

CREANDO HUMOR PARA EL AULA DE MATEMÁTICAS

Mónica Guitart-Coria - Pablo Flores Martínez
mguitart@fing.uncu.edu.ar - pflores@ugr.es

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina - Universidad de Granada, España

Núcleo temático: III. Aspectos socioculturales de la Educación Matemática

Modalidad: T

Nivel educativo: No específico

Palabras clave: Humor, Enseñanza, Aprendizaje, Matemáticas

Resumo

El fracaso escolar en Matemáticas está muy extendido, y una de sus razones está en la actitud que tienen los alumnos hacia las Matemáticas. Crear un clima de clase que evite actitudes defensivas hacia las Matemáticas es una de las responsabilidades de los profesores. Con este fin proponemos atender al humor como recurso educativo para la enseñanza de las Matemáticas.

Los tipos de humor, las situaciones humorísticas y la forma de implementarlos son de interés para quienes utilicen el humor como recurso metodológico. Por esto, es necesario conocer las funciones que el humor puede cumplir en el aula y tener claro cuál es la intención del docente al utilizarlo, a fin de reconocer las estrategias que producen mayores beneficios.

Proponemos recorrer el humor desde sus fundamentos para crear tareas matemáticas que partan de situaciones humorísticas propias. La intención es trabajar en la creación de situaciones humorísticas como: anécdotas, memes, piropos, entre otras posibles propuestas. Esto será especialmente motivador, si se emplean respuestas imaginativas de alumnos, anécdotas, términos polisémicos, homónimos, metáforas y comparaciones, conceptos/términos de fonética chocante, ...

Presentación

Con muy buenas intenciones todo estudio sobre el humor supone partir de una definición del mismo, pero no hay una definición consensuada entre los investigadores, aunque sí hay teorías y funciones que ayudan a conocerlo.

Comenzaremos haciendo referencia a las teorías generales para luego ubicar teóricamente el uso del humor en la educación y sus múltiples vertientes.

Las teorías generales del humor son:

- *Teorías de la superioridad/denigración*

Estas teorías han sido denominadas de superioridad, menosprecio, agresión o degradación porque, bajo esta visión, el humor es una forma de agresión.

Desde la Antigüedad se ha planteado al humor como una forma de burla y agresión, con las propuestas teóricas de Platón y Aristóteles. Platón afirma que la risa nace de la malicia, porque nos reímos de lo ridículo en otras personas, sintiendo deleite en lugar de piedad al ver las desgracias. De manera similar, Aristóteles contempla la comedia como la imitación de la gente que es peor que la media, viéndola como una especie de fealdad y considera que las personas que llevan el humor al exceso son considerados vulgares bufones, tratan de ser graciosos a toda costa y, buscan más despertar una carcajada que hablar con propiedad y evitar causar dolor al blanco de sus chistes.

- *Teoría psicoanalítica*

La visión psicoanalítica del humor de Freud es la teoría más influyente en el estudio del humor durante la primera mitad del siglo XX y da sustento a las teorías de alivio/descarga frente a reserva/control.

Freud (2005a), en su libro “El chiste y su relación con el inconsciente”, toma de Spencer (1860) la idea de que la risa sirve para descargar tensión nerviosa excesiva. Cuando la tensión acumulada en el sistema nervioso no se necesita, debe liberarse de alguna forma y, la risa es la manera de lograrlo.

- *Teorías de la incongruencia*

Las teorías de la incongruencia del humor se focalizan, específicamente, en la cognición. Estas teorías sugieren que la percepción de incongruencia es el determinante crucial para saber si algo es o no humorístico.

Muchos teóricos han propuesto la idea de que la incongruencia es el fundamento del humor. Será esta teoría la que fundamente cualquier propuesta de humor en el aula.

Las funciones del humor que mencionaremos no intentan ser exhaustivas y, en muchos casos, se dan de manera simultánea y se superponen en sus acciones:

- Función social
- Función de distensión y de diversión
- Función agresiva / defensiva
- Función intelectual

- Función creativa
- Función motivadora
- Función comunicacional
- Función psicológica
- Función terapéutica
- ...

