sacar conclusiones frente al cambio de actitudes de los niños frente a una didáctica activa.

Esto encaja perfectamente en la propuesta pedagógica que se está proponiendo, porque ella permite la elaboración de actividades no ceñidas a un tiempo homogéneo, sino según el interés que despierten y la capacidad de aprendizaje de los niños.

Los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional, plantean en su introducción: “Con estos lineamientos pretendemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Igualmente, se procura orientar la práctica pedagógica para que la escuela y la Educación formen para interpretar las expresiones del Arte, ya que el lenguaje como medida de nuestras representaciones estrictamente racionales, es incapaz de dar cuenta de éste en su forma cotidiana. Se exige a la mente una introyección sobre las profundidades del espíritu, para lograr captar de las formas bellas, la belleza comunicada por las obras de arte” (MEN, 2010, p. 3)

En las Artes Plásticas y Visuales, los lineamientos establecen el logro general esperado: “Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.

Se invita aquí a las comunidades educativas a indagar sobre la herencia y la tradición textil, orfebre, de la alfarería, de la ebanistería, de la modistería, de la jardinería, la culinaria, la gráfica, la pictórica, la escultórica, la arquitectónica y demás artes. A explorar el sentido de las obras de arte, de los monumentos, del patrimonio cultural tangible, mueble e inmueble, de los documentos históricos, y demás bienes de los asentamientos humanos vivos” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 46)

El Ministerio de Educación Nacional estableció los lineamientos curriculares de Educación Artística, y dentro de ellos, lo concerniente al campo de las artes plásticas: pintura, dibujo, manualidades o artesanías, escultura, cerámica, bordado, tejido, culinaria, dibujo lineal y arquitectónico.

El proyecto de investigación que se realiza en la licenciatura en pedagogía infantil, busca que la interacción simbólica de las artes plásticas y las matemáticas produzcan en la mente de los niños y las niñas una conceptualización significativa.

Son muy variadas las manifestaciones de las artes plásticas que pueden usarse en clase, y todas ellas pueden despertar el interés y la motivación de los alumnos por lo que representa como manipulación de materiales y la ocasión de experiencias propias.

5.3 Marco referencial:

Varios temas harán parte de las referencias teóricas de esta investigación: La motivación en el aula, los entornos culturales y sociales, las estructuras familiares, los problemas sociales que traen los niños a la Institución, el aprendizaje significativo

La motivación en el aula se constituye en un camino favorable al aprendizaje o en un obstáculo de grandes proporciones para él. Se dice que los estudiantes no se concentran porque no están motivados, y que por ello no aprenden. A los educadores se les dice motiven a los muchachos, sean creativos y los docentes se preguntan cómo lo hago, nada les vale, nada me sirve.

Entonces que sucede con la motivación? En ocasiones los estudiantes detectan debilidades académicas y/o de control disciplinario y hacen de la clase una fiesta, otras veces, las condiciones físicas y climáticas de los salones no favorece el ambiente para el aprendizaje, adicionalmente se argumenta que falta dotación y escuchar al maestro una hora hablando no lo aguanta nadie.

“Puede afirmarse que en el plano pedagógico motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad para aprender”(Díaz, 2012, p. 1). Aquí entra en juego el papel del docente, quien debe incitar con sus mensajes positivos a los alumnos para que le encuentren sentido al esfuerzo por estudiar y aprender.

Los docentes se encuentran con frecuencia grupos de estudiantes faltos de motivación, que no se encaminan hacia el aprendizaje significativo, y que muchas veces los agrupamos a todos sin tener en cuenta las diferencias individuales y las falencias en la formación de su carácter, los traumas psicológicos que los acompañan, y que con frecuencia producen agresividad sistemática.

Cualquier estrategia pedagógica queda sin piso, si el docente no logra despertar el interés de los alumnos en el aula, es decir, si no hay predisposición mental positiva. "Díaz (2012) afirma: "El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de inducir en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios..." (p. 2).

Aparte de los problemas sociales que traen los niños y niñas a la Institución, también hay que valorar los aprendizajes que en su relación con los adultos han adquirido, lo que puede variar la estrategia didáctica, y por consiguiente, la motivación para la adquisición de los aprendizajes significativos.

Si profundizamos en el tema, el colectivo humano que conforma un aula proviene de diferentes entornos, culturas sociales, estructuras familiares y cargan sobre sus mentes con todas las características y episodios que les ha tocado vivir: limitaciones extremas en los económicas que para muchos representa hasta pasar hambre, las angustias y dolores en el alma de la violencia intrafamiliar, la ausencia con frecuencia de uno de los padres, el estar rodeado de personas que consumen alucinógenos o los expenden, y quien lo creyera, a veces obligados a ayudar a la distribución o la vigilancia para que la policía no los sorprenda.

Como consecuencia de lo anterior es común ver niños con uno o los dos padres en la cárcel, en la mayoría de las veces por el expendio de drogas, y en casos excepciones, no por su ocurrencia, sino por falta de denuncia, mamás o papás presos por violencia intrafamiliar.

No sólo los niños y niñas que vienen de zonas deprimidas tienen multitud de problemas para concentrarse en las clases, también alumnos que podemos llamar pudientes tienen deficiencias por parte de los padres, ya sea por separaciones o porque su profesión o su negocio los absorbe por completo. Adicionalmente, es frecuente en estos jóvenes que tienen todo lo necesario en lo económico, verlos convertirse en consumidores de drogas.

Necesariamente, como lo expresa Ausubel: “El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee” (mencionado por De Zubiría, 2002, p. 122).

En el párrafo anterior se mencionó el concepto teórico de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, donde hay postulados que se entremezclan como la motivación y los conocimientos previos que el alumno lleva al aula. En este aspecto, el docente deberá tener la habilidad para detectar los conocimientos traídos del medio social y hacer de ellos un aspecto que los motive.

“La educación deberá conocer y respetar las diferencias que se presentan en el desarrollo de los procesos de desarrollo de los infantes. Deberá promover y respetar los diferentes ritmos, visiones y posiciones individuales ante el mundo, respetando y desarrollando siempre la personalidad individual”. (De Zubiría, 2001, p. 103).

Es aquí donde aparece el concepto de la heterogeneidad del grupo, tanto en las características dadas por sus entornos culturales, familiares y sociales, sino también en los conocimientos que aportan al proceso escolar.

El papel de la escuela, aparte de la inserción de los niños en el mundo del conocimiento, esencialmente por medio de procesos de descubrimiento, también es el moldear conductas y caracteres, porque acéptese o no, muchos de los referentes no son los mejores ejemplos de formación. Sin embargo, el papel de los adultos en algunas teorías contemporáneas es fundamental para la formación de la futura autonomía. En este sentido, Vigotsky es un exponente muy importante: “el hombre sólo puede humanizarse gracias a la mediación que realizan los adultos y que reivindica que el aprendizaje es un proceso que se construye hacia adentro del individuo” (De Zubiría, 2001, p. 170).

Valorar el desarrollo cultural y social del niño le puede cambiar al maestro el referente en cuanto a la planeación de la clase, la didáctica en el aula, y de por sí, son mayores las probabilidades del desarrollo de una buena motivación. Por el contrario, si demeritamos los saberes del niño por éste provenir de ambientes cargados de carencias de toda índole o estigmatizadas por la violencia, los vicios, el aula se convertirá en un escenario propicio para la intolerancia en la convivencia y con dificultades para el aprendizaje. Para Vigotsky: “cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, en dos planos distintos; primero el nivel social, a nivel interpersonal y sólo después a nivel individual, a nivel psicológico” (De Zubiría, 2001, p. 171).

El Conductismo tiene una visión especial sobre el moldeamiento de la conducta, y por ende sobre procesos de motivación y aprendizaje. Si bien es cierto que están ausentes procesos

mentales como el razonamiento y el pensamiento crítico, el concepto básico del estímulo a las respuestas, mejoran el comportamiento y el aprendizaje. Esta Teoría interioriza la afirmación de que lo bueno se hace, pero también se elimina lo malo con estímulos negativos.

“Skinner al poner de manifiesto a través de su condicionamiento operante que la conducta humana es manipulable, logró que su teoría fuera introducida en la educación para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los educadores tienen una marcada influencia de la teoría conductista operante, ya que para ellos el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente, en la cual todo ese comportamiento es aprendido. Por lo tanto cualquier problema de conducta es el reflejo de los refuerzos que dicho comportamiento ha tenido”. (Romo, 2012, p. 22)

Para que la acción de los maestros en búsqueda del mejoramiento de la conducta, erradicando comportamientos muy arraigados por su ambiente social, y luego enrutarlos hacia la motivación y el aprendizaje, deberán ser hábiles en las relaciones humanas y en la didáctica, porque más que genios académicos, deberán ser expertos en el manejo de los conflictos.

La motivación que produce el Conductismo es extrínseca porque los refuerzos son dados por el docente, el padre de familia, el directivo, una norma que premia o castiga, eso lleva a que no hay procesos de automotivación fruto de la reflexión y el propio convencimiento. Si cuando un niño no es premiado como se le tiene acostumbrado por su buen rendimiento puede producirse una especie de rebelión lo que ocasiona una disminución en sus resultados académicos.

“La motivación extrínseca es de corte conductista y surge cuando se ofrece un premio o un castigo por desplegar un comportamiento determinado. Aquí el aprendizaje es secundario, no permanente y no se puede garantizar; es el medio para conseguir otros fines. Lo importante en este tipo de motivación es la utilidad” (Roa, 2007, p. 2)

En nuestro medio aún son muy comunes las motivaciones o estímulos externos conductistas y que gozan de aceptación en el medio estudiantil, docente, directivo y en los padres de familia, y que de alguna manera funcionan como determinantes del buen rendimiento académico. Algunos de ellos son: La entrega de medallas, las izadas de la bandera, el paseo al mejor grupo por período, las becas a los mejores estudiantes, un descanso antes de terminar la clase por manejarse bien o terminar a tiempo el trabajo en grupo, salir a descanso o para la casa antes de sonar el timbre y otras más.

Retomando la idea de la motivación cuando los alumnos se sienten representados en sus intereses particulares, que pueden darse por afinidades con algunas materias, con actividades de sus familias o porque sienten un gozo o amenidad con ellas o con la manera dar la clase el docente, se establece un puente factible con el aprendizaje.

