

**EMOCIONES POLÍTICAS EN LA PRÁCTICA DEL PROFESOR DE  
MATEMÁTICAS: ALGUNAS SITUACIONES DE CONFLICTO EN  
AMBIENTES EDUCATIVOS DEL DISTRITO**

Diana Milena Martinez Clavijo  
Sonia Rocio Vargas Campos

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Facultad de Ciencias y Educación  
Bogotá D.C  
2017

EMOCIONES POLÍTICAS EN LA PRÁCTICA DEL PROFESOR DE  
MATEMÁTICAS: ALGUNAS SITUACIONES DE CONFLICTO EN AMBIENTES  
EDUCATIVOS DEL DISTRITO

DIANA MILENA MARTÍNEZ CLAVIJO  
SONIA ROCIO VARGAS CAMPOS

Trabajo de grado para optar al Título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en  
Matemáticas

Director  
JOSÉ TORRES DUARTE

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
BOGOTÁ, D.C.

2017

Nota de Aceptación

---

---

---

Evaluator

BOGOTÁ, D.C. 2017

## **Agradecimientos**

Agradecemos a la Universidad Distrital por habernos permitido hacer parte de la Licenciatura siendo formadas de la mejor manera y porque a través de ella hemos tenido diferentes experiencias formativas no solo nacionales sino internacionales en donde hemos podido dejar su nombre en alto.

A los profesores que acompañaron y guiaron este proceso, especialmente al profesor José Torres a quien le guardamos respeto y afecto por sus enseñanzas y acompañamiento desde nuestro primer día de clases en la LEBEM, siendo un ejemplo para nosotras no solo como profesional sino como persona. Además por su dedicación y tiempo al asesorar y dirigir este trabajo compartiendo sus conocimientos y enriqueciendo los nuestros.

Así como a los profesores entrevistados que a través de sus relatos nos permitieron conocer parte de su vida profesional y personal, lo que nos ayudo a cumplir los propósitos de esta investigación.

Finalmente, a nuestros familiares y amigos quienes con cariño han confiado en nuestras capacidades formativas ofreciendonos su apoyo incondicional para no desfallecer en ningún momento de nuestra formación.

## **Dedicatoria**

Dedicamos no solo este trabajo sino todas nuestras luchas en este camino a nuestros familiares que han sido guías y compañeros de vida, los que estan en la tierra y a los que ya se han ido que desde el cielo nos acompañan; que en todo momento con su amor y comprensión acompañaron y fortalecieron las ganas de ser mejores personas asi como el sueño de ser profesionales en tan hermosa labor como lo es la docencia. A nuestros compañeros y amigos de carrera con los que no solo pasamos largas noches en vela realizando trabajos, sino con quienes también compartimos momentos de juego y experiencias de vida que quedaran en nuestros corazones y a los que no olvidaremos.

## Tabla de Contenido

<b>Agradecimientos</b>	<b>4</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1: Introducción e información general</b>	<b>9</b>
Problema y pregunta de investigación	10
Objetivos.	13
<b>Antecedentes</b>	14
Relación entre profesor y conflicto	14
Relación entre emociones y conflicto	16
Justificación	18
<b>Capítulo 2: Marco de referencia</b>	<b>19</b>
Conflicto y Educación matemática	19
Emociones Políticas y Educación Matemática	20
Red de Prácticas de la Educación Matemática	23
<b>Capítulo 3: Marco metodológico</b>	<b>27</b>
Investigación cualitativa.	27
Estudio de casos.	28
Análisis de investigación	32
<b>Capítulo 4: Desarrollo de la investigación</b>	<b>34</b>
Población entrevistada	<b>34</b>
<b>Nivel 1: Desarrollo de la entrevista</b>	<b>35</b>
<b>Entrevistado 1</b>	35
Situación de conflicto:	35
Medidas tomadas:	36
Afectaciones- Consecuencias personales:	37
Emociones:	38
Vaina:	38

<b>Entrevistado 2</b>	39
Situación de conflicto:	40
Medidas tomadas:	41
Afectaciones- Consecuencias personales:	42
Emociones:	42
“Vaina”:	42
<b>Entrevistado 3</b>	43
Situación de conflicto:	43
Medidas tomadas:	45
Afectaciones- Consecuencias en su práctica:	46
Emociones:	46
Vaina:	47
<b>Entrevistado 4</b>	48
Situación de conflicto:	48
Medidas tomadas:	49
Afectaciones- Consecuencias personales:	49
Emociones:	51
“Vaina”:	51
<b>Entrevistado 5</b>	52
Situación de conflicto:	52
Medidas tomadas:	54
Afectaciones- Consecuencias personales:	55
Emociones:	55
“Vaina”:	57
<b>Nivel 2: Análisis por categorías</b>	<b>58</b>

Conflictos	59
Emociones	61
Consecuencias del conflicto:	61
Afectaciones personales y/o profesionales	62
<b>Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones</b>	<b>63</b>
<b>Lista de referencias</b>	<b>65</b>
<b>Anexos</b>	<b>67</b>



## **Capítulo 1: Introducción e información general**

Este trabajo monográfico se encuentra fundamentado como proceso investigativo acerca de las emociones generadas por los conflictos en el desarrollo de la labor docente.