El humor ocupa un lugar muy especial en nuestras vidas ya que es una característica humana única, cuyo comportamiento es crítico para el pensamiento, la comunicación y la interacción social (Goel y Dolan, 2001, p.237). Además, el humor involucra diversos aspectos del ser humano, muchos de los cuales repercuten a la hora de aplicar el humor en el aula. Trabajamos con personas multifacéticas y complejas, por lo que es necesario un estudio profundo de sus características frente al humor.

El humor es un elemento que acompaña nuestras vidas en múltiples aspectos, y lo hace de manera compleja, interna y externamente, interrelacionando e integrando factores de distinta índole. Nos preguntamos entonces, ¿qué dimensiones del ser humano se ven involucradas en el humor?... ¿La dimensión biológica? ¿La psicológica? ¿La social? ¿La filosófica? ¿La cultural y sus múltiples implicaciones? ¿La histórica? ¿La antropológica? ¿La religiosa?... La respuesta es clara: Todas ellas y algunas más.

El humor se plantea a través de experiencias con una lógica que pueda ser entendida por el receptor y tras plantear una introducción y un desarrollo, presenta una conclusión (parcial o final) que rompe, de manera coherente o no, esta lógica. Esta situación se ilustra claramente en el siguiente chiste: El 86% de todas las víctimas de delitos sexuales y asesinatos, son vecinos, amigos, ex amigos o parientes de los atacantes. Además, el 70% de estos delitos ocurren de día, en la casa o en sus cercanías. La conclusión que se dio en algunos artículos periodísticos (y esperemos que haya sido en tono humorístico) fue: “Uno está más seguro en un parque público, entre extraños y por la noche, que en casa y en la cama”.

El chiste supone una actividad de la inteligencia, una exploración del mundo exterior, de la que se extraen algunos rasgos, que se exageran, o ingresan en nuevas e ingeniosas combinaciones, capaces de sorprender y arrancar carcajadas.

En el análisis psicoanalítico que Freud (2005b) hace del humor, destaca su carácter espontáneo ya que, al surgir de una actuación no planificada, hace que incida directamente en el subconsciente. Watzlawick (1994), va más lejos al proponer recurrir al humor para tratar de incidir sobre aspectos no previstos por el interlocutor, aunque difiere con Freud que considera al lenguaje del chiste en un solo sentido, del inconsciente a la conciencia, mientras que Watzlawick lo ve como un camino de ida y vuelta entre el inconsciente y la conciencia. Al comunicarnos a través del humor, éste puede emplearse en el aula, como indicador de la imagen social de las Matemáticas (Flores y Moreno, 2011), partiendo de las emociones y las características propias de los estudiantes (Guitart-Coria, 2012). El humor permitirá tener una nueva visión de las Matemáticas, más cercana y más aplicada a cuestiones cotidianas y cercanas a los afectos.

Todo esto supone ir más allá. Más allá de la enseñanza de conceptos puros, apuntando a ellos con fines actitudinales; no se trata sólo de suministrar instrucción, sino que pretende que ésta influya en la manera de contemplar el mundo en el que el alumno está sumergido, afrontándolo de manera más científica, analítica, basada en valores y con carácter socializador. Por tanto, para implementar esta propuesta, no basta con exponer de manera suficientemente clara los diversos conceptos, sino que el profesor tiene que tratar de que estos conceptos influyan en la vida del alumno, interpretando adecuadamente las informaciones referentes al concepto que se estudia, en situaciones reales. Sabemos que muchos docentes lo intentan y muchos lo logran, pero... ¿podrá el humor servir para este objetivo?, ¿podremos calar más profundamente desde lo afectivo y lo humorístico?

Planteado así, el uso del humor permite diseñar actividades para el aula que contengan el concepto que se desea enseñar dentro de una viñeta, una historieta, una anécdota, un meme, ..., generando un ambiente distendido con actitud lúdica y con una fuerte intención de crear imágenes que permitan a los estudiantes reflexionar y analizar la temática (Beltrán-Pellicer, 2016).

Será necesario que los mismos docentes vivan la experiencia, partiendo de comprender qué se entiende por humor, cuáles son las principales funciones que éste cumple al usarse en el aula y analizando los distintos tipos de situaciones humorísticas con las que podemos trabajar en la actualidad.