“Cuando se trabaja en la escuela a partir de las inquietudes de los alumnos, o cuando se incorporan los temas que se proponen con sus experiencias o reconsiderando con ellos el contexto cultural, o apelando directamente a su imaginación para ilustrar la historia, o formulando y desarrollando proyectos conjuntamente, se logra una alta motivación en el estudiantado, distensión, imaginación fantasiosa, deseo por aprender, compañerismo, compromiso y responsabilidad.

Se ha probado, teórica y empíricamente, que se obtienen mejores resultados académicos, cuando estas formas de trabajo centradas en los sentimientos e intereses de los niños y complementadas con valores culturales tanto del medio como universales se ejercitan desde Preescolar” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 28).

En los principios de la educación colombiana está la formación de buenos ciudadanos, con solidaridad y sentido de tolerancia, de tal manera que sean seres académicos y éticos, de lo que carecen muchos de nuestros profesionales, quienes a pesar de graduarse en las mejores universidades del país y del extranjero no desaprovechan la ocasión para apropiarse de recursos oficiales o privados.

5.4 Variables

Independientes	Dependientes
Faltan metodologías activas para mejorar el proceso de aprendizaje.	Los niños y niñas se vuelven apáticos hacia el aprendizaje
No uso de material didáctico adecuado para el área matemáticas, que motive a los niños y niñas.	La poca participación de los niños y niñas en las actividades de clase, y por ende, la falta de interés hacia estas áreas
La no utilización de las actividades de las artes plásticas en clase, como una estrategia pedagógica que aproveche la inclinación natural de niños y niñas por estas actividades.	Ambientes rígidos para el aprendizaje y desmotivación en el aula y para las tareas en la casa.
La no integración de las actividades y metodologías artísticas con el área de matemáticas.	Desmotivación para trabajar en el área de matemáticas, porque sus metodologías son estrictamente académicas.
Faltan procesos de control disciplinario flexibles con componentes afectivos.	Los niños y niñas están tensionados y sin espontaneidad, lo que afecta su creatividad y su aprendizaje.
No implementación de de mecanismos de motivación, atención y aprendizaje.	Los niños y niñas interrumpen procesos para llegar al aprendizaje.

6. Diseño metodológico:

6.1 Tipo de estudio:

Método Cualitativo: se estudia la realidad subjetiva del grupo con el que se va a desarrollar el proyecto. Esto permite el establecimiento de los conceptos predominantes en ese sector de la población, de sus características culturales y el modo de ver su mundo.

Es indispensable una adecuada interpretación de las expresiones, los comportamientos y hasta los silencios del grupo social, porque tras ellos hay una realidad, unas vivencias y unos pensamientos que podrán determinar el éxito de las intervenciones pedagógicas y afectivas.

El proyecto de investigación “La Motivación en Clase, un Factor Determinante para la Obtención de Aprendizajes Significativos” está enmarcado dentro de la teoría de la investigación cualitativa, porque no se basa en la recopilación de datos numéricos o estadísticos para comprobar una hipótesis, como hace la investigación cuantitativa, sino que mediante observaciones, entrevistas y otros mecanismos estudia los comportamientos de la gente, buscando de esta manera construir una teoría que ilumine soluciones.

Straus y Corbin (2012), al referirse a la evaluación cualitativa afirman: “puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones” (p. 11 y 12).

En el proyecto de investigación se hace la siguiente pregunta problema: “¿Cómo afecta la falta de motivación en el proceso de aprendizaje?”. Lo que se pretende es que después

de los procesos de observación, entrevistas y demás procedimientos de recolección de datos, pueda construirse una teoría, que movilice una intervención pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje, gracias al uso las artes pláticas en la enseñanza de las matemáticas.

Al respecto, Cook y Reichardt (1997) conceptúan: “Si lo que se pretende investigar es el porqué de cada una de las situaciones analizadas que se producen en el aula, y la significación contextual y su incidencia en las relaciones intersubjetivas que se establecen, lo más apropiado es plantear la investigación desde un enfoque cualitativo” (p. 14 y 15).

Es claro que aquí se está hablando de estudiar las relaciones entre los estudiantes y los docentes, sus comportamientos, sus reacciones y sus actitudes en el aula como respuesta a metodologías de enseñanza, que pueden conducir o no a aprendizajes significativos, aun más a las acciones de los docentes que pueden motivar o desmotivar el aprendizaje.

Se acoge, entonces, la investigación cualitativa porque ella permite la comprensión del problema, mientras la investigación cuantitativa se limita a explicar una hipótesis previamente formulada, o como lo expresan Cook y Reichardt (1997): “El análisis del proceso requiere procedimientos cualitativos, mientras que la valoración del resultado exige técnicas cuantitativas” (p. 55).

Straus y Corbin (2012) aportan este criterio: “Otra razón, y probablemente más válida para escoger los métodos cualitativos, es la naturaleza del problema que se investiga. Por ejemplo, la investigación que intenta comprender el significado o naturaleza de la experiencia de personas con problemas” (p.12).

El enfoque crítico social, que hace parte de la investigación cualitativa, orienta un trabajo colectivo y comunitario en búsqueda de la solución de problemas sociales con la participación activa de todos. Su metodología fundamental es “la investigación acción”, que tiene como uno de sus objetivos la transformación de las acciones educativas, se convierte en el soporte del proyecto “La Motivación en Clase, un Factor Determinante para la Obtención de Aprendizajes Significativos en el grado 1º”.

En el proyecto de investigación el docente debe involucrarse con los procesos y los educandos, para comprender los matices de los problemas pedagógicos, personales, y aun los de convivencia que se derivan y se producen en el aula.

6.2 Población:

Contexto geográfico:

La Institución Educativa San Juan de los Andes está ubicada en el barrio Centro del municipio de Andes, población localizada en el suroeste del Departamento de Antioquia, a 125 kilómetros de Medellín, Andes limita con los municipios de Pueblo Rico, Jericó, Jardín, Betania, Hispania y con los departamentos de Risaralda, Caldas y Chocó. Cuenta con los corregimientos de Tapartó, Santa Rita, Santa Inés, San José, Buenos Aires y con más de cincuenta veredas. Su extensión es de 444 Km cuadrados, una temperatura media de 22°C. y con una población de 43.000 habitantes.

El barrio donde está la Institución Educativa San Juan de los Andes, lugar de la ejecución del proyecto de investigación, se caracteriza por ser un sector donde está ubicada la Institución educativa María Auxiliadora y varias entidades culturales, como la Ciudadela

Educativa, la Biblioteca Pública Municipal, la Casa Galería y el Museo de Arte. Adicionalmente, se conoce como un sector tradicional con un vestigio de casas antiguas mezcladas con un nuevo desarrollo urbanístico moderno. Otra característica del barrio es su fortaleza en comercio, servicios bancarios, servicios públicos y de transporte.

Contexto Institucional:

La Institución tiene una buena planta física de 4 niveles, donde se atiende en dos jornadas a 1.360 alumnos entre preescolar y el grado undécimo, con edades entre 5 y 18 años, divididos en 35 grupos. La planta en términos generales les brinda a los estudiantes un ambiente de comodidad y buenos espacios de aprendizaje y actividades culturales y deportivas: aulas adecuadas y bien dotadas, tres oficinas para los directivos, auditorio, sala de audiovisual, patio salón, dos salas de sistemas, laboratorio de química, dos canchas múltiples, biblioteca, salón de la Cruz Roja, dos salas de profesores, cafetería y restaurante escolar.

La Institución cuenta con un psicólogo, 41 docentes y 3 directivos, 3 del nivel de preescolar, 16 de primaria, uno del aula de apoyo y 21 para la básica secundaria y la media técnica. Todos los educadores son licenciados y un 20% tienen posgrados.

Contexto social:

El 80% de los estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2 y 3 y por esa razón la Institución atiende en el restaurante escolar a 718 niños de escasos recursos.

Al lado de un grupo minoritario con situación económica buena y aceptable, predominan los niños hijos de madres solteras, separadas o viudas que son madres cabeza de familia.

Esta situación social incide en la deserción escolar y un buen número de niños en tiempo de la cosecha cafetera cambian la escuela por la labor de recolección de café, y poder así ayudar al sostenimiento de los hogares.

Muchos niños provienen de hogares donde son maltratados, les falta afecto, además crecen en ambientes en medio de la drogadicción y la descomposición familiar lo que influye en falta de concentración, incumplimiento de las normas y una alta agresividad. De alguna manera, puede decirse que están reproduciendo en la Institución la cultura de su entorno.

La mayor parte de los niños están inmersos en los juegos electrónicos, la televisión el internet y el deporte en menor escala. Esto desplaza la lectura, las actividades culturales y el tiempo para el estudio.

Los contextos sociales y culturales de los niños y jóvenes inciden notoriamente en los procesos de aprendizaje y el rendimiento académico, porque en buena medida traen al aula lo exterior y repiten allí varios de sus comportamientos sociales y familiares.

Los estudiantes son extrovertidos pero inseguros al hablar en público, lo que denota una falta de seguridad y autovaloración. Igualmente, valoran más los conceptos de sus amigos que los de sus padres.

Debido a que no son capaces de concentrarse por largo tiempo y tienen una atención dispersa, requieren de estrategias metodológicas, dinámicas y creativas.

La Institución presta especial atención al deporte dentro de la Institución y fuera de ella, participando en los diferentes torneos interescolares e intercolegiados, y de la misma manera, apoya la danza y el teatro y la música.

Los estudiantes aún no están conscientes de la educación ambiental como una función social y no aportan sus acciones en favor de este aspecto.

6.3 Muestra:

Características del aula y del grado primero de primaria:

El grupo está en un salón amplio, iluminado, buenos pupitres, adecuada decoración, ventiladores y cortinas.

El grupo de 1° de primaria tiene 42 estudiantes, entre los seis y los ocho años, 19 hombres y 21 mujeres. Se caracterizan en su mayoría por ser atentos, participativos, excepto 4 niños que se distraen con facilidad, conversan, no trabajan y la maestra les llama constantemente la atención y los amenaza con llamar al coordinador o los padres de familia.