De esta manera, la monografía se encuentra dividida en cinco capítulos que abarcaron en su totalidad el desarrollo de la pregunta *¿De qué forma las emociones políticas han influido en la práctica de los profesores de matemáticas que han trabajado con poblaciones en conflicto?*

Así pues, en el capítulo uno se introducirá a la problemática y se especificarán los objetivos, antecedentes y justificación de la misma. El segundo capítulo se enfocará en los conceptos de conflicto y Educación Matemática, emociones políticas y red de prácticas. En el capítulo tres se desarrollará la problemática basados en la investigación cualitativa; el estudio de caso, complementado con historias de vida y el análisis de la investigación. Posteriormente, en los últimos dos capítulos se dará lugar al desarrollo de la investigación en dos niveles en los cuales se categorizará el análisis y finalmente proporcionar las conclusiones y resultado de la investigación.

### **Problema y pregunta de investigación**

Colombia ha sido un país afectado por el conflicto armado hace más de medio siglo, en el año 2016 el gobierno llegó a un acuerdo con uno de los grupos armados más predominantes en la historia del país (FARC) denominado “*Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*”. En su preámbulo “pone en consideración que la suma de sus acuerdos contribuyen a la satisfacción de derechos fundamentales como son los derechos políticos, sociales, económicos” (Gobierno nacional y FARC-EP, 2016), además,

*“...presta especial atención a los derechos fundamentales de las mujeres, los de grupos sociales vulnerables como son los pueblos indígenas las niñas, niños y adolescentes, las comunidades afrodescendientes y otros grupos étnicamente diferenciados; los derechos fundamentales de los campesinos y campesinas, los derechos esenciales de las personas en condición de discapacidad y de los desplazados por razones del conflicto; los derechos fundamentales de las personas adultas mayores y de la población LGBT”*  
(Ídem).

Este preámbulo parece tener en cuenta a varios sectores de la comunidad (de Colombia) y sus palabras aparentan que la “terminación” del conflicto armado contribuye a la disminución de problemas asociados a otros tipos de conflicto. Sin embargo, el acuerdo tiene un evidente foco en el logro de la paz desde contextos rurales, de reforma agraria, de participación política que no necesariamente involucran las enormes zonas urbanas que tiene Colombia; compartimos con Perea (2016) que el acuerdo de paz ha descuidado lo que tiene que ver con la paz en lo urbano, limitando con ello el uso del concepto de conflicto casi exclusivamente al conflicto armado entre guerrillas, fuerzas armadas del estado y grupos paramilitares, omitiendo con esto, en buena medida, otras conceptualizaciones de conflicto que permean los centros urbanos y en especial a las juventudes que en ellos habitan. Más específicamente, dentro del desarrollo de las actividades académicas y dentro de los procesos investigativos, se han evidenciado conflictos sociales, económicos y familiares que afectan a los miembros de la comunidad educativa los cuales no han sido tenidos en cuenta por los acuerdos establecidos por el gobierno y que para muchas personas

dichos conflictos les es indiferente, de esta manera no se podría considerar hablar de la “... construcción de una paz estable y duradera”, sin que se tenga en cuenta esta dimensión complementaria de lo complejo que realmente es el conflicto.

Lo anterior se ve reflejado en el ámbito educativo el cual ha tenido que enfrentar diversos conflictos, sin embargo pareciera que el problema sólo es el conflicto en sí, más no las incidencias que esto trae para los actores que se encuentran dentro de este ámbito, es por esto que la presente tesis no se basa en categorizar tipos de conflictos en la escuela sino cómo estos afectan particularmente a los profesores emocionalmente y de qué forma estas experiencias han tenido una re significación por parte de los mismos.

Por tanto, se asume que las condiciones materiales de conflicto que vivencian los profesores, los atraviesan e impulsan como sujetos fijándolos a ciertos modos de ser, hacer, decir, esto es, a ciertas identidades; de la misma manera, los hace moverse en sus intencionalidades, expectativas de sentido, planes de acción en otras palabras desestabilizando sus identidades establecidas.

Por lo anterior, en buena medida el presente trabajo tiene la intención de hacer un rastreo a las condiciones materiales del conflicto, a las emociones que dichas condiciones generaron en los profesores y a su vez, identificar cuáles fueron esas otras maneras de ser, hacer, decir que estos profesores adoptaron; los cambios de intencionalidades, de expectativas de sentido, de sus planes de acción.

