

Una actividad multidisciplinar: radionovelas matemáticas

por

DANIEL SIERRA RUIZ

(IES Zaurín, Ateca)

Este 2016-2017 es el quinto año de funcionamiento del programa *Conexión Matemática* y gracias al esfuerzo de muchas personas va creciendo año a año. Empezó girando casi exclusivamente en torno a unas pocas semanas matemáticas. Sin embargo, la SAPM ha querido desde el primer momento armar una estructura en torno al programa, que vaya creciendo y profundizando. Es en ese marco en el que hay que ubicar el concurso de radionovelas matemáticas. La idea surgió de una experiencia previa de Ricardo Alonso, uno de los coordinadores del programa. Ricardo hizo durante muchos años un [programa de radio](#) sobre matemáticas en Onda Cero Calamocha. En alguna ocasión él mismo preparó alguna radionovela matemática para su programa de radio. En la reunión que tuvimos con el departamento de educación para organizar *Conexión Matemática* en el curso 2013-2014, les planteamos la posibilidad de organizar un concurso de radionovelas matemáticas. La verdad es que lo acogieron con frialdad. No viene al caso el proceso, pero decir que después de varias reuniones y correos electrónicos pudimos poner el concurso en marcha.

¿Qué es una radionovela matemática?

El concepto es claro. Se trata de grabar una historia al estilo de las antiguas radionovelas. Eso sí, de una forma u otra el texto ha de tener que ver con las matemáticas: bien sea en los personajes, en la trama... Se trata de que los alumnos elaboren un guión que luego han de grabar dramatizándolo e incluyendo los sonidos y/o músicas que crean apropiadas. Para el concurso ponemos algunas condiciones: el número de personajes que intervienen en la radionovela no será superior a 4, incluido el narrador, caso de que lo hubiese (esto es por cuestiones económicas) y la duración de la radionovela está comprendida entre 3 y 5 minutos (por cuestiones prácticas).

La primera edición

Al convocar la primera edición no sabíamos cómo iba a funcionar pues era un tipo de concurso que nunca se había organizado. Como novatos, cometimos algunos errores. Ese primer año contamos con la colaboración de Onda Cero. El contacto lo establecimos a través de la emisora de Calamocha, que demostraron un gran compromiso con la actividad, cosa que no ocurrió con Onda Cero Aragón. Planteamos dos categorías: escolar y general. La escolar fue una categoría única en la que participaron desde primaria hasta bachillerato lo cual, como pudimos comprobar, fue un error. La general estaba abierta al público en general y se trataba de presentar el guión de una radionovela. Esta categoría supuso un pequeño fracaso, en parte porque no supimos darle la difusión adecuada. También se nos escapó incluir posibilidad de dejar el premio desierto.

La segunda edición

Para la segunda edición nos centramos en la categoría escolar, separando en dos categorías: primaria y secundaria, dejando fuera bachillerato. También conseguimos el apoyo de AragónRadio, la radio autonómica, que se involucró bastante: lo sacaron varias veces en directo, prepararon una web solo para este tema, tenían una cuña publicitaria..., e incluso estuvimos una vez en la televisión. La entrega de premios fue en sus instalaciones y también hubo



presencia televisiva. Fue un acto bastante agradable, con buena presencia de familiares. Por cada categoría hubo tres radionovelas finalistas y una ganadora. Además de la visita guiada por las instalaciones de la televisión y radio públicas, se entrevistó en directo a los ganadores. El entusiasmo mostrado por Ana Segura y su trabajo, fueron, sin duda, los catalizadores del éxito que tuvo esta convocatoria.

