

# La movilización de objetos culturales desde las memorias de la práctica de construcción de la vivienda tradicional Embera Chamí: *posibilidades para pensar el (por)venir de la educación (matemática) indígena*

---

CAROLINA HIGUITA RAMIREZ

cahira0605@gmail.com

Universidad de Antioquia (Estudiante)

DIANA VICTORIA JARAMILLO QUICENO

diana\_jaramillo@hotmail.com

Universidad de Antioquia (Profesora)

**Resumen.** Se presentan las reflexiones generadas en una investigación que se desarrolló en el marco de la maestría en Educación, línea Educación Matemática de la Universidad de Antioquia. El estudio que se situó en una perspectiva sociocultural de la educación matemática y la etnomatemática. Tenía como pregunta de investigación ¿Cómo se movilizan objetos culturales desde las memorias de la práctica de la construcción de la vivienda tradicional Embera Chamí para pensar el (por)venir de la educación (matemática) indígena? Así, los objetivos del estudio fueron: analizar la movilización de objetos culturales desde las memorias de la práctica de la construcción de la vivienda tradicional Embera Chamí; y problematizar esa movilización de objetos culturales para pensar el (por)venir de la educación (matemática) indígena.

**Palabras-clave:** educación matemática, educación indígena, etnomatemática, historial oral, identidades, disciplinarización, indisciplinarización.

## 1. El problema vislumbrado

Pensar sobre la educación indígena y, en particular, sobre el (por)venir de la educación (matemática) indígena en la escuela se ha convertido para nosotros<sup>1</sup> desde hace algunos

---

<sup>1</sup> Ese nosotros lo constituyeron mi orientadora y yo.

años, en objeto de estudio desde el cual hemos pretendido, de manera colectiva, presentar algunas reflexiones. Unas de esas reflexiones e ideas que han sido discutidas y pensadas con los profesores de la escuela y con otros miembros de la comunidad. Otras, sin embargo, han quedado abiertas para continuar tejiéndose, para continuar entrelazándose.

Algunas de esas reflexiones conjuntas nos han hecho pensar sobre la necesidad de una dialogía<sup>2</sup> entre las prácticas culturales de la comunidad Embera Chamí (poseedora de una sabiduría) con los conocimientos de otras culturas en el contexto de la escuela. Fue precisamente a partir de esta necesidad que nos planteamos como pregunta de investigación la siguiente: ¿Cómo se movilizan objetos culturales desde las memorias de la práctica de la construcción de la vivienda tradicional Embera Chamí para pensar el (por)venir de la educación (matemática) indígena? En este sentido, los objetivos del estudio fueron: uno, analizar la movilización de objetos culturales desde las memorias de la práctica de la construcción de la vivienda tradicional Embera Chamí; y, dos problematizar esa movilización de objetos culturales para pensar el (por)venir de la educación (matemática) indígena.

Frente a este cuestionamiento y los objetivos propuestos, algunos aspectos deben ser aclarados aquí. El primero de ellos hace referencia a las **memorias de la práctica**.

Considerar las memorias de las prácticas se justifica desde el hecho de que la práctica de la construcción del *purradé* no es realizada en la actualidad por diversas razones, entre ellas, la falta de materiales propios para el desarrollo mismo de dicha práctica. Así, este hecho no se convirtió para nosotros en un impedimento, pues fue a partir de la evocación de las memorias que elementos de la práctica se tornaron visibles.