Hay una niña con extremas dificultades de aprendizaje, no tiene buena motricidad, con algunas malformaciones físicas, especialmente en las manos y la cara, es repitente y pasa de los diez años. Lo mismo un niño con problemas de aprendizaje, no aprende, no entiende, no capta fácil la explicación. Hay otro niño que no quiere trabajar y se la pasa molestando y es un niño muy inteligente.

La actitud de los niños y niñas en la observación en el proyecto de investigación es positiva porque pueden manipular materiales, se alegran con la llegada de la practicante porque van a trabajar en diversas actividades como dibujar, pintar, escuchar cuentos e interpretarlos.

Durante el tiempo de práctica están a la expectativa, trabajan contentos y hacen buenos trabajos, dejándose orientar. Se deduce que esto sucede porque es una clase diferente que los hace más participativos, más motivados y con mejor comportamiento.

Es heterogéneo el origen social de los niños y niñas, algunos provienen de padres separados, madres cabeza de familia, madres solteras y otros de hogares bien conformados. En lo económico, la mayoría de ellos son de familias de moderados y bajos recursos.

Es importante anotar que la ley 115 de 1994 y decretos y resoluciones posteriores, se ocuparon de garantizar la inclusión y atención a los niños con necesidades especiales, y entre ellas, están las modificaciones a los currículos, a las estrategias pedagógicas y a los sistemas de evaluación

Tipo de muestra:

Homogénea: Se relaciona porque el grupo objeto de la investigación posee las mismas características y rasgos en: edad, nivel escolar, procedencia social y los objetivos que se trata de conseguir con ellos.

El hecho que el grupo social tenga el mismo perfil facilita que puedan evidenciarse con objetividad sus procesos, y en consecuencia la investigación y sus resultados conduzcan a acciones de mejoramiento colectivo.

6.4 Técnicas de recolección de información

Los instrumentos de recolección seleccionados están acorde con la teoría de la investigación cualitativa, que busca comprender y explicar una problemática y mejorar la práctica educativa en el aula: Observación del grupo, entrevistas al docente y al rector.

Las observaciones en el aula empleadas en este trabajo permiten conocer las características humanas, sociales y del aprendizaje de los niños, niñas y las prácticas pedagógicas del docente.

La encuesta, una técnica de la investigación cuantitativa, la define García Ferrando (1993), (citado por Esther Chiner), como: “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (p. 2).

La entrevista, técnica de la investigación cualitativa, según Galán Amador (2009): La entrevista: “es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa” (p. 1).

La Entrevista

La entrevista una de los instrumentos de la investigación cualitativa y su método de la investigación acción, permite conocer y comprender los problemas, y por ende, hacer un seguimiento a la teorización y a los cambios en el accionar educativo en el aula.

Una fuente para la recolección de información es el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa San Juan de Los Andes. En su capítulo VII, refiriéndose a la estrategia pedagógica, se lee: “La estrategia pedagógica por la cual ha optado la Institución Educativa San Juan de Los Andes, es una metodología de promoción del pensamiento, las habilidades y los valores, basada en los procesos de investigación y asimilación conceptual como lo sugieren el constructivismo de Piaget, la educación problematizadora de Freire, la educación liberadora y evangelizadora de Medellín y Puebla, y las innovaciones de la Ley 115 Y 715; en contraste con el aprendizaje “bancario” que reproduce nociones pero no ayuda a resolver problemas específicos.

Dentro de esta estrategia están incluidos los alumnos con barreras para el aprendizaje; pero partiendo del principio de respeto por la diferencia que se plantea en el presente documento, es necesario tener en cuenta que los contenidos de las áreas deben ser modificados para que todos los alumnos puedan acceder a ellos, sin discriminaciones... (PEI de la I. E. San Juan de Los Andes, 2000, p.162).

Con su clara orientación al Constructivismo, la Institución favorece los procesos de descubrimiento, de investigación, de manipulación de materiales, de formación de conceptos por la acción mental de los niños, además de tener una tendencia con criterios humanos y diferenciales en las características y problemas de los niños, se ve que el proyecto de investigación se acoge en su totalidad a esta orientación pedagógica.

El proyecto de investigación que involucra las artes plásticas en la enseñanza de las matemáticas busca la flexibilidad en las actividades y en el ritmo de aprendizaje, estimular la motivación en clase y favorecer la conceptualización como fruto de la actividad con las diferentes manifestaciones plásticas.

Para la ejecución del proyecto de investigación “Las artes plásticas como herramienta pedagógica” se debe tener en cuenta como referente legal, el plan de estudios de las áreas de Educación Artística y Matemáticas, con los contenidos organizados por períodos académicos y por grados, además de los indicadores de desempeño.

Es importante también conocer el modelo pedagógico institucional y las metodologías definidas para cada área, y mirar como encajar la propuesta de intervención pedagógica del el uso de las artes plásticas, dentro de los principios orientadores de la institución.

Cuadro observación No. 1

Fecha: Noviembre de 2012	Observador 1	Participante: I.E. San Juan de Los Andes	Proyecto: La motivación en clase, un factor determinante para la obtención de aprendizajes significativos
Objetivo	Implementar estrategias pedagógicas para la enseñanza de las áreas de matemáticas a los niños y niñas de 1º, con base en la utilización de las artes plásticas.		
Variable a Identificar	La docente no lleva material didáctico adecuado para el área de matemáticas, que motive a los niños y niñas.		
Descripción del Grupo	Los niños y niñas muestran poco interés ante algunos temas de esta área, muchos se distraen, otros simplemente le dicen a la docente que no quieren trabajar...		
Análisis	<p>Los niños y niñas ante la ausencia de un material didáctico que los motive, y que esté acorde con sus intereses e inclinaciones naturales, optan por la distracción, esto trae como consecuencia el no aprendizaje. La idiosincrasia lúdica de ellos exige una metodología que incluya actividades como la pintura, el dibujo y la manipulación de materiales reciclables.</p> <p>Al respecto, Isaza (2006) asevera de Pestalozzi: “que la educación elemental debía partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver” (p. 11)</p> <p>También Isaza (2006) habla de la teoría de Ovidio Decroly y afirma: “destaca la importancia de familiarizar al niño con lo que le interesa, sin obligarlo a analizar, diferenciar o separar en edad temprana. (p. 1)</p> <p>Isaza (2006) se refiere a María Montessori, respecto de la importancia del material didáctico: “El Método Montessori se caracteriza especialmente por la libertad completa de movimientos que se otorga al niño y por el material didáctico que a su educación se aplica” (p.25)</p>		

Cuadro de la observación No. 2

<p>Fecha Noviembre de 2012</p>	<p>Observador 2</p>	<p>Participante: I.E. San Juan de los Andes</p>	<p>Proyecto: La motivación en clase, un factor determinante para la obtención de aprendizajes significativos</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Aplicar métodos pedagógicos activos, que se adecúen a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.</p>		
<p>Variable a identificar</p>	<p>A la docente le faltan metodologías activas para mejorar el proceso de aprendizaje.</p>		
<p>Descripción del grupo</p>	<p>Como la docente no maneja una metodología activa que motive al grupo, los niños y niñas se muestran inquietos y apáticos ante las clases magistrales de la docente.</p>		
<p>Análisis</p>	<p>Las metodologías activas buscan identificar los centros de interés de los niños y niñas, y en consecuencia que las actividades estén de acorde con ellos y los conduzcan a los aprendizajes significativos. Una clase magistral les cohibe la espontaneidad, la creatividad y la experimentación, tendencias naturales de ellos.</p> <p>Puede decirse que son entendibles las reacciones que ocurren en un grupo de niños y niñas de 1º, cuando el docente enseña con clases magistrales.</p> <p>En relación con este tema, Isaza (2006) habla sobre los aportes de Pestalozzi: “puso en práctica la organización de experiencias y actividades por medio del juego e hizo énfasis en la ejercitación de las actividades manuales”(p. 13).</p> <p>A propósito, De Zubiría (2001) habla de la Escuela Activa y su papel en el aprendizaje: “el conocimiento será efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia; y por consiguiente, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación, la acción y la experimentación por parte de los alumnos” (p. 98).</p>		

Cuadro de análisis de entrevista al Directivo:

Pregunta	Respuesta	Interpretación
<p>Considera usted que la estrategia pedagógica con base en la utilización de las artes plásticas en la enseñanza de las matemáticas y el español de 1º, mejoraría la motivación y la atención para el aprendizaje? Por qué?</p>	<p>Sería importante porque hace amena las clases y mejoraría el aprendizaje, además si hay una mejor atención ellos pueden aprender, no sólo aprenden con más facilidad sino que el conocimiento podría ser más duradero.</p>	<p>Hay una aceptación por la estrategia del uso de las artes plásticas porque asevera los efectos positivos en la motivación, y en un aprendizaje que al adquirirlo con interés, dura más</p>
<p>En la Institución San Juan de los Andes, hay docentes que en su estrategia pedagógica para la enseñanza de las matemáticas de 1º, hayan planteado o estén ejecutando el uso de las actividades artísticas?</p>	<p>En la Institución no existe una experiencia con base en las artes plásticas para la enseñanza del español y las matemáticas del grado 1º, sólo el trabajo que hacen las docentes de preescolar con base en el juego, las rondas y el uso de material didáctico especializado</p>	<p>Si bien es cierto sólo se hace algo lúdico en el preescolar, valora el trabajo que allí se hace.</p>
<p>Por qué la artes plásticas pueden contribuir a mejorar las actitudes hacia el aprendizaje?</p>	<p>Como en las artes plásticas los niños tienen la posibilidad de dibujar, pintar, modelar barro, arcilla y usar otros materiales, ellos están más motivados e interesados, y en consecuencia, manifiestan una mayor predisposición para aprender.</p>	<p>Resalta la predisposición que tendrían los niños frente a la pintura, el dibujo, el barro y otros materiales, y la motivación para aprender que ello les causaría.</p>
<p>La utilización de materiales como los vinilos, las semillas, papeles, colores, materiales reciclables, cómo pueden incidir en los ambientes de aprendizaje?</p>	<p>Con estos materiales y las actividades ellos se sentirían incentivados, lo que hace más probable el aprendizaje.</p>	<p>Concluye que dichos materiales incentivan el aprendizaje.</p>
<p>Cómo pueden mejorarse los procesos de evaluación como consecuencia del uso de actividades con base en las artes plásticas en la enseñanza?</p>	<p>La evaluación puede mejorarse porque ésta se hace simultáneamente con las actividades cotidianas y porque los conceptos a evaluar, ellos los han deducido o construido con base en la experimentación en las artes plásticas.</p>	<p>Piensa que una evaluación simultánea con el proceso de actividades sería lo más indicado.</p>