Situaciones humorísticas

Zenteno et al. (1998-1999, pp.1319-1320) contrastan la comunicación lingüística normal y el proceso generativo del humor lingüístico: El proceso comunicativo que se utiliza para la generación del humor tiene una modalidad similar a la de la comunicación lingüística normal, con sus componentes: *formal* (fono-morfo-sintáctico), *funcional* (semántico-pragmático-contextual) y *cognitivo* (directamente relacionado con el funcional y el intelecto).

Podemos ver que en todo proceso comunicativo los participantes (en nuestro caso, los alumnos) expresan e interpretan los significados de los enunciados, activando y operando esquemas cognitivos comunes que llevan a una convergencia comunicativa. Cuando los esquemas son aparentemente comunes, pero no coincidentes, derivan en una divergencia comunicativa, que puede generar humor.

En síntesis, podemos decir que los procesos comunicacionales (normal y humorístico) siguen un camino bastante similar hasta que llegan a un punto bifurcatorio, llamado *foco de ambigüedad*, en que necesariamente se debe optar por uno de los posibles caminos, el coherente con los sucesos de la realidad que llevan a la progresión normal de la comunicación o los sucesos incongruentes y/o absurdos que son potenciales generadores de humor.

El proceso generador de humor pone de manifiesto aproximaciones cognitivas que privilegian el funcionamiento de los signos lingüísticos como *activadores de significados*, constituyendo una propuesta teórica alternativa a los modelos descriptivos clásicos que dan cuenta del lenguaje natural humano, como *medio de comunicación*.

Por esto, proponemos recorrer al humor como medio de comunicación que activa significados desde desenlaces inesperados, pero también lógico, conociendo sus fundamentos para crear situaciones humorísticas propias. La propuesta es trabajar en la creación/búsqueda de situaciones humorísticas como: chistes, anécdotas, memes, piropos, analogías, historietas, cuentos, versiones humorísticas de cuentos, carteles, entre otras posibles propuestas. Además de capitalizar las experiencias del aula como: respuestas imaginativas de alumnos, anécdotas, términos polisémicos, homónimos, metáforas y comparaciones, conceptos/términos de fonética chocante, ...

Para lograr este objetivo, se debe profundizar sobre el papel del humor en la enseñanza de las Matemáticas (Flores, 2003, Flores y Moreno, 2011, Guitart-Coria, 2012, Guitart-Coria y

Flores, 2002 y 2008), mostrando fuentes de humor que encierran Matemáticas y sugiriendo campos de utilización didáctica de estas fuentes.

Es importante que el docente que desea utilizar el humor en sus clases promueva actividades que sean desarrolladas de una forma interactiva, facilitando el intercambio continuo de información entre los participantes.

El docente que utilice el humor debe:

- a) Apreciar el papel afectivo y cognitivo del humor
- b) Advertir cómo el humor refleja lo que la sociedad percibe de las Matemáticas
- c) Mejorar su disposición a llevar el humor al aula de Matemáticas para explotar sus funciones y permitir un aprendizaje más activo y duradero, a la vez de promover un ambiente agradable sin perder rigor ni seriedad.
- d) Animarse a incluir el humor en sus clases, de manera planificada, reflexiva y con la clara intención de educar.

Análisis de las situaciones humorísticas

Al trabajar situaciones humorísticas se debe definir si el objetivo es sólo divertir, relajar, cambiar el ambiente de clase o se desea usar el humor como un recurso didáctico específico. Si el objetivo es este último, se deben seleccionar aquellas situaciones que favorezcan un aprendizaje creativo, ameno y participativo.

El uso de situaciones humorísticas en clase exige un análisis metódico a fin de que apunten precisamente al logro de los objetivos y no sean elementos distractores, aunque hay que tener presente que cada propuesta humorística tiene un carácter subjetivo.

Una apropiada utilización del humor requiere una labor previa de selección y planificación, teniendo en cuenta, especialmente: la edad y madurez de los alumnos, el nivel de complejidad y su relación con los contenidos curriculares.