Ahora bien, reconociendo la validez de la afirmación de Freire (1994): “La educación es siempre un quehacer político”, se parte de reconocer con el presente trabajo las emociones políticas de los profesores; esto es; siguiendo a Nussbaum (2014), este tipo de emociones políticas se conectan con un “tipo de sociedad liberal que aspira a la justicia social y la igualdad de oportunidades para todos” (p.15). Hacer énfasis en las emociones políticas, en este trabajo, es la manera como se considera se logra coherencia con una perspectiva que quiere no sólo mirar las condiciones superficiales del conflicto sino que necesariamente conecta educación con la consecución de un tipo de sociedad decente (“Decent society” en palabras de Nussbaum, o sociedad de buena calidad de vida o vida digna).

Con base en lo anterior, surge la siguiente pregunta: *¿De qué forma las emociones*

*políticas han influido en la práctica de los profesores de matemáticas que han trabajado con población en conflicto?*

**Objetivos.****Objetivo General:**

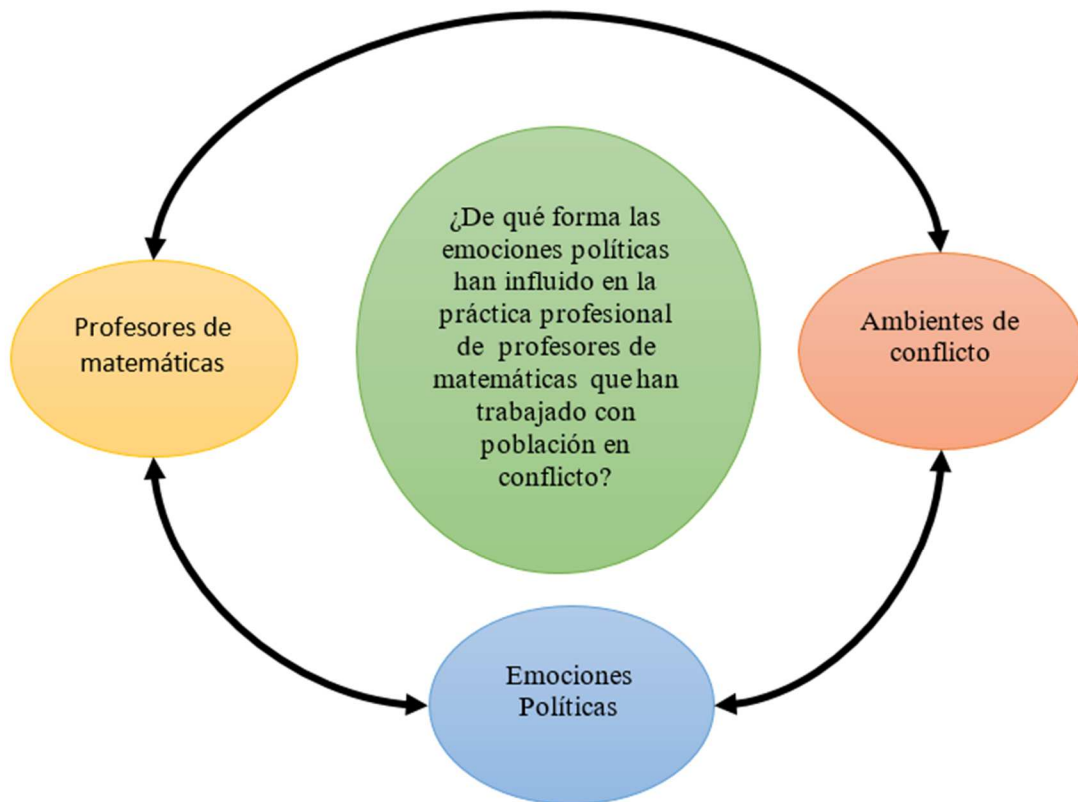
- Identificar actitudes y actuaciones que le generaron las emociones políticas a profesores que trabajan o trabajaron en situaciones de conflicto.

**Objetivos Específicos:**

- Describir situaciones en las que se vean involucradas las emociones políticas del profesor de matemáticas frente a conflictos dados en su actividad profesional.
- Caracterizar situaciones de conflicto que han vivido algunos profesores de matemáticas en sectores educativos de Bogotá.
- Reconocer el efecto que tienen algunas emociones en la práctica del profesor de matemáticas.