Cuadro de análisis de entrevista al Docente:

Pregunta	Respuesta	Interpretación
Cree que las actividades didácticas planteadas por usted para el área de español y matemáticas, motivan a los niños y niñas para el aprendizaje?	La mayoría de las actividades para la enseñanza del español y las matemáticas no los motivan. En algunas ocasiones cuando se usa material didáctico se nota interés en los niños.	Concluye que usualmente no hay buena motivación, excepto cuando usa material didáctico.
Ha utilizado actividades como el dibujo y pintura para la enseñanza de las matemáticas y el español?	Nunca uso el dibujo o la pintura para la enseñanza del español y las matemáticas.	No ha implementado el uso de la pintura en estas áreas, lo que disminuye sus opciones pedagógicas.
Cómo es la actitud de los niños y niñas cuando utilizan materiales como: papel, colores, semillas, vinilos, etc. en las clases de artística, matemáticas o español?	Los niños lo único que usan es un cuaderno cuadriculado para la clase de artística, donde dibujan figuras.	Los materiales se emplean acertadamente sólo en las clases de artística.
Considera que los niños y niñas podrían alcanzar las competencias básicas en matemáticas y español, con la utilización de estrategias pedagógicas con base en las artes plásticas?	Creo que sí podrían mejorar las competencias básicas en español y matemáticas con el uso de las artes plásticas, lo que pasa es que no poseo la habilidad necesaria para poner en práctica dicha estrategia.	Para la utilización de la estrategia de las artes plásticas en el aula, de alguna manera debe existir en el docente alguna habilidad artística.
Con cuál estrategia metodológica en la enseñanza del español y las matemáticas, podría lograrse que los niños vieran las clases más dinámicas, más divertidas y les despertara más su atención?	Con el uso de un material didáctico que les permita su manipulación y que los entretenga, muy especialmente poniéndolos a dibujar y pintar.	Tiene una actitud positiva frente al uso del material didáctico manipulable por los niños.

Análisis de las respuestas de las entrevistas:

En las respuestas de la rectora podemos ver un criterio acertado frente a sus consideraciones sobre la conveniencia del uso de material didáctico en las clases de español y matemáticas, con base en las artes plásticas, piensa que es una innovación conveniente y que puede propiciar buenos resultados en el aprendizaje.

La rectora habla de un tema muy importante y es la predisposición que pueden adoptar los niños si les induce a las actividades relacionadas con las artes plásticas. En su criterio, considera que esta metodología, frente a las áreas, distensiona el ambiente de las clases, facilitando un aprenden más fácil.

Se puede deducir que en la Institución, luego de lo que hacen los docentes de preescolar, se rompe la continuidad en el ejercicio de la lúdica como estrategia para la enseñanza cuando pasan a 1° de primaria, lo que deja entrever que la estrategia de la lúdica, como pilar aún en la primeros años de la básica primaria no sigue soportando una concepción peculiar en la mente de los niños, y se cambia por ambientes rígidos carentes de creatividad.

Finalmente, la rectora rescata los beneficios de una evaluación que se compagine con las tendencias y parámetros que trazan los trabajos y actividades con base en las artes plásticas.

Por su parte, la docente aunque tiene un concepto favorable sobre el uso de las artes plásticas como estrategia pedagógica en la enseñanza de las matemáticas, reconoce no sentirse preparada para su implementación.

Esta posición es más común de lo que se piensa, a veces por ausencia de habilidades personales, otras por falta de iniciativa, y además, por el desconocimiento pedagógico que enlaza o relaciona actividades de artes plásticas con los conceptos matemáticos.

Está muy apegada la concepción del uso del dibujo, la pintura y otras actividades a la clase de educación artística, haciendo falta que trasciendan en la enseñanza de otras áreas académicas, especialmente las matemáticas.

Se evidencia, finalmente, que en la metodología aplicada no se parte para el trabajo en clase, de los intereses de los niños, los cuales están ligados con sus necesidades, y por lo tanto, los conocimientos a impartir, no van acompañados de ayudas didácticas que les permitan la acción.

6.5 Hallazgos investigativos:

El campo que se exploró en este proceso de investigación mediante las observaciones en el aula y las entrevistas, fue conocer en primera instancia el enfoque pedagógico que se usa en la clase de matemáticas del grado 1º, y ver las reacciones que tenían los niños y niñas frente al trabajo del docente.

Las observaciones hacen deducir que el trabajo docente está lejos de priorizar la acción como soporte esencial de la metodología con los niños y las niñas, donde ellos no tienen accesos a la experimentación, sino a escuchar y memorizar.

La docente no presenta materiales acordes a la edad de los niños y niñas y mucho menos los incentiva para que en clase los construyan y los manipulen. Como consecuencia de esto, los ambientes en las clases no son agradables ni aptas para el aprendizaje.

Debe, entonces, mejorarse esta metodología con propuestas que rescaten el activismo, buscando que los niños y niñas al mismo tiempo que usen el material didáctico, vayan haciendo relaciones de conceptos.

Hay actividades que para los niños y niñas son cautivadoras, como el dibujo, la pintura y la elaboración de figuras con diversos materiales, que pueden mejorar el acceso al aprendizaje.

Hay conciencia en la docente y la rectora sobre este tema, falta que en el futuro se acojan propuestas que puedan mejorar los ambientes de aprendizaje.

Análisis Integrado de las Observaciones:

Las situaciones observadas tienen en común un elemento: la falta de metodologías activas, y en consecuencia, la carencia del uso de material didáctico que cautive y motive a los niños y niñas por el aprendizaje.

Cuando en el aula las actividades no concuerdan con los intereses de los educandos y con su particular manera de mirar el mundo, entonces se presentan actitudes apáticas y hasta indisciplina. El docente de esta manera no enfoca su estrategia pedagógica hacia la acción, característica esencial de esa etapa infantil.

Un sustento pedagógico para el trabajo con los niños y niñas es el de la experiencia que viven en el aula con la manipulación de material didáctico, donde a partir de los sentidos puede llegarse después a la conversión en conceptos.

No puede, como se observó en las clases, pretender mantener unos niños y niñas quietos escuchando la docente, cuando ellos por naturaleza exigen dinamismo, creatividad, movimiento y acciones alrededor de los cinco sentidos. ¿A qué niño o niña no le gusta dibujar, pintar, jugar y manipular objetos o materiales?

La espontaneidad, la creatividad y la experimentación son cualidades que van de la mano de la idiosincrasia de los niños y niñas, y que no deben ser acciones transitorias. Por el contrario, son elementos que sustentan algunos modelos pedagógicos que tienen como centro de la educación a los niños y niñas, como es el caso de la escuela activa y el constructivismo.

Si el educador no se aparta de la exposición magistral no logrará captar la atención y mucho menos conducir a los niños y niñas por procesos de aprendizajes significativos.

Según lo observado, el docente no crea condiciones motivadoras para el trabajo en el aula, y no acondiciona con el material didáctico los ambientes aptos para el aprendizaje.

Montessori enfatiza en el uso del material didáctico y logra que éste eduque los sentidos como paso a la comprensión de los conceptos abstractos.

Se puede concluir, entonces que en las observaciones se evidencia la necesidad de un cambio de estrategia pedagógica que posibilite mejores escenarios para el perfil infantil de los estudiantes, donde predomine la posibilidad de descubrimientos por medio de la manipulación y la experimentación.

Se “aprende haciendo” era un concepto fundamental de Decroly. Todavía hoy algunos educadores pretenden que sólo escuchando se puede aprender.

7. Conclusiones:

Las observaciones y los hallazgos encontrados inducen a concluir que una intervención pedagógica cimentada en la acción funcional y acorde con la idiosincrasia de los niños y niñas, donde prevalezcan sus intereses y la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos,

La ausencia de metodologías activas les produce apatía, desinterés y falta de una disciplina adecuada.

Es palpable que a los docentes les falta la base científica pedagógica y los criterios pedagógicos para asumir las transformaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La motivación en los niños y niñas parte desde un entendimiento de las etapas de la niñez, y con base en ello hacer la planeación educativa institucional y docente.

La pregunta planeada para la investigación sobre el papel de la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños del grado 1° de primaria de la Institución Educativa San Juan de los Andes, lleva a concluir que tanto a los docentes como a la Institución y la comunidad se les recomienda asumir la motivación como un factor preponderante para la consecución de los aprendizajes, por lo tanto, desde su campo deben inducir a los niños y niñas motivos y mensajes para despertar sus intereses por aprender, y no olvidar que al lado de lo que representan las metas académicas y el futuro deben estar los factores afectivos en el trato en el aula y en los hogares.

Los autores mencionados en el marco referencial abordan la motivación en clase como un concepto incitador para una funcional aptitud para aprender, como un elemento que mejora el ambiente de aprendizaje, como una predisposición positiva frente al docente y al conocimiento.

Igualmente, los pedagogos consideran el comportamiento o conducta como un componente que el ambiente de clase puede obstaculizar o favorecer la motivación. En este punto el docente tiene un papel preponderante en este aspecto, ya que el manejo que el haga de este aspecto podrá o no indisponer el grupo y la atención para las actividades de la enseñanza.

Lo anotado lleva a reafirmar que el aprendizaje está profundamente mediado por la motivación, y que en su conjunto es de difícil tratamiento, y que los resultados no son lo exitoso que se deseara.

En los hallazgos se detectó la falta de metodologías activas y la ausencia de estrategias pedagógicas que tengan en cuenta los intereses de los niños. Esta carencia conlleva bajos niveles

de motivación en los niños, lo que incide en la falta de atención y en bajos índices de aprendizajes significativos.

Cuando se mira la pregunta formulada para la investigación, en la que plantea: ¿Cuál es el papel de la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños del grado 1° de primaria de la Institución Educativa San Juan de los Andes?, se adentra en el perfil interno que los impulse a hacer suyos los conocimientos que imparte el docente y a asimilar los que le ha brindado previamente su entorno social.

