

HACIA UNA DIDÁCTICA MATEMÁTICA DESDE UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO CON TÍTERES

Jader Gonzalez Ardila¹, Margarita Paternina Guerra², Judith Bertel Behaine³

Resumen

Esta experiencia tuvo como propósito principal, diseñar una estrategia didáctica sustentada en el arte de obras con títeres, para despertar el interés por el estudio de la matemática en el nivel escolar. Se realizó un diseño de curso con una metodología integrada y de investigación- acción, que permitió formar a los estudiantes de segundo semestre periodo-02 del año 2017 de Licenciatura en Matemática de la Universidad de Sucre en este campo. Mediante la aplicación de técnicas de manipulación de títeres y creación de libretos con historias, cuentos, y situaciones cotidianas de aprendizaje con contenido matemático, se logró promover el estudio de la disciplina, de una forma poco convencional, llenando las expectativas de los futuros docentes mediante la socialización de las presentaciones realizadas a la comunidad académica del programa y a la población estudiantil de las instituciones educativas del municipio.

Palabras clave: *motivación, obras de títeres, saber matemático*

Abstract

The objective of this research was to design a didactic strategy based on the art of puppet plays to awaken interest in the study of mathematics at the school level. A course design was developed with an integrated methodology and research - action, which allowed to train second semester students period-02 of the year 2017 of Degree in Mathematics of the Universidad de Sucre in this field, through the application of techniques of manipulation of puppets and creation of scripts with stories, and learning situations with mathematical content everyday, it was possible to promote the study of the discipline in an unconventional way, filling the expectations of future teachers by means of the socialization of the presentations made to the academic community of the program and to the student population of the educational institutions of the municipality.

Keywords: *motivation, puppet plays, mathematical knowledge.*

1. INTRODUCCIÓN

El aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que

¹ Estudiante; Universidad de Sucre; Colombia; jadergonzalez2401@hotmail.com

² Estudiante; Universidad de Sucre; Colombia; marguipaterninaguerra@gmail.com

³ Universidad de Sucre; Colombia; judithbertel@gmail.com

busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento científico-formal a otro accesible de ser enseñado y aprendido, tomando en cuenta este principio, la siguiente propuesta, busca interesar a los estudiantes de educación básica en el estudio de la matemática, integrando el arte de los títeres con el proceso enseñanza –aprendizaje de la matemática.

Es una realidad palpable, que los conceptos y contenidos matemáticos poco interesan a los estudiantes y si su presentación y desarrollo se torna rutinario y poco llamativo, el impacto que se va a lograr en el aprendizaje puede no ser el que se espera.

Como docentes reflexivos inmersos en una práctica docente, se requiere tener siempre una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego (Alcaraz,2014)) luego utilizar los recursos que nos brindan las artes para integrarlo al estudio de la matemática en la escuela, se puede convertir en una gran ayuda no solo porque incentiva el interés por su estudio sino, que por a través de esta estrategia , los educandos alcanzan a través del lenguaje artístico, una educación integral, donde se promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano .

Para aportar a esta reflexión, se generó esta experiencia a través del curso de práctica pedagógica investigativa en el segundo semestre de la Licenciatura en Matemática de la universidad de sucre. En este curso se diseñó la propuesta como una unidad del plan a desarrollar en la asignatura y con la colaboración del instructor de teatro y títeres de la universidad Sucre se formó a los estudiantes en este arte y se integró con los contenidos del proceso investigativo que debían aprender. Esta experiencia permitió un abordaje integral del curso y un inicio en el proceso investigativo de los estudiantes, alrededor de la didáctica matemática.

2. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

En los últimos tiempos, el campo de la educación matemática se ha vuelto tan amplio que permite involucrar distintas experiencias desde las otras disciplinas para trabajar sobre todo el campo de la didáctica y la pedagogía en el aula. La construcción del conocimiento matemático a partir de los intercambios socioculturales (Vygotsky, 1987).

En la perspectiva realista, se propone que la matemática posee valor educativo en la medida en que permite comprender y participar de los modos en que esta disciplina organiza distintas esferas de nuestro entorno social y natural, Freudenthal (1980) entiende que el término “educación” encierra tanto el logro de los objetivos de la instrucción formal ,como el desarrollo de actitudes de toda clase: morales, sociales, emocionales, religiosas y cognitivas. Todo esto hará del ser humano un hombre culto, formado, que es uno de los objetivos más relevantes de la educación.

La misma Ley Nacional de Educación (1994) revaloriza el lugar del arte en la educación y abre la posibilidad de generar espacios de creación como instancias de experimentación, exploración e intercambio. El arte en la escuela fortalece el trabajo interdisciplinario así como la formación integral del ser humano.

Esta nueva estructura apunta por la integración tanto de aspectos cognitivos de alto nivel propios del saber matemático, como de otros de orden emocional y subjetivo, por lo que incluir en la enseñanza y el aprendizaje del arte y/o de las artes en los currículos de esta disciplina, es apostar por la formación de personas creativas e innovadoras, factores clave del desarrollo cultural, a la vez que se trabaja en el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y jóvenes. Las artes (pintura, música, escultura, arquitectura, danza, cine, performance, teatro, entre otras), dan cuenta de la riqueza cultural y sensible de las personas y sus sociedades, posibilitan la identificación de muy diversas maneras de ver y concebir el mundo.