### Antecedentes

Este proyecto de investigación cuenta con tres pilares fundamentales: **profesores de matemáticas, emociones políticas y ambientes de conflicto**, su relación está dada desde el siguiente esquema:



*Ilustración 1. Pilares fundamentales de la investigación*

De acuerdo a lo anterior y la pretensión de este proyecto, se ha hecho una revisión preliminar de trabajos respecto al objeto de estudio en el cual se reconocen pocos los documentos que al menos contiene una relación, los cuales se describirán de manera sintetizada a continuación:

### Relación entre profesor y conflicto

**Carvajal, M. y Vargas, S. (2004). Para niñas, niños y jóvenes en medio del conflicto armado ¡Una escuela de oportunidades!:** Este artículo permite identificar aquellas problemáticas que los docentes tienen que vivir con estudiantes inmersos en el conflicto

armado, el texto en general habla sobre la dinámica del país y la influencia en niños(as) y jóvenes en condiciones de vida que los conducen a la incorporación en grupos armados, la comunidad educativa en zonas de conflicto donde incluye a los maestros (objeto de estudio en este proyecto), además hace una propuesta de capacitación dirigida a maestros y profesionales quienes atienden menores de edad que han participado en grupos al margen de la ley, así como a maestras y maestros cuyos sitios de trabajo se encuentran en zonas de conflicto armado y pueden encontrarse con: niños y niñas desvinculadas de manera informada y no informada y que se reintegran a la vida escolar, es decir, una propuesta que le permitan a los docentes a enfrentar este tipo de problemáticas relacionadas con el conflicto. Esta capacitación fue desarrollada por medio de un taller el cual estaba compuesto por cuatro fases, las cuales tenían como propósito que los maestros identificaran la importancia y desarrollaran diferentes estrategias para contener la población vulnerable (niñas, niños y jóvenes) en el sistema educativo.

Este artículo parece pertinente en la investigación ya que hace reconocer diferentes problemáticas sociales que ocurren en el aula y propone capacitaciones las cuales permite a los profesores manejar dichas situaciones, es decir que con este texto podemos entender las interacciones que se generan en el aula entre estudiante-profesor en un contexto determinado.

**Valencia, M. (2014). Subjetividades de niños y niñas en el conflicto armado como construcción social**

El artículo muestra los resultados de una investigación científica centrada en la construcción de subjetividades por medio de la narrativa en niños, niñas y jóvenes que vivieron en zona de conflicto armado, que se realizó en un grupo de 16 niños, niñas y jóvenes de diferentes regiones de Colombia junto con profesores de la comunidad de Benposta, con quienes se crea un grupo de narración donde los niños, niñas y jóvenes dan a conocer diferentes experiencias del conflicto y sus posturas sobre las consecuencias del mismo. La investigación da a conocer que la narrativa permite identificar el rol de los integrantes en las zonas de conflicto, el nivel de afectación del mismo y las diferentes situaciones vivenciadas, esto por medio del respeto y potencialidad que se genera en cada

uno de los integrantes del grupo de narración para crear nuevas actitudes frente a el mundo. Teniendo en cuenta lo anterior, dicho artículo ayuda en la investigación ya que da a conocer la importancia de la narrativa como medio de investigación y como recurso para superar afectaciones dadas por el conflicto, además de la influencia y presencia de los conflictos en la vida de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

### **Relación entre emociones y conflicto**

**Otero, S. (2006). Emociones y movimientos sociales: algunas claves útiles para estudiar el conflicto armado:** Este artículo se divide en tres partes, la primera expone los principales aportes que han hecho estudios sobre movilizaciones sociales, de acuerdo a esto, el autor comenta que las emociones son producidas en las interacciones sociales las cuales son expresadas en significados compartidos socialmente, convenciones, valores culturales y creencias, estas inciden en la valoración del entorno y en las motivaciones de las acciones, por ello el autor señala que así como las emociones se derivan de determinadas situaciones, también pueden referir a una cuestión cultural ya que esta es una construcción social y humana. En una segunda parte comenta la interacción desde las redes sociales y los lazos afectivos por los cuales operan los movimientos, en la que se señala que al momento de pertenecer a un tipo de movimiento se genera una configuración de la identidad individual a partir de una colectiva, permitiendo que estos encuentren su lugar en la comunidad y la sociedad, finalmente el texto habla sobre las motivaciones individuales para participar en alguno movimiento especificando determinados en la investigación (8 mujeres desmovilizadas voluntarias, 5 proveniente de las FARC y 3 de las AUC), en las cuales algunas motivaciones mencionadas en este apartado son la búsqueda de aventuras, el hacerse respetar, gusto por la milicia, aburrimiento, querer sentir admiración y respeto por portar armas (fuente de poder) y la falta de sentido en sus vidas. El artículo presentado, parece pertinente ya que a pesar de que no hace mención al profesor, sí hace un reconocimiento de las emociones que se presentan en personas que estuvieron inmersas en el conflicto armado, y como bien se ha referenciado las emociones del otro influyen positiva o negativamente en el estado emocional de las personas que están en su entorno, de allí la relación que creamos entre las emociones y el conflicto armado, y el



cómo pueden afectar las emociones que haya tenido el estudiante por su experiencia dentro del conflicto armado en la estabilidad emocional del profesor.