La motivación es el concepto que marca una ausencia notoria en las aulas, el resquebrajamiento entre las tendencias naturales de los niños y la metodología del docente, crea un ambiente falto de dinamismo y de atención que causa desinterés por la explicación del maestro, falta de una fuerza interna que los impulse al aprendizaje, y en ocasiones, actos de indisciplina.

En este ámbito puede concluirse la carencia de una base pedagógica teórica que pregone el activismo como epicentro de la acción del niño, como sucede con la Escuela Nueva o Activa y el Constructivismo, esencialmente.

La conclusión fundamental enunciada en el anterior párrafo, es que debe instaurarse un una propuesta pedagógica mediante un proyecto que instaure la motivación como un logro previo que induzca al aprendizaje. Esta motivación deberá copar los intereses y necesidades de los niños y permitir el despliegue de la mentalidad infantil en el aula, gracias a actividades que los satisfaga.

La experiencia es como el prototipo que demarca la ruta conducente a la motivación, y esto sólo lo produce la manipulación de materiales y la producción que con ello se haga, pero una mera acción física, sino las relaciones conceptuales que con ello se alcancen. Es decir la actividad es la antesala de la comprensión.

Para redondear, la magistralidad y la pasividad no comulgan con la desbordante espontaneidad de los niños, con su capacidad de imaginar y crear, con su capacidad de asombro. Cuando el ambiente escolar o del aula se crea con esta favorabilidad, la motivación abre las compuertas del conocimiento.

8. Recomendaciones:

En el ámbito de las recomendaciones hay que abordarlas como la antesala de una propuesta de intervención, en la cual deben participar todos los estamentos de la Institución Educativa: docentes, directivos y la comunidad.

En este sentido, la intervención debe tener como referente la motivación como elemento dinamizador e iniciador del proceso de aprendizaje, ya que esta predispone a la acción como consecuencia del interés despertado.

Si se piensa que la propuesta de intervención debe dar respuesta al problema investigado y que ello conlleva a mejorar los procesos de formación y de aprendizaje, es necesario ratificar la necesidad de involucrar a todos los estamentos institucionales.

Para desglosar las recomendaciones se hace el siguiente listado que pretende determinar las acciones más preponderantes de cada instancia de la Institución Educativa:

Al docente:

- Conocer los ámbitos culturales de donde provienen los niños
- Incluir actividades dinámicas que propicien la acción, el juego y la lúdica en los niños
- Fomentar la capacidad que tienen los niños para la imaginación y la creatividad
- Mejorar la motivación de los niños con actividades que involucren sus intereses
- Asumir la motivación como una de sus obligaciones, sin trasladar esta responsabilidad a otras instancias.
- Nutrirse de los postulados pedagógicos de las diferentes escuelas que explican cómo aprenden los niños
- Consolidar su conocimiento de las diferentes etapas de la infancia que resaltan la psicología y algunas teorías pedagógicas, como el constructivismo.
- Tener en cuenta que la visión del mundo de los niños es muy particular y hay que incentivar desde este referente las actividades de clase
- Preguntarse qué motiva a los niños, que tendencias y actividades los satisface y los motiva para el aprendizaje.
- Saber conjugar las motivaciones intrínsecas y extrínsecas

- Tener en cuenta que la lúdica tiene predominio en el sentir y pensar de los niños, y alrededor de ella, tejer actividades cautivadoras, como el dibujo, la pintura, las manualidades y manipulación de materiales.

A la Institución:

- Incluir en el modelo pedagógico, criterios que orienten el uso de las manifestaciones artísticas en las didácticas de clase
- Considerar en los planes de estudio algunas estrategias pedagógicas, con base en el uso de las artes plásticas en varias áreas académicas.
- Ampliar la concepción teórica de los docentes frente a las metodologías activas y la aplicación de ellas en las clases.
- Adoptar las contextualizaciones teóricas de los lineamientos de la educación artística que le confieren condiciones pedagógicas para influenciar el aprendizaje de otras áreas académicas.
- Responsabilizarse de no romper abruptamente las tendencias naturales de los niños hacia la dinámica de la acción y la experiencia.
- Facilitar la instauración de innovaciones pedagógicas donde prevalezcan las actividades motivadoras, como las artes plásticas.
- Propiciar la experimentación pedagógica donde se entrelace las artes plásticas con el aprendizaje de otras áreas, como las matemáticas.

A la comunidad:

- Vincularse más estrechamente a las propuestas pedagógicas de la Institución.
- Complementar en los hogares las actividades correspondientes a las innovaciones pedagógicas que propone la Institución
- Valorar los esfuerzos que hacen los docentes en la formación de sus hijos

Las diferentes recomendaciones van encaminadas a poner ejecución una propuesta de intervención que use las artes plásticas como un elemento que despierta intereses en los niños porque toca su idiosincrasia, y porque además, establece una conexión de comprensión conceptual, en este caso de las matemáticas.

9. Referencias

Betancur G, Julia Rosa., Salazar P., Miriam Graciela y Giraldo N., Teresa (1991). La Educación Artística como Opción Metodológica en las demás Áreas: Tesis para el Tecnológico de Antioquia. Medellín.

Caicedo, Inés Cecilia y Salazar, Luz Marina (1993). Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje del niño del grado 1º: Tesis para el Tecnológico de Antioquia. Medellín

Cnice Escuela de Padres, (S.F.). Tutoría y educación en valores en primaria. Papel de la motivación en el aprendizaje. Recuperado de:
http://apoclam.org/cdprimaria/doc/asesoramiento/estudio/motivacion_y_aprendizaje.pdf

Cook, Thomas D. y Reichardt, Charles (1997). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Ediciones Morata, S. L., 228 p.

De Zubiría Samper, Julián (2001). *De la escuela nueva al constructivismo*. Bogotá: Editorial Magisterio, 238 p.

Díaz Barriga, Frida (2012). La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/87764924/La-motivacion-escolar-y-sus-efectos-en-el-aprendizaje-Frida-Diaz-Barriga>

Galán, Amador, Manuel (2009). Metodología de la investigación. p. 1. Recuperado de:
http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html

García Ferrando, Manuel (1993) (mencionado por Chiner, Esther, S.F.). Investigación descriptiva mediante encuestas. Recuperado de:
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>

Edúcame (Compilador: Portela Morales, Luis Enrique), (1996). *La educación y sus normas*. Medellín: Ediciones Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, 384 p.

Hernández Mario, Pérez Carlos y Agualimpia Álvarez Eluviana (1993). “Influencia de la educación artística en el desarrollo cognoscitivo en el desarrollo de las matemáticas”: tesis presentada a la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia.

Isaza Estrada, Orlando (2006). Aportes de diferentes autores en el campo de la didáctica. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/oisaza/pedagogos>

Institución Educativa San Juan de los Andes, 2000. Proyecto Educativo Institucional. 314 p.

Manrique Reyes, Alfredo (1991). *La Constitución de la Nueva Colombia*. Bogotá: Editorial Presencia Ltda, 373 p.

Martínez, Elvira y Delgado, Juan (1985). El origen de la expresión. (Citados por Educar, El portal educativo del Estado argentino en el documento: La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños, 2006). Recuperado de: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

Ministerio de Educación Nacional (1995). *La ley general de Educación*, El Salto Educativo. Bogotá: Empresa Editorial Universidad Nacional, 57 p.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Decreto 0230 del 11 de febrero de 2002. Pag. 1 y 2. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103106_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2009). Decreto 1290 del 16 de abril de 2009. Pág. 1.

Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2010). Lineamientos curriculares de Educación Artística.

Pág. 2 y 46. Recuperada de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Molina Duque, Luz Elena, Herrera María Victoria, y Vásquez, María Esperanza (1993).

“Contribución del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los niños de primero de primaria de la escuela América del municipio de Puerto Berrío”: Tesis para el Tecnológico de Antioquia. Medellín

Roa Pereira, Herman Alfonso, 2007. Motivación y enseñanza. Monografías.com. Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-ensenanza/motivacion-ensenanza2.shtml>

Romo, María, 2012. La implicación del enfoque cognitivo y conductista en un producto

multimedia educativo. Recuperado de: http://www.slideshare.net/Maria_Romo/teorias-13967665

Saldarriaga Corrales, Cindy Lorena y López Ruiz, Erika (2012). Estrategias pedagógicas en el área artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira”.-Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2694/1/37192886132C823.pdf>

Vásquez, Gloria Estela (1993) “Proyecto sobre la importancia de la educación plástica en la básica primaria”: Tesis para el Tecnológico de Antioquia. Medellín

10. Anexos

Formato de Entrevista a Directivo:

Fecha: Noviembre de 2012	Entrevista a Directivo	Participante I.E. San Juan de los Andes	Proyecto: Las Artes Plásticas Como Herramienta Pedagógica
Pregunta	Respuesta		
Considera usted que la estrategia pedagógica con base en la utilización de las artes plásticas en la enseñanza de las matemáticas y el español de 1º, mejoraría la motivación y la atención para el aprendizaje? Por qué?			
En la Institución San Juan de los Andes, hay docentes que en su estrategia pedagógica para la enseñanza del español y las matemáticas de 1º, hayan planteado o estén ejecutando el uso de las actividades artísticas?			
Por qué la artes plásticas pueden contribuir a mejorar las actitudes hacia el aprendizaje?			
La utilización de materiales como los vinilos, las semillas, papeles, colores, materiales reciclables, cómo pueden incidir en los ambientes de aprendizaje?			
Cómo pueden mejorarse los procesos de evaluación como consecuencia del uso de actividades con base en las artes plásticas en la enseñanza?			