Freud (2005a) describe los chistes con estas características:

- Conducta activa del sujeto
- Juicio desinteresado
- Apareamiento de lo heterogéneo
- Contraste de representaciones

- Sentido en lo desatinado
- Sucesión de asombro y esclarecimiento
- Peculiar brevedad

Estas descripciones suponen la presencia de un contraste de representaciones en cada situación humorística, es decir, deben darse al menos dos representaciones en conflicto, cada una con una lógica interna que compartan el emisor y el receptor. Así, en las situaciones humorísticas, aparecerán al menos, los siguientes elementos:

1. *Una lógica familiar* (Planteo). Lógica compartida entre emisor y receptor
2. *Expectativas naturales lógicas* (Nudo)
3. *Solución inesperada pero también lógica* (Desenlace). Lógica compartida entre emisor y receptor pero que sorprende a este último.

Partiendo de la idea de Watzlawick (1992) de que el chiste permite la comunicación con el inconsciente, es importante analizar los posibles significados que se le pueden atribuir a los chistes usados en clase, y con ello habremos profundizado la forma en que pueden interactuar los alumnos y el docente involucrados en esta comunicación.

Reflexiones finales sobre el uso del humor en el aula

Si bien el uso del humor en el aula es menospreciado por no ser algo formal, su estudio es complejo y muy serio, ya que supone un profundo análisis de diversos aspectos.

El término humor puede referirse a un estímulo con el propósito de producir una respuesta humorística, un proceso mental (percepción de una incongruencia divertida) o una respuesta (risa, excitación). El humor involucra aspectos cognitivos, emocionales, de comportamiento, psicofisiológicos y sociales (Martín, 2001, citado por Bennett y Lengacher, 2006, p.62).

Vemos, entonces, que fundamentar el humor es complejo desde su concepción, por lo que es necesaria una propuesta para enmarcar el uso del humor en el aula desde las perspectivas que más influyen en él o que más situaciones de conflicto pueden plantear.

La experiencia propia, la opinión de los alumnos y los informes realizados por los observadores de nuestras investigaciones hacen pensar en la efectividad del humor para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos en las clases de Matemáticas.

A partir de los resultados, pensamos que la educación puede verse mejorada con propuestas humorísticas y que para comprobar esto es necesario un análisis de los factores que permiten lograr este objetivo, ya que el humor en la educación puede presentarse de múltiples maneras y en diversos ámbitos, pero para utilizarlo no hace falta ser gracioso ni humorista, basta tener sentido del humor y pasión pedagógica.

Referencias bibliográficas

- Beltrán-Pellicer, P. (2016). Utilizando memes con tus alumnos. *Números*, 91, 129-134.
- Bennett, M. y Lengacher, C. (2006). Humor and Laughter may Influence Health. I. History and Background. *eCAM*, 3(1), 61-63.
- Flores, P. (2003). *Humor gráfico en el aula de Matemáticas*. Granada: Arial.
- Flores, P. y Moreno, A. (2011). *Matemáticamente competentes... para reír*. Barcelona: Graó.
- Freud, S. (2005a). El chiste y su relación con el inconsciente. En S. Freud, *Obras Completas* (Tomo I, pp.1029-1167). Buenos Aires: El Ateneo.
- Freud, S. (2005b). El humor. En S. Freud, *Obras Completas* (Tomo III, pp.2997-3000). Buenos Aires: El Ateneo.
- Goel, V. y Dolan, R. (2001). The functional anatomy of humor: segregating cognitive and affective components. *Nature Neuroscience*, 4(3), 237-238.
- Guitart-Coria, M. (2012). *Permitido reír... Estamos en clase. El humor como recurso metodológico en el aula de Estadística* (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
- Guitart-Coria, M. y Flores, P. (2002). Humor gráfico para la enseñanza y el aprendizaje del azar. *SUMA*, 42, 81-90.
- Guitart-Coria, M. y Flores, P. (Julio, 2008). Permitido reír... Estamos en clase. En J. García Cerrada (Director Comité Organizador). *20th International ISHS Humor Conference*. Conferencia llevada a cabo en Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- Martin, R. (2001). Humor, laughter, and physical health: methodological issues and research findings. *Psychol Bull*, 127, 504-519.
- Spencer, H. (1860). Fisiología de la risa. En H. Spencer, *Ética de las prisiones*, pp.397-415. Madrid: La España Moderna.
- Watzlawick, P. (1994). *El lenguaje del cambio*. Barcelona: Herder.
- Zenteno, C., Vivanco, C. y Vivanco, H. (1998-1999). Una aproximación cognitivo-lingüística al acto humorístico. *Boletín de Filología*, Tomo XXXVII, 1308-1321.