**Poma, M. (2014). Emociones y subjetividad. Un análisis desde abajo de las luchas por la defensa del territorio:** Dicho artículo muestra cómo las emociones generan en las personas el ímpetu de lucha para la defensa de su territorio contra los diferentes agentes o empresas causantes de daños ecológicos, además da a conocer que las emociones permiten comprender por qué la gente defiende su territorio creando el fortalecimiento de los vínculos; el texto en general pretende mostrar la influencia de las emociones en la construcción de una identidad generando grupos de personas para el cumplimiento de una meta u objetivo en común causando cambios personales (creencias, valores, etc.), sociales, económicos y políticos.

Los resultados mostrados en dicho artículo se basan en la investigación de tres estudios de caso a personas que se resisten a la construcción de una represa en su territorio; dichos resultados se basan en el análisis de las vivencias de las comunidades afectadas por medio de entrevistas semi estructuradas de carácter episódico, poniendo énfasis en la dimensión emocional, esto hace referencia a las implicaciones emocionales de los sujetos en cada una de las situaciones de lucha.

## **Justificación**

Este trabajo tiene como objetivo principal identificar actitudes y actuaciones que le generaron las emociones políticas a profesores que trabajan o trabajaron en situaciones de conflicto, es decir tuvo la pretensión de poder dimensionar una relación de tres elementos: el profesor de matemáticas, situaciones de conflicto y emociones.

Haciendo una revisión en trabajos de investigación en educación, se encontro la relación de dos elementos como: el profesor en zonas de conflicto y las interacciones en un contexto determinado, para este caso se habla del profesor (sin especificar su área) y conflictos en algún contexto más no tienen en cuenta el elemento de emoción; situaciones de conflicto y afectaciones a estudiantes, en este tipo de trabajos se identifico la relación de emoción y un ambiente educativo, sin embargo, estos trabajos tienden a enfocarse hacia los estudiantes; influencia de emociones en situaciones de conflicto, cuando se habla de estas dos últimas relaciones, poco o nada es mencionado un contexto educativo y si es así, estará enfocado nuevamente en los estudiantes; como por ejemplo los trabajos que se presentaron en los antecedentes de este mismo proyecto.

Se hizo un reconocimiento de que las emociones están presentes en las personas así como en las interacciones sociales, sin embargo al profesor de matemáticas se le ha visto involucrado solo en un contexto académico y distante a lo que tiene que ver con lo social y lo humano. Es por esto, que este trabajo a partir de relatos de profesores de matemáticas o que por lo menos en su labor docente contemplan realizar procesos de enseñanza aprendizaje en matemáticas, pretende mostrar la influencia de lo social en la vida personal o por lo menos emocional de los profesores, con esto poder caracterizar situaciones de conflicto que estos hayan vivenciado y reconocer el efecto que tienen sus emociones en la práctica, para finalmente dar solución a la pregunta ¿De qué forma las emociones políticas han influido en la práctica de los profesores de matemáticas que han trabajado con población en conflicto?

## Capítulo 2: Marco de referencia

El siguiente apartado pretende dar cuenta de los referentes utilizados en este informe de investigación, teniendo en cuenta los conceptos fundamentales del mismo: Las emociones políticas, el conflicto y práctica (del profesor de matemáticas); así mismo las relaciones que en estas surgen y son de interés en este proyecto.

### Conflicto y Educación matemática

El término «conflicto» “proviene de la palabra latina conflictus que quiere decir chocar, afligir, infligir; que conlleva a una confrontación o problema, lo cual implica una lucha, pelea o combate” (Fuquen, 2003), Ezequiel Ander-Egg (1995. Citado por Fuquen, 2003) afirma que el conflicto es un proceso social en donde se ven implicadas dos o más personas con diferentes intereses u objetivos, Bonilla (1998. Citado por Fuquen, 2003) lo define como una situación social, familiar, de pareja o personal que sitúa a las personas en contradicción y pugna por distintos intereses y motivos. Por otra parte, Vithal y Valero (2001) establece que el conflicto se ve asociado al poder, esto se da en el momento que nuevos órdenes sociales desean tener el poder político, económico y social; además, el conflicto hace erupción en formas de disturbios violentos contra los grupos marginado.

Por medio de lo anterior, se evidencia que el conflicto va de la mano de las relaciones sociales, familiares, personales por lo tanto también con la cultura y el contexto, espacios en donde está inmersa la escuela, a lo que Vithal y Valero (2001) enuncian que el conflicto es la interacción negativa en el ámbito educativo que se puede dar por las creencias del profesor y del estudiante.