El segundo se refiere al uso de la expresión “**las memorias**”, en plural, y no en singular. Con este uso pretendemos dar cuenta de la concepción misma que tenemos de dicha noción; es decir, que son los sujetos, a partir de sus historias y a partir de sus experiencias –resultantes de esa dialéctica entre lo individual y lo colectivo–, quienes seleccionan, crean, reinventan situaciones, hechos relacionados con la práctica, a partir de lo que ellos mismo vivieron o de lo que fue contado por otras personas. La evocación de estas memorias, usando un término de Bosi (1994; 2003), fue una tarea dada a las personas con más edad. Esto es, dentro de la comunidad Embera Chamí, dicha evocación fue traída hasta nosotros

---

<sup>2</sup> La dialogía desde nuestra comprensión hace referencia a la necesidad que un sujeto plantea de tejer diálogos (a veces tensionante) entre dos aspectos, elementos o posiciones diferentes para posibilitar otras comprensiones, en este caso, en el campo de la educación (matemática). Cuando se teje una dialogía no se plantea una jerarquización entre los aspectos o elementos.

por los Jaibanás<sup>3</sup> y sabios, pues ha sido precisamente a ellos a quienes la comunidad les ha encomendado esa función, la de recordar.

Nuestra elección de estudiar una práctica, que como ya dijimos no existe en la actualidad desde la acción misma, y de estudiar los objetos culturales que en ella son movilizados radicó en el hecho de que es en esa práctica –la construcción del *purradé*– dónde mejor se expresa el pensamiento y la sabiduría de la cultura Embera Chamí.

El tercer aspecto, está referido a la noción de **(por)venir** que aparece en relación con la educación (matemática) indígena. En ambas palabras el paréntesis tiene un carácter deconstructivo, esto significa, desde nuestra perspectiva, poner en duda, poner en cuestión, algunas ideas que habitualmente, aparecen como verdades.

Con respecto al porvenir, hemos de decir y en el sentido de Larrosa (2001) que este expresa: discontinuidad en el tiempo y apertura de los sujetos para recorrer nuevos caminos, en este caso, en el campo de la educación y la educación (matemática) indígena. Caminos que no pueden ser anticipados, proyectados, predecidos, prescritos, fabricados por nosotros porque estarán condicionados por el hombre por venir, el tiempo por venir, las palabras por venir.

La educación (matemática), con la última palabra en paréntesis, es nuestra intención, cuestionar las matemáticas como una disciplina en el contexto de la educación indígena. Cuestionamiento que emergió desde la relación con las prácticas culturales en la comunidad Embera Chamí.

## 2. El camino

Presentada la forma en cómo fueron concebidas las nociones: memorias, (por)venir y educación (matemática), mostraremos el camino recorrido para alcanzar los objetivos propuestos.

El camino también es una metáfora utilizada para describir el proceso mismo de la investigación. La parte interior del techo del *purradé* representa, para la cultura Embera Chamí, la idea de camino, en la que se hace necesario tejer y destejer, recorrer y volver a recorrer. Así, el camino para aproximarnos a las memorias de la práctica y a la movilización de objetos culturales fue la historia oral, como un método que nos posibilitaba

---

<sup>3</sup> Los Jaibanás son los médicos tradicionales de la comunidad, son quienes curan los dolores del cuerpo y del espíritu de los indígenas Embera Chamí. Así mismo, cuidan y protegen el territorio.

un reconocimiento y una valoración de las voces de quienes por mucho tiempo estuvieron silenciados. Voces a partir de las cuales se generaron reflexiones que antes poco habían sido consideradas en el campo de la educación y que apuntan a una transformación de la escuela y de los sujetos que la constituyen.

Conjuntamente produjimos diversos registros: el diario de la investigadora; las fichas temáticas –a partir de las cuales se establecieron relaciones con autores en el campo de la educación matemática y de los estudios culturales–; audiovisuales de los encuentros con el cabildo, con los círculos de jaibanás, con los jóvenes, con los profesores; y, entre-vistas<sup>4</sup>.

### 3. Horizonte conceptual

El horizonte conceptual aparece como un tejido dentro del trabajo a partir del diálogo entre los planteamientos de la comunidad indígena Embera Chamí y los planteamientos de autores como: D'Ambrosio (2008; 2011), Miguel (2008; 2010), Thompson (2011), Walsh (2007a; 2007b), entre otros. Estos autores hacen parte de diferentes campos de saber entre los que se encuentran: historia y filosofía de las matemáticas y la educación matemática, la sociología y los estudios culturales, respectivamente. Campos que nos posibilitaron pensar de otro modo el (por)venir de la educación (matemática) indígena.