Formato de Entrevista a Docente

Fecha: Noviembre de 2012	Entrevista Docente	Participante I.E. San Juan De Los Andes	Proyecto: Las artes plásticas como herramienta pedagógica
Pregunta		Respuesta	
<p>Cree que las actividades didácticas planteadas por usted para el área de español y matemáticas, motivan a los niños y niñas para el aprendizaje?</p> <p>Ha utilizado actividades como el dibujo y pintura para la enseñanza de las matemáticas y el español?</p> <p>Cómo es la actitud de los niños y niñas cuando utilizan materiales como: papel, colores, semillas, vinilos, etc. en las clases de artística, matemáticas o español?</p> <p>Considera que los niños y niñas podrían alcanzar las competencias básicas en matemáticas y español, con la utilización de estrategias pedagógicas con base en las artes plásticas?</p> <p>Con cuál estrategia metodológica en la enseñanza del español y las matemáticas, podría lograrse que los niños vieran las clases más dinámicas, más divertidas y les despertara más su atención?</p>			

Propuesta Pedagógica

1. Título:

Las Artes plásticas como estrategia pedagógica para el aprendizaje de las matemáticas de los niños y niñas del grado 1° de primaria.

2. Descripción de la propuesta pedagógica.

Con la propuesta se pretende incorporar las artes plásticas como una constante pedagógica para los aprendizajes significativos, como una estrategia que mejora la convivencia en el aula, debido al interés que despierta en los niños y niñas, aun en aquellos que en un trabajo de aula normal son de difícil control disciplinario, de baja concentración y dificultades de aprendizaje.

La demostración en el aula de que las artes plásticas sí hacen vínculo pedagógico con áreas académicas como las matemáticas, se posibilita el surgimiento de una nueva didáctica donde se despoja el aula de métodos cerrados que crean animadversión hacia algunas áreas porque se vuelven tediosas, o no las entienden por la abstracción de la enseñanza.

Una faceta que puede descubrirse e incentivarse en los niños y niñas es el incremento de su creatividad porque el mismo escenario que crean las artes plásticas los hará proponentes y no simples repetidores de lo explicado o enseñado por el docente.

La modalidad de los talleres pedagógicos van encaminados a que los niños y niñas de primero de primaria, realicen unas actividades que involucran el dibujo, la pintura, la manipulación de otros materiales y algunos juegos. Estas acciones dinamizan el aula, concentran

la atención y entrelazan las actividades con los conceptos matemáticos, es decir, la estructura física o práctica se convierte en concepto abstracto.

Los talleres abordan temas, como las operaciones matemáticas, los conceptos de seriación, de pares, mayor y menor, figuras geométricas, entre otros.

Cuando las matemáticas se explican empezando por lo abstracto, generalmente, despiertan aversiones o temores, que casi siempre permanecen el resto de la vida. Mediante esta propuesta se pretende lograr una predisposición favorable hacia las matemáticas, gracias a la mediación de las artes plásticas.

Finalmente, para el éxito de esta propuesta, el maestro deberá ser creativo, con disposición para el juego, creativo, dinámico y convencido de que las innovaciones pedagógicas crean escenarios de aprendizaje apropiados,

Si las bondades pedagógicas de esta propuesta de intervención mejoran los aprendizajes del área de matemáticas deberán, en consecuencia, mejorar los resultados institucionales y los de las pruebas Saber.

3. Justificación

Con la propuesta se pretende incorporar las artes plásticas como una constante pedagógica para los aprendizajes significativos, como una estrategia que mejora la convivencia en el aula, debido al interés que despierta en los niños y niñas, aun en aquellos que en un trabajo de aula normal son de difícil control disciplinario, de baja concentración y dificultades de aprendizaje.

La demostración en el aula de que las artes plásticas sí hacen vínculo pedagógico con áreas académicas como las matemáticas, se posibilita el surgimiento de una nueva didáctica donde se despoja el aula de métodos cerrados que crean animadversión hacia algunas áreas porque se vuelven tediosas, o no las entienden por la abstracción de la enseñanza.

Una faceta que puede descubrirse e incentivarse en los niños y niñas es el incremento de su creatividad porque el mismo escenario que crean las artes plásticas los hará proponentes y no simples repetidores de lo explicado o enseñado por el docente.

Se espera que el modelo pedagógico institucional incluya en sus políticas el uso de las artes plásticas dentro de las concepciones metodológicas, para que se profundice su estudio y se generalice su uso.

Si las bondades pedagógicas de esta propuesta de intervención mejoran los aprendizajes del área de matemáticas, deberán, en consecuencia, mejorar los resultados institucionales y los de las pruebas Saber.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Incentivar a los niños y niñas del grado 1° de primaria de la Institución Educativa San Juan de los Andes, para el aprendizaje del área de matemáticas, usando las artes plásticas como estrategia pedagógica.

4.2 Objetivos Específicos:

- Despertar interés por las matemáticas, mediante el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura
- Aprender mediante las actividades de artes plásticas, los diferentes conceptos matemáticos.
- Interrelacionar la operatividad matemática con las manifestaciones de las artes plásticas, mediante talleres pedagógicos.
- Proyectar esta metodología a la comunidad educativa, mediante festivales con participación masiva

5. Marco Teórico:

Las artes plásticas hacen parte de la concepción teórica de la lúdica como estrategia pedagógica que involucra la idiosincrasia de los niños y que se cristaliza en las actitudes frente al juego, la música, la pintura, el dibujo, las manualidades, y en general, la manipulación de toda clase de materiales.

Estas actividades están involucradas en la concepción de la lúdica, factor fundamental en la propuesta pedagógica de intervención, en su manifestación de las artes plásticas.

Jiménez, (2000), afirma: “La lúdica como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia ni una disciplina, y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad” (p.22).

Puede afirmarse, adicionalmente, que la lúdica es una manifestación natural del mundo íntimo de los niños, es una puesta en escena que nace como una necesidad imperante en la cotidianidad de los infantes.

Los materiales didácticos propuestos en el proyecto de investigación: Las artes plásticas como herramienta pedagógica, deben inducir la obtención del conocimiento mediante procesos mentales de relación conceptual.

Los niños responden a las actividades artísticas programadas, con emoción e interés porque se le está abriendo las posibilidades al asombro y a la creatividad. Esto significa que el arte dinamiza los procesos de aprendizaje. “Lo cognitivo depende en un alto porcentaje de lo emotivo” (Jiménez, 2000, p. 33).

Las vivencias de los niños, que configuran su mundo son espontáneamente comunicadas, cuando tienen herramientas como las manifestaciones artísticas. “El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias” (Jiménez, 2000, p. 33).

El concepto del arte en la educación ha sido relegado, por considerársele una manifestación que adorna, un muestrario de los talentos de unos privilegiados y como la herramienta que decora los escenarios de la escuela.

El arte tiene en los niños y niñas una acción envolvente porque una práctica que parecía sólo la ejecución de pericias artísticas, es en realidad la apertura de una condición humana y un sentir del espíritu. De aquí nace los principios pedagógicos que le dan al arte un sentido holístico, donde la obra es una prueba fehaciente de unas características innatas de la niñez.

Haciendo alusión al papel del arte en la educación Lowenfeld (mencionado por Arboleda Natalia (2011), afirma: “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción

constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve” (p. 2).

La cita anterior donde enfatiza que mediante el arte el niño puede interpretarse, debería ser incorporado en el aula de clase porque su producción artística o la ausencia de ella, infiere un estado del alma y de la familia, porque una pintura o un dibujo pueden constituirse en una ventana para estudiarlos desde las influencias culturales.

El dibujo y la pintura en los niños son expresiones, no simplemente del arte, sino también de su forma de ver el mundo y sus significados e influencias. Al respecto, Llanes (2012), asevera:

“En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio por lo tanto la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo” (p. 2).

En el proyecto “las artes plásticas como herramienta pedagógica”, aplicable a los niños de 1º de primaria, cualquier trabajo, manualidad, dibujo o pintura se le debe valorar bien, y propiciar que con base en él, los niños mejoren su expresión, desarrollen su inteligencia, su seguridad personal, su creatividad y sus relaciones significativas.

A propósito, el proyecto “Las artes plásticas como herramienta pedagógica” se basa en la manipulación de todo tipo de material, incluido el desecho, y la conversión en pinturas,

figuras, formas geométricas. Pero todo tendrá un objetivo el aprendizaje, no solo como manifestación artística, sino como vínculo con las matemáticas.

Pestalozzi (mencionado por Isaza, 2006), en su teoría se refiere con frecuencia al uso del dibujo y las actividades manuales: “Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en su escritura” (p. 12).

Manualidades fue durante un tiempo, hace varias decenas de años, un área de estudio obligatoria, sin los propósitos pedagógicos que hoy tiene, pero cumplían en la escuela con intención de ocupación del tiempo libre y de desarrollo de habilidades motrices.

Maldonado (S.F.), al referirse a los tipos de aprendizaje significativos con base en la teoría de Ausubel habla sobre: “aprendizaje de conceptos a través de experiencias concretas”(p. 1). La propuesta de intervención busca que los conceptos matemáticos, que en su mayoría se presentan en forma abstracta, se aprendan en forma significativa, y para ello ayudarán los talleres con base en las artes plásticas.

En matemáticas, gracias a los materiales enunciados se logra, aparte de despertar la motivación en los niños y niñas, ellos aprenden los conceptos por relaciones simbólicas que propician los dibujos y otras actividades artísticas.

En matemáticas, la manipulación, la construcción y la creación mediadas por el arte, producen las relaciones lógicas conceptuales.

Es preciso hacer varias consideraciones sobre el papel del arte como dispositivo que ayuda a la consecución de conceptos, partiendo de experiencias concretas, como es el caso de las actividades con las artes plásticas.

Un aporte pedagógico importante de la teoría de Ausubel y que soporta el proyecto de intervención es: “El maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos” (Maldonado Valencia, S.F, p. 1).

La creatividad del maestro marcará la pauta para entusiasmar a los niños y crear ambientes que faciliten la motivación, y de por sí, lo propuesto, en el texto citado, hará, indudablemente un acercamiento al aprendizaje. Puede decirse, entonces, que esos recursos y actividades serán la apertura de los conceptos.

El filósofo alemán Schiller, (mencionado por Rojas (2010), hace varias alusiones al arte como elemento favorable en la educación: “El arte no conduce inmediatamente a la acción, pero sí nos predispone despertando en el ánimo la posibilidad de una experiencia del mundo” (p. 143).

La predisposición mencionada en la cita anterior hace vislumbrar la obtención de experiencias representativas y motivadoras, y nada mejor para ello que involucrar las artes plásticas como estrategia pedagógica produce el dinamismo para la acción y las relaciones conceptuales, como consecuencia de ésta.