Por otra parte, es primordial dar a conocer a diferentes autores que determinan que el conflicto no debe ser considerado como algo de lo que tengamos que huir y ver como negativo en sí mismo, así como Galtung (2003. Citado por Caballero M, 2010) ve “el conflicto de manera positiva ya que este es una fuerza que permite el cambio personal y social”; Lederach (2000. Citado por Caballero M, 2010) expresa que

*“el conflicto es una paradoja, porque supone una interacción entre dos*

*adversarios que compiten por sus intereses, pero que a la vez han de cooperar para llegar a acuerdos, esta interdependencia nos hace ver el conflicto como primordial y necesario para el crecimiento de la persona”*

Por último Vinyamata (2005. Citado por Caballero M, 2010) determina que

*“...los conflictos son el motor y la expresión de las relaciones humanas. El conflicto es, signo de diversidad; cada persona tiene sus propias opiniones, vivencias, emociones que no siempre se corresponden con las de los demás, y es la forma de enfrentarse a él la que va a determinar su transformación”*

teniendo en cuenta dichas perspectivas, es importante señalar que el conflicto no se ve como algo negativo dentro de la investigación sino que se toma como momentos que permiten un cambio sea personal o social.

Fuquen ( 2003) determina que el conflicto es una oportunidad de aprendizaje en el que se puede dar un proceso continuo de construcción y reconstrucción del tejido social, que visto desde el ámbito educativo implica trabajar de

*“forma participativa con los diferentes actores del conflicto y desde los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelve, buscando asumir actitudes y comportamientos que no permitan evadir, controlar o negar la diferencia ni mantener el control a través de la violencia”,*

dicho trabajo participativo conlleva un proceso, el cual consta en evidenciar los orígenes del conflicto, los componentes, los niveles, las clases, los efectos y el manejo adecuado del mismo.

### **Emociones Políticas y Educación Matemática**

Aristóteles (citado por Pomas, A. 2014) establece que las emociones son aquellas causantes de un juicio al momento que la persona se enfrente a un cambio (cultural, personal, social, etc.). Goleman (sf) determina que

*“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática... La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de*

*ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción”.*

Otero (2006) afirma que las emociones se manifiestan como sensaciones corporales. Las emociones se producen también en interacciones sociales, por lo que son expresadas en significados “compartidos socialmente, convenciones, valores culturales y creencias que inciden en la valoración del entorno y en la motivación de la acción” (Lutz y Abu-Lughod, Goodwin, Jasper y Pollera, citados por Otero 2008)

Las emociones, en tanto se configuran y se forjan en el orden social son “resultados reales, anticipados, recolectados o imaginados de las relaciones sociales”, y por eso pueden dar pistas de características estructurales como el status y el poder; por otro lado el autor afirma que las emociones que se derivan de determinadas situaciones dependen del entorno cultural del agente, aquello que se considera racional puede ser también una cuestión cultural. (Otero, 2008)

Ahora bien, **las emociones políticas** según Nussbaum (citada por Benedicto Rodríguez, 2010) provienen cuando el ser humano pierde el completo control de alguna situación, persona u objeto valioso; revelando sus limitaciones y habilidades en las situaciones del conflicto y azar que se presentan en el mundo, asimismo Rodríguez (2008) expresa que las emociones implican pensamientos de algo particular, además “como cualquier otro comportamiento en la vida social, están sujetas a normas y expuestas a la evaluación y crítica social”, con lo anterior la autora expone unas *premisas fundamentales de la visión cognitiva*, que se describen a continuación:

- Las emociones se desencadenan por cogniciones más o menos conscientes puesto que implican pensamientos, creencias, juicios y evaluaciones.
- Las emociones tienen un objeto intencional, casi siempre están dirigidas a algo (personas, cosas o circunstancias) las cuales se consideran importantes para el bienestar propio. Sin embargo, algunos autores identifican emociones que no tienen objetivo Ej. la angustia.
- Las emociones son formas intrínsecas de compromiso y juicio evaluativo, son en sí mismas cogniciones que conllevan juicios sobre aspectos importantes. Para esta autora las emociones se dan solo con lo que se considera importante, de ahí que

constituyen respuestas inteligentes a eventos, valores y metas de las personas.

- Las emociones son objeto de evaluación y crítica; Ortony y otros, citado por Rodríguez (2008) afirman que las emociones son evaluadas como apropiadas o inapropiadas, justificables o no, verdaderas o falsas, lo cual se basa en la propia intuición.

Por lo anterior, se establece que las “emociones políticas” son todas aquellas emociones que generan en una persona dar una respuesta práctica con acciones, echos o soluciones en la que predomina el bien social.

**Clasificación de las emociones:** En el artículo “*El valor de las emociones para el análisis cultural*” de Rodríguez (2008), presenta la clasificación de las emociones desde la perspectiva de Ortony y colaboradores (1988) y Elster (1989):

*“Las emociones basadas en acontecimientos responden a la evaluación positiva o negativa de un suceso pasado, presente o futuro, tal como sucede con las emociones de bienestar (la alegría, la tristeza) y las emociones basadas en previsiones (la esperanza, el temor). Las emociones que tienen que ver con los agentes son emociones de atribución de responsabilidad propia (orgullo, culpa) y de atribución a otros (vergüenza, indignación, envidia)”. (pág. 154)*

Elster (1999) citado por Rodríguez (2008) distingue las emociones según:

- Los objetos a los que se dirigen
- Modo temporal que refieren
- Tipo de evaluación, positiva o negativa

El mismo autor identifica clases de emociones (pág. 155).