La tercera edición

Si en la primera edición recibimos 37 trabajos, en la segunda fueron 70. Este incremento, exitoso a nuestro modo de ver, nos animó a seguir con la iniciativa un tercer año. Claro, también contamos con la necesaria e imprescindible colaboración de la radio pública autonómica. Mantuvimos el formato y las categorías, por lo que las cifras de trabajos presentados anduvieron parejas a las de la edición anterior; se trataba, sobre todo, de asentar el concurso. AragónTelevisión si añadió una novedad el día de la entrega de premios; en la entrevista al equipo ganador de secundaria se dramatizó un pequeño fragmento de la radionovela, como podemos ver en el siguiente enlace:

<http://sapmatematicas.blogspot.com.es/2016/05/ganadores-del-iii-concurso-de.html>

La edición de este curso

Para este curso 2016-2017, ni nos lo cuestionamos: entendemos que la actividad está consolidada, así que seguimos adelante, con el apoyo garantizado de AragónRadio. Este soporte nos ha impulsado a retomar la categoría general. Pensamos que con una buena difusión esta modalidad puede alcanzar unas cotas de participación mayores que en la primera ocasión. Pretendemos, así, continuar con la divulgación de las matemáticas más allá del ámbito escolar. Con lo que respecta a las categorías *tradicionales*, confiamos en que se incrementa la participación dado que el concurso empieza a ser cada año más conocido.



Ana Segura haciendo la visita guiada a la emisora a finalistas y ganadores



Los ganadores de la segunda edición en la categoría de secundaria entrevistados por Javier Vázquez



Los ganadores de la tercera edición (primaria y secundaria)

Toda la información referente a esta cuarta edición, la forma de inscribirse y las bases se puede encontrar tanto en la página web del programa como en la de Aragón Radio (se puede acceder haciendo clic en las imágenes).



Enfoque multidisciplinar

En las tres primeras ediciones, el jurado puntuó tres apartados: los contenidos matemáticos, la calidad literaria y la realización técnica. En esta última edición hemos añadido la narrativa radiofónica. Esto obliga a enfocar la actividad desde un punto de vista multidisciplinar, que ha sido uno de nuestros objetivos desde desde el primer momento. En nuestra opinión la elaboración de una radionovela obliga a los alumnos a poner en funcionamiento, al menos, tres competencias: matemática, lingüística y tecnológica. Por otra parte, estamos bastante acostumbrados a que desde otras asignaturas se planteen actividades y nos pidan a los de matemáticas que nos incorporemos al proyecto *para hacer las cuentas* (entiéndase); en este caso, sería justamente al revés.

En el caso de secundaria, esta multidisciplinariedad obliga a varios profesores a trabajar en común.

Por el contrario, en primaria se puede considerar un proyecto coordinado por un solo profesor que lo trabaja desde distintos puntos de vista. Tenemos un ejemplo muy claro de este tipo de actuación en primaria en la primera edición. Un profesor del CEIP Alfonso I de Tauste presentó tres radionovelas bajo el título general de *Los electromates*, y en cada una de ellas, trataban conceptos distintos. Estas las podemos escuchar en la página del programa:

http://catedu.es/conexionmatematica/?page_id=618

En esta primera edición, tenemos otro ejemplo que nos parece ilustrativo. Desde el IES Zaurín de Ateca se presentó una radionovela con los alumnos de la UIEE (especialidad de cocina). La profesora de Lengua, Montse Rodríguez, se quiso presentar al concurso pues también tenía los conocimientos técnicos necesarios. El profesor de matemáticas le hizo una selección de temas y textos. El trabajo presentado se puede escuchar en el siguiente enlace (*Anécdotas Matemáticas*):

http://catedu.es/conexionmatematica/?page_id=618

El alumno que hace de Descartes fue sancionado porque en una clase de cocina escupió en una tortilla que luego deberían haber puesto a la venta. Sin embargo, en la dramatización muestra otra cara bien distinta. Aunque se lo tomaron en serio, luego dijeron que no les había gustado la experiencia para la frustración de la profesora. Obviamente, sí les gustó aunque nunca lo van a reconocer en su papel de malos del instituto. Su nivel curricular es de primaria y de madurez posiblemente también aunque habitualmente utilicen un lenguaje poco adecuado. ¿Se trabajó la asignatura de Matemáticas? Posiblemente no. ¿Lengua o Tecnología? Quizá tampoco. Lo que sí que parece claro es que se trabajaron otros valores y otras actitudes que, a lo mejor, colaboraron a que su autoestima subiera un poco. Si fue así, misión cumplida.