

TENSIONES DE UNA DOCENTE EN LA CLASE DE MATEMÁTICAS. EXPERIENCIA DEL MONTAJE DE UN ESCENARIO DE APRENDIZAJE

Clara Judith Morales Orozco

claraduruelo@gmail.com, Colegio El Salitre IED (Bogotá D.C. –Colombia)

Claudia Patricia Roldán Díaz

roldi2412@gmail.com, Colegio Los Tejares IED (Bogotá D.C. –Colombia)

Julio Hernando Romero Rey

jhromerordistrital@yahoo.com, Universidad Distrital

RESUMEN

En este reporte de investigación presentamos uno de los episodios de análisis del trabajo de grado denominado: “Tensiones en la clase de matemáticas. Experiencia de una docente en el montaje de un escenario de aprendizaje” (Morales y Roldán, 2017). Por medio de esta presentación buscamos dar a conocer algunas de las tensiones experimentadas por una profesora durante el montaje de un escenario de aprendizaje.

En el episodio de análisis presentado, se visualiza elementos que intervinieron en las tensiones de la docente, estas se enmarcan en un escenario caracterizado por los actos de habla (Alrø y Skovsmose, 2012) y actividades dirigidas (Skovsmose, 1999), los cuales irrumpieron con la negociación de aspectos relevantes en el montaje y no lograron vincular las intenciones de todos los estudiantes. El análisis de estos aspectos se constituyó como la oportunidad de reflexión de las prácticas de la docente de esta experiencia.

PALABRAS CLAVE:

Investigación crítica, tensiones, negociación y subjetividad.

INTRODUCCIÓN

Este reporte de investigación se enmarca en la Educación Matemática Crítica y se centra en las tensiones de una docente en su experiencia de disponer un montaje con los niños del grupo 301 del Colegio Los Tejares IED (Bogotá). Para la docente esta experiencia se constituyó en un desafío, ya que la llevó a cuestionarse sobre las certezas de sus clases de matemáticas ubicadas en el Paradigma del ejercicio (Skovsmose, 1999) y la embarcó en el sueño de configurar clases en las que todos sus estudiantes se incluyeran.

En este documento se presenta un episodio, construido desde la información recolectada y las categorías de análisis enmarcadas con la noción de negociación de Vithal (2000). Las tensiones que se visualizan en este episodio se encuentran relacionados con: la dificultad de asumir varios roles al mismo tiempo, la “desesperación” de encontrar información relacionada con las intenciones de los niños y la ruptura de posibilidades de negociación con los estudiantes.

Las tensiones presentadas en esta experiencia nos permitieron reflexionar sobre nuestras prácticas, ya que nos invitan a intentar dejar a un lado las “ansias” de un control por lo que ocurre en la clase, a darle apertura a la negociación con los estudiantes y apoyar nuestras incertidumbres en el diálogo.

MARCO DE REFERENCIA

Esta investigación se nutre de los aportes teóricos de algunos “dramaturgos” de la Educación Matemática Crítica. Sus letras nos ayudaron a “pegar las tablas de nuestra tarima” y nos confrontaron nuestra mirada de aprendizaje, intencionalidad, comunicación y negociación.

Con referencia a la noción de aprendizaje partimos del siguiente planteamiento de Skovsmose: “Concibo el aprendizaje como algo causado por las intenciones de la persona que aprende” (1999, p. 203). Frente a esta consideración cabe señalar que para Skovsmose las intenciones orientan las acciones, las cuales se diferencian de las actividades que son hechas de manera mecánica o rutinaria. Para Skovsmose las intenciones se relacionan con sus antecedentes y porvenires.

La idea de intencionalidad nos remitió a considerar una clase de matemáticas que se fundamenta en la negociación de las intenciones de sus participantes, al respecto encontramos los aportes de Valero (2012) y Vithal (2000) ellas consideran la negociación como un asunto fundamental en las prácticas escolares e investigativas de educación matemática. La negociación de intenciones se da mediante la comunicación de los actores de un escenario, y desde la propuesta de Alrø y Skovsmose (2012) la manera como los sujetos intercambian sus puntos de vista y negocian sus intenciones se enmarca en lo que ellos consideran como diálogo.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Nuestra experiencia se orienta en el modelo de investigación crítica propuesto por Vithal (2000) y posteriormente por Skovsmose y Borba (2004). Este modelo de investigación se basa en tres situaciones: actual, imaginada y dispuesta, las cuales se interrelacionan a partir de tres procesos: imaginación pedagógica, organización práctica y razonamiento crítico. Para el análisis de nuestro objeto de estudio nos centramos en la calidad de la organización práctica y la viabilidad de la situación imaginada, los cuales se vinculan con la noción de negociación de Vithal (2000). A partir de esta relación acordamos las categorías de análisis. Los episodios analizados se basaron en la información recolectada en las notas de campo y grabaciones audiovisuales de las clases de matemáticas. La entre-vista (Kvale 2011) fue el instrumento que nos permitió escuchar los relatos de la profesora Patricia con relación a las tensiones que experimento en el montaje.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El objeto de estudio de las tensiones de la docente surgió en nuestro camino, esto nos llevó cambiar nuestras intenciones iniciales. Para ilustrar nuestro análisis, presentamos el fragmento del episodio denominado: “Sueños de algunos niños”, el cual se da en una clase de matemáticas en la que la profesora tiene el propósito de indagar los porvenires (Skovsmose, 1999) de los niños. Para esto, ella da las indicaciones de la tarea a realizar, luego le entrega una hoja blanca a cada niño y transita por el salón con una cámara de video para plasmar lo que ocurre y además registrar las respuestas de algunos niños. En este recorrido de la profesora ocurrió la siguiente situación:

1	Profesora	<i>¿Dónde dibujaste tus sueños?</i>
2	Gabriel	<i>Ah, ah, eh... (Gabriel mira hacia el techo. Se registra un pánico y se observa a los niños sentados desarrollando algo)</i>
3	Profesora	<i>¿Cuál es tu sueño?... Muéstrame tu dibujo, ¿Cuál es tu sueño?... Quedan cinco minutos y recojo, luego trabajamos con lo de la plastilina. (La cámara está enfocada en Gabriel quien mira hacia arriba, luego mueve la cabeza hacia abajo).</i>
4	Julián	<i>Además, yo no traje los materiales.</i>
5	Profesora	<i>No importa, (respondiéndole a Julián) Listo... (Interactúa con otro niño, la cámara registra únicamente el audio) ¿Cuál es su sueño? Escríbalo rápido, márkelo rápido.... (La profesora se ubica en el puesto de uno de los estudiantes y recibe las tareas que le van entregando los estudiantes). Dirigiéndose a Simón le dice con voz de satisfacción: ¡Muy bien! (Dana que está cerca a la profesora, le entrega la tarea y se sienta en su puesto, la profesora le pregunta) ¿Cuál es sueño?</i>
<i>Transcripción 1. Fragmento del episodio “Sueños de algunos niños”.</i>		

En este fragmento vislumbramos una comunicación enmarcada en los actos de habla (Alrø y Skovsmose, 2012), los cuales se observan en las indicaciones que la docente expone al inicio de la clase y en las preguntas que dirige a los niños con el fin de obtener la información para la investigación. Este tipo de comunicación irrumpe con la negociación del lenguaje de los actores, ya que no se posibilita el diálogo sobre la manera como los niños asumen la palabra sueño y el sentido de conversar sobre este asunto. Las preguntas que emite Patricia se enfocan más en el propósito de obtener información, lo cual se distancia con el carácter de la investigación crítica en la cual es fundamental investigar con los sujetos y no sobre los sujetos.

Por otra parte, observamos una profesora que asume varios roles en una sola clase: graba, pregunta, indica el tiempo, entrega y recoge el material. La multiplicidad de roles de la docente hace que experimente tensiones en la clase. La opción de acordar roles para actores de este escenario, no existió; quizás ello hubiese ayudado en una menor carga para la profesora Patricia.

CONCLUSIONES

Mediante el análisis del episodio descrito se visualiza un escenario enmarcado en los actos de habla (Alrø y Skovsmose, 2012) y actividades dirigidas (Skovsmose, 1999), los cuales no posibilitan la apertura de la negociación de asuntos como la participación, los roles de los actores y el lenguaje.

Las tensiones evidenciadas las consideramos como objeto de crítica. Para nosotros estas tensiones “no son motivo de eliminación, sino que pueden constituirse en un objeto que aborde la actividad crítica que propone Skovsmose (1999), en este sentido las tensiones pueden ser un asunto que nos convoque a comprender y actuar frente aquellos elementos que nos crean rupturas a los actores del escenario educativo.” (Morales y Roldán, 2017, p. 91).

Las tensiones vivenciadas en la experiencia de la docente Patricia, se constituyen para ella como un insumo de reflexión sobre sus prácticas pedagógicas, en la cuales se cimentaron cuestionamientos sobre las rupturas de negociación y así mismo esperanzas de configurar clases con mayores posibilidades de inclusión y negociación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS

- Alrø, H. y Skovsmose, O. (2012). Aprendizaje dialógico en investigación colaborativa. En Valero, P. y Skovsmose, O. (Comp.). Educación matemática crítica: una visión sociopolítica del aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas. (pp. 149-171). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Morales, C. y Roldán C. (2017). Tensiones en la clase de matemáticas. Experiencia de una docente en el montaje de un escenario de aprendizaje. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Skovsmose, O. (1999). Hacia una filosofía de la educación matemática crítica. Bogotá: Una empresa docente, Universidad de Los Andes.
- Skovsmose, O. y Borba, M. (2004). Research methodology and critical mathematics education. (Comp.) Valero P. y Zevenbergen R. (Eds.), Researching the Socio-Political Dimensions of Mathematics Education. 207-224. Inglaterra: Kluwer Academic Publishers.
- Valero, P. (2012) “Posmodernismo como una actitud crítica.” En: Valero, P. y Skovsmose, O. (Comp.). Educación matemática crítica: una visión sociopolítica del aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas (pp. 173-192). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Valero, P. y Vithal R. (2012): “La investigación en educación matemática en situaciones de conflicto”. En: Valero, P. y Skovsmose, O. (Comp.). Educación matemática crítica: una visión sociopolítica del aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas (pp. 299-326). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Vithal, R. (2000). Re-Searching Mathematics Education from a Critical Perspective. Conferencia sobre Educación y Sociedad Matemática. Montechoro. Portugal. Universidad de Aalborg
Recuperado de <http://eric.ed.gov/?id=ED469618>.