En la propuesta se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller-sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Indaguemos entre estas formas simbólicas y nuestra producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin aunque reconozcamos su resultado artístico.

El trabajo con títeres, tiene una gran ventaja, pues sin ser un material cuyo fin sea la educación, puede ser utilizado para ello de manera implícita, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos, debido a la gran cantidad de atención que es capaz de captar en ellos, por el sentido lúdico del mismo. Esto lo manifiesta Hidalgo (2009), en la siguiente cita:

Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motiva para aprender.

Respecto a la poca motivación existente por parte del alumnado, en cuanto a matemáticas se refiere, es interesante la utilización de los títeres, aprovechando la cantidad de recursos que estos ofrecen en la educación, y que actualmente no están explotados, pues aunque se utilice en un contexto educativo, principalmente presentan una función comunicativa, entre maestros y alumnos, y no una forma, a través de la cual el alumno pueda interactuar protagonizando así su propio aprendizaje. Además, el valerse de los títeres como elemento didáctico en el aprendizaje de las matemáticas, puede ayudar a que los discentes vean dicha materia desde otro punto de vista en el inicio de la escolaridad, favoreciendo etapas posteriores, ya que en muchas ocasiones el temor por las matemáticas se debe a la propia metodología utilizada. Mientras que este recurso “Constituye un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos” (Hidalgo, 2009, p.17), beneficiando

de este modo al alumnado, el cual alcanzaría mejores resultados, y no solo eso, sino que el propio proceso de aprendizaje sería más significativo y útil, debido a la importancia del mismo, no únicamente como procedimiento para llegar al fin último, apoyándonos en Oltra Albiach (2013) En el logro de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo se debe tener en cuenta; sin embargo, si focalizamos todo el interés en el producto final, será difícil que el alumnado interiorice el proceso y el camino que comporta.

Atendiendo al desarrollo cognitivo, físico, afectivo, social e intelectual del niño, así como la consecución de autonomía en cada uno de sus actos, observamos una clara relación entre las matemáticas de infantil y los títeres, ya que ambos favorecen el desarrollo integral del niño. Esto brinda una forma diferente de entrar al mundo de los niños de manera agradable para ellos ya que no verán al docente como un adulto que impone reglas sino que por el contrario verán un compañero de juegos que fomenta la educación de forma amena siendo para ellos una experiencia significativa que perduraran para siempre. (Salas, 2007).

3. METODOLOGÍA

La experiencia se diseña a propósito de un seminario de diseños integrados el cual sirvió de base para fundamentar conceptual y metodológicamente la actividad.

Se planean los contenidos como parte de la programación del curso PPI en el segundo semestre de Licenciatura en matemática, con un número de 34 estudiantes.

Las fases en las cuales se desarrolló fueron: 1. Planeación y diseño programático 2. Sensibilización y formación en el teatro de títeres 3. Diseños de libretos con contenido matemático 4. Puesta en común a la comunidad educativa.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La experiencia formativa permitió poner en práctica y aprovechar una metodología de trabajo de aula, realmente muy enriquecedora como es la de diseños integrados.

Se incentivó la reflexión de los maestros en formación en cuanto al tema de la didáctica matemática y la investigación desde una estrategia poco común, creativa y de interés para los estudiantes en edad escolar.

Las actividades diseñadas desde el seminario de formación mostraron la facilidad con la que el saber matemático se puede poner en evidencia en cualquier contexto de la vida cotidiana de los estudiantes y la posibilidad de integrarlo a las otras disciplinas.

El socializar la experiencia a la comunidad universitaria y educativa del municipio permitió a los futuros docentes la posibilidad de observar el impacto de la propuesta, en especial en el intercambio con los niños y maestros quienes apoyaron incondicionalmente la propuesta.

5. REFERENCIAS

- Alcaraz, R (2014) Enseñanza de las matemáticas a través del títere como recurso didáctico, en educación infantil tesis de Maestría .Universidad de Valladolid
- Freudental, H (1980) Weeding and sowing. Dordrecht: Reidel. Recuperado de <https://lasmatesdeinma.files.wordpress.com/.../principios-de-educacion-matematica-rea>
- Hidalgo, V. G. (2009). Los títeres como recurso didáctico y el aprendizaje significativo de los niños/as del primer año de educación básica del jardín de infantes “Irene Caicedo” de Ambato en el año lectivo 2008-2009. Proyecto Enseñanza de la Matemáticas a través del títere como recurso didáctico, en Educación Infantil previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato.
- Ministerio de Educación Nacional (1994) Ley General de Educación
- Salas, M. (2007). El títere como recurso didáctico en el aprendizaje de la matemática en niños y niñas. Trabajo especial de Grado. Universidad Católica Cecilio Acosta.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, 164-179.
- Rogozinski, V. (2005). Títeres en la Escuela: expresión, juego y comunicación. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Vygotsky, L. S. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austra