Cuando se cautiva la atención y el interés porque lo que se enseña es del interés del niño, y si además, la didáctica usada lo identifica con sus quehaceres y sentimientos cotidianos, el dispositivo para el aprendizaje se activa. Al respecto, Schiller asevera: “El arte despierta al

hombre a un mundo, que de lo contrario no experimentaría” (mencionado por Rojas, 2010, p. 143).

El MEN publicó un documento donde da orientaciones para la educación artística en la básica y media donde explica la manera como varias áreas académicas pueden integrarse con las actividades artísticas, de tal manera que haya una simultaneidad de ejecuciones físicas y mentales, donde lo artístico, o este caso mejor denominar actividades de artes plásticas.

Esta nueva visión integra varias concepciones y afianza unos fines globales y le da a la artística, características de educación integral, lo que inserta a los educandos en un propósito que rescata su papel formativo, al lado del descubrimiento y fomento de talentos. En consecuencia, la educación artística adquiere dimensiones de una verdadera disciplina de estudio.

Los niños son muy sensibles y creativos, por eso las artes los induce a interesarse en sus actividades y a desplegar sus habilidades, generalmente innatas para acentuar la motivación en el aula.

El Ministerio de educación nacional (2010) en sus orientaciones pedagógicas para la educación artística afirma: “a partir del dibujo, los niños y jóvenes pueden interactuar con el plano geométrico (mental y físico), elaborar mediciones y determinar proporciones intuitivamente, que son empleadas en la realización de sus ejercicios” (p. 63).

En la propuesta pedagógica de intervención se acentúan sobremanera en el campo de la geometría y sus formas espaciales, donde los niños y niñas después de una serie de procedimientos pictóricos de rutina que involucran: pintar, construir, dibujar y jugar, se familiarizan con los conceptos geométricos fundamentales.

Igual puede suceder con conceptos matemáticos como los fraccionarios y sus proporciones, que llegan a ser entendibles como producto de actividades de artes plásticas.

Se insiste en esta propuesta sobre los nexos que las actividades plásticas tienen con los conceptos matemáticos y cómo lo concreto conduce a la abstracción. A propósito El MEN (2010), asevera: “el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos y teorías a partir de lo que se aprende a hacer”. (p. 22)

Las actividades alrededor de las artes plásticas se constituyen en un “centro de interés”, y todo lo que se haga movilizará nuevos aprendizajes en los niños y niñas.

Los nuevos aprendizajes parten de la complacencia de sus intereses y se encaminan a desarrollos en los campos de la sicomotricidad, los conocimientos, la lúdica, la creatividad, la socioafectividad, la apreciación del arte, la autoestima, la interpretación simbólica, la relación de un dibujo con un texto, la conversión de figuras o pinturas con conceptos matemáticos.

Varios pensadores toman partido a favor de la experimentación y la acción en general como estrategia pedagógica en las aulas:

De Zubiría (2002) hablando del paradigma pedagógico de la Escuela Nueva afirma: “El conocimiento será efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia; en consecuencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos” (p. 73).

El dibujo, y por supuesto la pintura, y las manualidades se usan para la elaboración de materiales y figuras que se usarán en las clases. Es de anotar que todo es hecho por los niños, bajo la orientación del maestro.

Los niños tienen motivaciones intrínsecas que se realizan, como: el juego, la pintura, el dibujo, la manipulación del barro, la música. Los maestros deben, entonces, ser partícipes de esa tendencia natural y convertir sus clases en escenarios para esas actividades.

Herbart, uno de los principales teóricos de la Escuela Nueva o activa, se refiere a la infancia como una etapa particular e independiente del desarrollo, piensa que para el niño: “la educación deberá basarse en la experimentación, la percepción y el interés” (De Zubiría, 2001, p. 94).

La propuesta pedagógica con base en el uso de las artes plásticas, se nutre de los artífices de la escuela activa y de los constructivistas, quienes enmarcan su pensamiento en la priorización de experimentación como sustento del aprendizaje y donde se propician acciones de descubrimiento por partes de los niños y niñas.

En ese orden de ideas se propugna por el desarrollo del pensamiento creativo y una inducción conceptual que compromete el aprendizaje, en este caso de las matemáticas de 1º de primaria.

Los "centros de interés" es el gran postulado de Decroly, y partir de éstos deben programarse las actividades escolares. En el texto de su biografía se lee: “Destaca la importancia de familiarizar al niño con lo que le interesa, sin obligarlo a analizar, diferenciar o separar en edad temprana” (Biografías y Vidas, 2004, p. 1).

Decroly considera el dibujo como una de las actividades expresivas, al lado del lenguaje y la música.

Refiriéndose a los materiales didácticos, eje fundamental de su método, Montessori (citada por Martínez y Sánchez, (S.F), consideraba: “Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno”(p. 6).

En la presente propuesta pedagógica los materiales y su manipulación tejen la estructura metodológica, que consiste en que los niños con los elementos de dibujo, pintura y materiales que puedan moldearse, como la arcilla, el barro, la plastilina, semillas, papel rasgado y otros, puedan adquirir las competencias propiamente dichas de la educación artística, sino que entrelacen estas actividades con la abstracción de conceptos matemáticos.

Los materiales, generalmente, se han considerado como elementos fríos, pero el uso que los niños y niñas le den, más la orientación pedagógica que proponga el maestro, hace que estos materiales se revistan de una relación de significado. Esto se da cuando un ejercicio netamente de pintura transfiere sus formas a un concepto matemático, como el caso de las figuras geométricas.

Los dispositivos de las artes plásticas provocan, por una parte, un alto nivel de motivación, y por otra, provoca un escenario para el aprendizaje práctico y mental, es decir, habilidades sensoriales y adquisiciones mentales o conceptuales.

A su vez, el Ministerio de Educación (1997) hace una consideración conceptual donde enfoca la importancia que el arte da al mundo interior y emotivo de los niños:

“El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su

gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual” (p. 2).

Las artes en general tiene una acción educativa en la escuela, pero además, su proyección tiene unas repercusiones en los ámbitos donde se desenvuelve el niño, el uso que hace de su inteligencia, la autoestima, la capacidad para la toma de decisiones, la valoración de sus acciones y la de los demás, la interpretación simbólica de su producción artística y la de los demás.

Sobre estos planteamientos, El MEN (1997) afirma: “el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, y en general, lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas” (p. 2).

6. Metodología

La metodología está enmarcada dentro de la concepción que considera que la acción es la mejor estrategia para despertar la motivación en los niños y niñas, los hace activos y partícipes de su propio aprendizaje.

Adicionalmente, está basada en los intereses naturales de los niños y niñas y en el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad. Los intereses más predominantes son el dibujo, la pintura y la manipulación de materiales, y es por medio de estas actividades, que se inducen los conceptos matemáticos.

A propósito, el MEN (1998) asevera: “El conocimiento matemático en la escuela es considerado hoy como una actividad social que debe tener en cuenta los intereses y la afectividad del niño y del joven. Como toda tarea social debe ofrecer respuestas a una multiplicidad de opciones e intereses que permanentemente surgen y se entrecruzan en el mundo actual” (1998).

Es fundamental el papel del maestro en esta metodología porque debe evitar el papel pasivo de los estudiantes, por el contrario, debe propiciar que los niños y niñas sean los protagonistas y construyan el conocimiento. Para ello, el aprendizaje es mediado por las manifestaciones de las artes plásticas, las cuales establecen una relación conceptual con las matemáticas.

Los diferentes talleres plantean un juego o actividad lúdica con un objetivo matemático específico, que se alcanza en un ambiente distensionado y motivado porque los niños y niñas están desarrollándose dentro de sus intereses.

“Esto ha llevado a involucrar significativamente la manipulación y la experiencia con los objetos que sirven de apoyo a los procesos de construcción sin restar importancia, desde luego a la comprensión y a la reflexión” (MEN, 1998, p. 16).

Un ejemplo didáctico es el que se da cuando se estudian las figuras geométricas con figuras fabricadas o pintadas por los niños, logrando que la mente asimile estos los conceptos dinámicamente y los convierta en aprendizajes significativos.

El control disciplinario en el aula es más fácil lograrlo cuando las actividades de las clases se programan respetando las tendencias naturales de los niños, que cuando prevalece el autoritarismo y la pasividad.

Es indispensable, a la hora de abordar los juegos matemáticos que traen los talleres, que existan diferentes maneras de llegar a la solución de un problema y no solo un camino o estrategia para resolverlo.

La docente deberá ser flexible y aceptar las distintas formas que los niños y niñas tienen de resolver el problema y nunca tomar una única opción válida como respuesta.

Es importante la guía de la docente en el transcurso de la actividad. El niño y niña podrá así, llegar a un resultado, sintiéndose acompañado.

Para los niños y niñas que no reconozcan un número escrito pero sí sepan contar hasta dicho número, puede servir como una pequeña ayuda. Y por medio del conteo, podrán visualizar el número escrito correspondiente.

Al finalizar el juego, la docente deberá mencionar todas las diferentes alternativas que existen para llegar a resolver el problema o juego matemático. Así los niños y niñas podrán conocer que hay distintas formas de resolver una misma situación problemática.