- ❖ Emociones sociales como la ira, el odio, la culpa, la vergüenza, el orgullo, la arrogancia, la admiración;
- ❖ Emociones generadas por cosas buenas o malas que han ocurrido o que ocurrirán, como la alegría y la tristeza;
- ❖ Emociones generadas por pensamientos sobre cosas buenas o malas, como la esperanza y el miedo;

- ❖ Emociones desencadenadas por el pensamiento en lo bueno o lo malo de otras personas: la simpatía, la lástima, la envidia, la malicia el refocilamiento o la indignación;
- ❖ Emociones contra factuales generadas por pensamientos acerca de lo que pudo haber pasado pero no pasó (el remordimiento, el regocijo, la decepción o la euforia;
- ❖ Casos dudosos o controvertidos: sorpresa, aburrimiento, interés, deseo sexual, disfrute, preocupación y frustración

Es de aclarar, que las emociones y las emociones políticas son generadas en las interacciones sociales y personales; por lo tanto, es claro que estas están presentes en la educación matemática ya que este es un proceso dado por y para la sociedad.

### **Red de Prácticas de la Educación Matemática**

A continuación pretendemos entender el concepto denominado como práctica, el significado de “práctica” según Luis Ortiz (1999) se refiere al conjunto de actividades producidas y reproducidas por los actores sociales, es decir, a la integración de la vida social en contextos contingentes, por otro lado Chaverra (2003) enuncia que “la práctica es una manera de transformar una realidad, de acercarnos a ella y plantear alternativas de solución hacia determinadas dificultades, aun desconociendo cuál será la solución verdadera y real para cada situación”; basado en esto, se entenderá práctica a cualquier actividad social con el objetivo de transformar y solucionar dificultades.

Definido dicho concepto de manera general, se pretende enfocar a la investigación, por lo que se especificará para práctica educativa y específicamente la práctica del profesor.

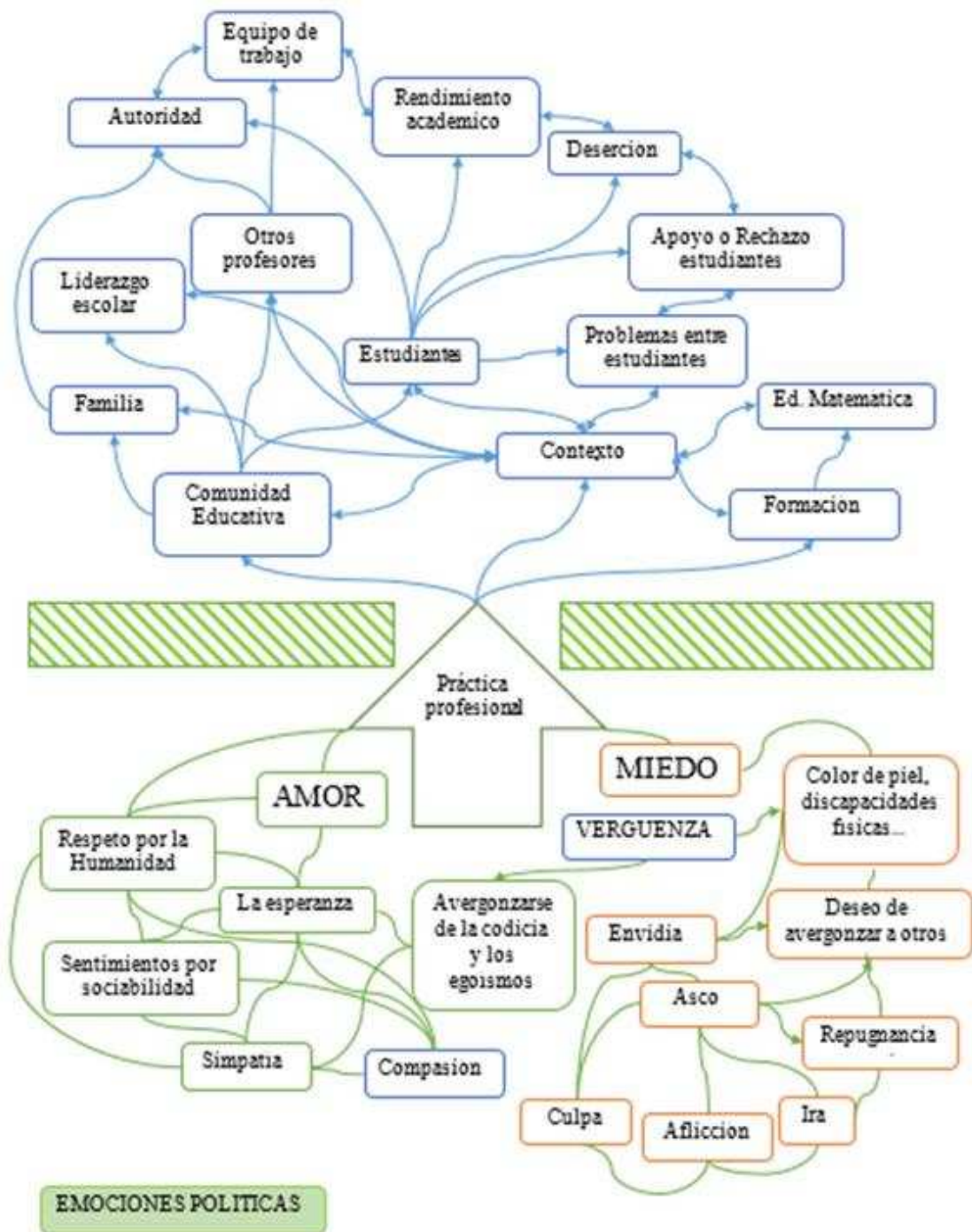
Peña (2012) define la educación como una práctica, puesto que la misma es realizada por el ser humano, “en tanto ser imperfecto, es la única criatura necesitada y capaz de educación”, vista la educación como práctica, se entiende “la práctica educativa como una actividad compleja que está determinada por una multiplicidad de factores, entre ellos: las características de la institución, las experiencias previas de los alumnos y profesores así como la capacitación que han recibido estos últimos” (Gómez, L. 2008), además de ello, se establece como un proceso que ayuda a la “solución de problemas en que el profesor es