### 4. Análisis

Los datos encontrados en los registros producidos nos posibilitaron un análisis deconstructivo –un proceso de deconstrucción y construcción– de ideas para pensar el (por)venir de la educación (matemática). Dicho análisis posibilitó, así, la emergencia de cuatro categorías. Estas fueron:

***“El pueblo Embera y Embera Chamí: un proceso histórico en la reinención de identidades”*** intentamos hacer visible aspectos que, en el tiempo y en el espacio, vienen identificado a los Embera Chamí ubicados en el municipio de Valparaíso (Antioquia). Aspectos que se tornaron clave para pensar la movilización de objetos culturales y el (por)venir de la educación (matemática) indígena.

---

<sup>4</sup> La entre-vista fue comprendida en la investigación en coherencia con lo propuesto por Kvale (2011), como “(...) una *visión-entre*, un intercambio de visiones entre dos personas que conversan sobre un tema de interés común” (p. 27).

**“El purradé: ¡un lugar más que para dormir!”**, tratamos de hacer visible la sabiduría del pueblo Embera Chamí, movilizada desde las memorias de la práctica de la construcción de la vivienda tradicional o *purradé*.

**“La movilización de objetos culturales desde las memorias de la práctica de la construcción del purradé: elementos para la discusión”**, pretendemos, en un primero momento, mostrar nuestra concepción sobre los objetos culturales, y, en un segundo momento, mostrar la movilización de algunos objetos culturales enunciados desde la práctica estudiada.

**“Notas para una problematización transgresiva de la educación (matemática) indígena Embera Chamí”**, presentamos algunas notas referidas a una problematización transgresiva de la práctica de la construcción del *purradé* y a objetos culturales que en ella fueron movilizados. Nos referimos a *notas* en el sentido de Larrosa (2001), es decir, a reflexiones y lecturas que deberán continuar escribiéndose, leyéndose.

## Referencias bibliográficas

- Bosi, E. (1994). Memória-sonho e memória-trabalho. En E. Bosi., Memória e sociedade (p. 43-70). São Paulo: Companhia das Letras.
- Bosi, E. (2003). A substância social da memória. En E. Bosi., O tempo vivo da memória: Ensaio de psicologia social (p. 13-48). São Paulo: Ateliê Editorial.
- D'Ambrosio, U. (2008) Etnomatemática. Entre las tradiciones y la modernidad. México: Limusa.
- D'Ambrosio, U. (2011). A busca da paz como responsabilidade dos matemáticos. Cuadernos de investigación y formación en educación matemática, (7). Recuperado de <http://www.cimm.ucr.ac.cr/ojs/index.php/CIFEM/article/view/664/653>
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Larrosa, J. (2001). Dar la palabra. Notas para una dialógica de la transmisión. En J. Larrosa & C. Skliar. (Eds.). Habitantes de babel: políticas y poéticas de la diferencia. (p. 411-431). España : Laertes.
- Miguel, A. (2008). Jogos hedonistas de linguagem. São Paulo: Editora Plêiade.
- Miguel, A. (2010). Percursos Indisciplinares na Atividade de Pesquisa em História (da Educação Matemática): entre jogos discursivos como práticas e práticas como jogos discursivos. Bolema. 23 (35A), 1-57.
- Thompson, J. B. (2011). Ideología y cultura moderna: teoría social crítica na era dos meios de comunicação de masa. Petrópolis, RJ: Vozes.
- Walsh, C. (2007a, abril). ¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. Nómadas (26), 102-113.
- Walsh, C. (2007b, mayo-agosto). Interculturalidad, colonialidad y educación. Educación y Pedagogía. XIX (48), 25-3.