7. Plan de Acción:

Talleres pedagógicos

Fases	Objetivo	Actividad	Fecha	Responsable	Recursos
Sensibilización	Despertar interés por las matemáticas, mediante el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura	<p>Relación gráfico numérica:</p> <p>Cada dibujo tiene un número y diseminados hay pequeños recuadros que tienen una palabra denominando un número. Los niños y niñas deben pintar una línea de cada número al nombre de éste, sin que se crucen las líneas.</p> <p>Los dibujos deben ser hechos y pintados por ellos.</p>		Ángela María Bedoya Londoño	Hojas de block, colores o crayolas
Sensibilización	Crear motivación en los niños y niñas mediante la interrelación de los números, el dibujo y la pintura	<p>Encuentra el dinosaurio:</p> <p>Siguiendo en una gráfica los puntos con los números del 1 al 39 formaran un dinosaurio, los niños y niñas que lo forman, proceden a colorearlo.</p> <p>Jugamos con las formas:</p>		Ángela María Bedoya Londoño	Hojas impresas con el ejercicio Colores o crayolas
Capacitación	Reconocer diferentes formas en el espacio	<p>“Los niños observan los bloques lógicos en los que deben identifican figuras geométricas conocidas. Cuando alguno de los niños o niñas saca una figura, los niños deben realizar unos movimientos previamente acordados” (Kople, Batllori y Elena, 2011, p. 147).</p>		Ángela María Bedoya Londoño	Bloques lógicos

Capacitación	Aprender mediante la lúdica y los colores, las operaciones matemáticas	<p>Interrelación lúdica matemática:</p> <p>La docente muestra las fichas de colores con operaciones sin terminar, los niños y niñas buscarán en las bombas de colores, previamente entregadas, los resultados y quien lo encuentre, levanta la bomba</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Bombas de colores, fichas en cartulina o papel silueta
Capacitación	Aprender el concepto "par"	<p>Los tengo a pares:</p> <p>"Los niños y niñas deben identificar pares de objetos iguales usando los objetos de clase o personales y se hace una tienda con los objetos pares encontrados" (Kople, Batllori y Elena 2011, p. 173).</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Objetos personales como zapatos, medias, lápices, borradores, cuadernos y otros
Capacitación	Introducir el concepto matemático de adición o suma	<p>Regalo y sumo:</p> <p>Se juega a regalar para captar la idea de suma. "El juego consiste en captar la idea de regalar, añadir, y por lo tanto sumar. Los niños se colocan por parejas y se les reparte un trozo de plastilina con el que fabrican cerezas. Uno de ellos le regala a su compañero cerezas como celebración de cumpleaños. El primero que también tiene algunas en su cesta va sumando las que su compañero le regala" (Kople, Batllori y Elena, 2011, p. 167).</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Plastilina y cestas

Capacitación	Representar en forma gráfica e interpretar la serie numérica	<p>Cuento puntos rojos:</p> <p>“En 20 tarjetas de cartulina blanca se pintan puntos gruesos de colores vivos: un punto en la primera, dos en la segunda... así hasta veinte puntos.</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Cartulina, colores
		<p>En otras 20 tarjetas se escriben los números según los puntos pintados, al mostrarles a los niños y niñas las tarjetas con los números, deberán traer la correspondiente graficada”. (Kople y Otros, 2011, p. 164).</p>		
Ejecución	Establecer relaciones cuantitativas en las series numéricas	<p>Números mal colocados:</p> <p>Localización de errores en una serie numérica, que elaboran los niños y niñas ubicados en un círculo, para otro que da la espalda.</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Tarjetas numeradas
		<p>“Todos los niños se sientan en círculo para que se dé la vuelta, mientras los demás componemos una serie de números con un fallo. Por ejemplo, primero colocamos la serie del 1 al 10 en orden y pedimos a un niño que cambie el orden de las tarjetas. Ha llegado el momento de que el niño que no miraba se gire y trate de encontrar el error que hay en la serie” (Kople Batllori y Elena, 2011, p. 170).</p>		

Capacitación	Adquirir los conceptos de ordenación y clasificación	<p>Mayor o menor:</p> <p>Los niños y niñas elaboran fichas del 0 al 99 y el niño o niña que dirige el juego, saca una ficha con un número, el resto tiene que adivinarlo.</p> <p>“ Para adivinar el número, cada niño por turno le dirá al que dirige el juego el número que cree que puede ser, y éste sólo podrá contestar: <i>mayor</i> o <i>menor</i>. Así por eliminación se adivina el número.</p> <p>Cada vez es un niño distinto el que dirige el juego” Miralles, Sánchez y otros, 2000, p. 11).</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Cartulinas, crayolas, tijeras
Ejecución	Realizar operaciones básicas sencillas.	<p>Formación de parejas:</p> <p>Los niños y niñas elaborarán 16 cartas con dibujos y con los números entre el 1 y el 4. Cada jugador elige una carta y la mostrará a los demás jugadores, luego elegirá otra y hará lo mismo. Si la pareja suma 5, se quedará con las cartas, de no hacerlo colocará las cartas sobre la mesa y continúa el siguiente jugador.</p> <p>El juego puede variarse usando otros números y otros resultados.</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Cartulina, colores

Ejecución	Interpretar la relación que existe entre las operaciones.	<p>Lotería:</p> <p>“Prepara tarjetitas que contengan los siguientes mensajes como “$3+2=...$”, “$8-5=...$”, ó “$4 \times 5=...$”, “$12 \div 3=...$”, “El doble de 7 es....”, “La mitad de 18 es...”, etc.</p> <p>Elabora cartillas de lotería. Éstas pueden ser de 3×3 casillas. En cada uno de ellas debes escribir un número que responda a las tarjetitas preparadas anteriormente.</p> <p>Indica a cada grupo que elija un coordinador que sorteará las cartillas. Los demás integrantes resolverán las diferentes situaciones que se presenten en las tarjetas sorteadas” (Yupanqui, 2008, p. 10).</p>	Ángela María Bedoya Londoño	<p>Tarjetas con mensajes, que pueden ser operaciones simples, combinadas, problemas</p> <p>-Cartillas de lotería</p> <p>-Semillas o fichas para señalar las casillas</p>
Ejecución	Interrelacionar la operatividad de la suma con conceptos geométricos	<p>Cubos y sumas:</p> <p>Se lanzan los cubos y según el número obtenidos se deben pintar tantos cuadrados como indica el número de cada cubo, unos de un color, y los que indican el otro cubo, de otro color.</p> <p>Después se realiza la suma.</p>	Ángela María Bedoya Londoño	<p>-Dos cubos numerados con los lados del 0 al 6 o dos dados.</p> <p>- Una hoja de papel con cuadrícula grande.</p> <p>-Ceras, lápices o rotuladores</p>
Ejecución	Reforzar el conocimiento de los números	<p>Relaciones numéricas y pictóricas:</p> <p>Pinta los espacios numerados del dibujo de un chimpancé, siguiendo</p>	Ángela María Bedoya Londoño	<p>Hojas impresas con el ejercicio</p> <p>Colores o crayolas</p>

las siguientes claves:

11: verde

22: café

33: amarillo

44: azul

55: rojo

Sumar con el dominó:

Aprender a escribir ecuaciones para sumar

Ejecución

“Con los puntos grabados en las fichas de dominó se practica la suma en forma oral y luego en forma escrita, usando los símbolos de la ecuación: (+) (=)
En los moldes de dominó impresos, los niños y niñas dibujan los puntos, los cuentan y escriben las ecuaciones respectivas”. (Primera Escuela, 2001, p. 1)

Juegos de dominó.

Fichas de dominó impresas en blanco

Ángela María
Bedoya
Londoño

Avanzar en el dominio de la serie numérica

Ejecución

Busco mi número:

“Los niños se familiarizarán con la grafía de los números de una manera divertida, elaborando agrupaciones de números iguales, a la vez que verbalizan su número” (Kople y Batllori y Elena, 2011, p. 171).

Mientras los niños y niñas bailan se les reparte una tarjeta con un número y al parar la música deben buscar los que tienen los números iguales.

Tarjetas numeradas y equipo de música.

Ángela María
Bedoya
Londoño

Ejecución	Diferenciar los números pares de los impares	<p>Números pares:</p> <p>Completar los espacios de la tabla a la que le faltan algunos números pares. La primera columna tiene los números del 1 al 10, de abajo para arriba, lo mismo la fila inferior, de ellas parten las listas de números de menor a mayor.</p> <p>Se deben colorear de azul los números pares.</p>	Ángela María Bedoya Londoño	Tablas impresas con números
-----------	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

9. Referencias

Arboleda Agudelo, Natalia, (2011). Viktor Lowenfeld. Recuperado de

<http://www.slideshare.net/Natalia2201/viktor-lowenfeld>

Biografías y vidas, (2004) Ovide Decroly. Recuperado de

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/decroly.htm>

De Zubiría Samper, Julián (2001). *De la Escuela Nueva al Constructivismo*. Bogotá: Editorial Magisterio.

De Zubiría Samper, Julián (2002). *Los Modelos Pedagógicos*. Bogotá: 2002. J.A. Vega Impresos – Publicidad.

Isaza Estrada, Orlando, (2006). Aportes de diferentes autores en el campo de la didáctica. Recuperado de <http://www.slideshare.net/oisaza/pedagogos>

Jiménez Vélez, Carlos Alberto (2000). *Cerebro Creativo y Lúdico*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Kloppe Sofía, Batilore, Jorge y Elena, Horacio (2011). *Juegos para la Educación Infantil Preescolar*. Barcelona, España: Parramón Ediciones S.A. 192 pág.

Llanes, Andrea, (2012). El aula en el Arte. Recuperado de

<http://www.slideshare.net/andymarival/el-aula-en-el-arte-14097145>

Maldonado Valencia, María Alejandra,(S.F.) El aprendizaje significativo de David Paul

Ausubel. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

Martínez, Enrique y Sánchez, Salanova, (S.F). María Montessori: La Pedagogía de la

Responsabilidad y la Autoformación. Recuperado de

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Ministerio de Educación Nacional (1997). Lineamientos curriculares de Educación Artística.

Consultado el 3 de noviembre de 2010 en internet:

http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Ministerio de educación nacional (2010). Documento 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Miralles Alfonso, Sánchez, María Carmen y otros (2000). Talleres y juegos matemáticos. Excmo

Ayuntamiento de Aspe. Recuperado de [http://www.slideshare.net/mikewanda4/juegos-](http://www.slideshare.net/mikewanda4/juegos-matematicos-para-primaria-y-secundaria-10126716)

[matematicos-para-primaria-y-secundaria-10126716](http://www.slideshare.net/mikewanda4/juegos-matematicos-para-primaria-y-secundaria-10126716)

Primera escuela (2001). Dominós para aprender los números y sumar. Recuperado de

<http://www.primeraescuela.com/themesp/juegos/dominos.htm>

Rojas Osorio, Carlos (2010). *Filosofía de la educación. De los griegos a la tardomodernidad*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 404 p.

Yupanqui Vaca, Francisco (2008). Guía de trabajo del módulo matemática lúdica. Ministerio de educación nacional de Venezuela. Programa Nacional de formación y capacitación permanente. Universidad nacional de Trujillo, Facultad de educación. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/9070053/Matematica-Ludica>