un agente que utiliza su conocimiento tácito para resolver el problema” para así lograr las metas educativas así como las normas y reglas de la institución (ídem).

Partiendo de dicha postura, se evidencia que uno de los agentes implicados en dicha práctica es el docente como mediador y organizador de la misma, el cual a su vez realiza otro tipo de práctica, denominada práctica docente la cual según Martínez (2005) “se centra en el maestro, en la manera en que él trabaja, se expresa, se comporta, se relaciona; es decir la caracterización de sus hábitos, acciones y estilos en un contexto educativo”; así mismo, Llinares (2000) denota que la práctica del profesor “se ve como el conjunto de actividades que genera cuando realiza las tareas que define la enseñanza de las matemáticas, en relación a esta última definición es importante resaltar que esta se da en torno a la práctica del profesor en matemáticas, en la cual se basará dicha investigación.

Bajo estos referentes y entendiendo la práctica del profesor de matemáticas como el conjunto de actividades que realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es primordial establecer las implicaciones de las emociones del profesor de matemáticas en su práctica, las cual se evidencian a continuación:





Esquema 1: Red de prácticas

Basados en lo anterior, se establece el esquema “red de prácticas” en donde se encuentran las emociones políticas que se pueden generar o presentar en las actividades realizadas por

el profesor en su actividad profesional como lo son su formación, la comunidad académica y el contexto; que a su vez se dividen en diferentes aspectos como lo son la educación matemática, la familia, los profesores, los estudiantes, entre otros. Es de anotar que las emociones presentas anteriormente, pueden generarse en cualquier espacio o actividad del profesor de matemáticas, por esta razón en el esquema no existe una relacion directa de algún tipo de emoción con una actividad propia del docente de matemáticas.

### Capítulo 3: Marco metodológico

La metodología que se tuvo en cuenta para el desarrollo de este proyecto fue de tipo cualitativo, específicamente, estudio de caso; dichos aspectos permiten visualizar las vivencias, comportamientos, experiencias y relaciones de los sujetos y grupos sociales; las cuales son descritas e interpretadas para obtener la información requerida. Estos requerimientos, fundamentan la intención de identificar actitudes y actuaciones que generaron las emociones políticas a profesores que trabajan o trabajaron en situaciones de conflicto.

A continuación se hace una breve descripción de la investigación cualitativa y de la metodología específica de estudios de caso.

#### **Investigación cualitativa.**

Valles (1999) citando la postura de Ruiz Olabuénaga e Ispizua, señala que la investigación cualitativa tiene un proceso de desarrollo idéntico a cualquier otra investigación cuantitativa y por tanto el trabajo se puede desarrollar en las siguientes fases:

- Definición del problema
- Diseño del trabajo
- Recogida de datos
- Análisis de datos
- Validación e informe

En la que cada una de las principales técnicas cualitativas (observación participante, entrevista personal, historia de vida) influye en cada fase.

Además, el autor en su libro *“Técnicas cualitativas de investigación social”*, propone posturas en relación al tipo de investigación cualitativa, una de ellas es basada Janesick (1994) que destaca las decisiones del diseño en todo el proceso de indagación: al principio, durante y al final del estudio.

CUADRO 3.1. Decisiones de diseño en la investigación cualitativa.

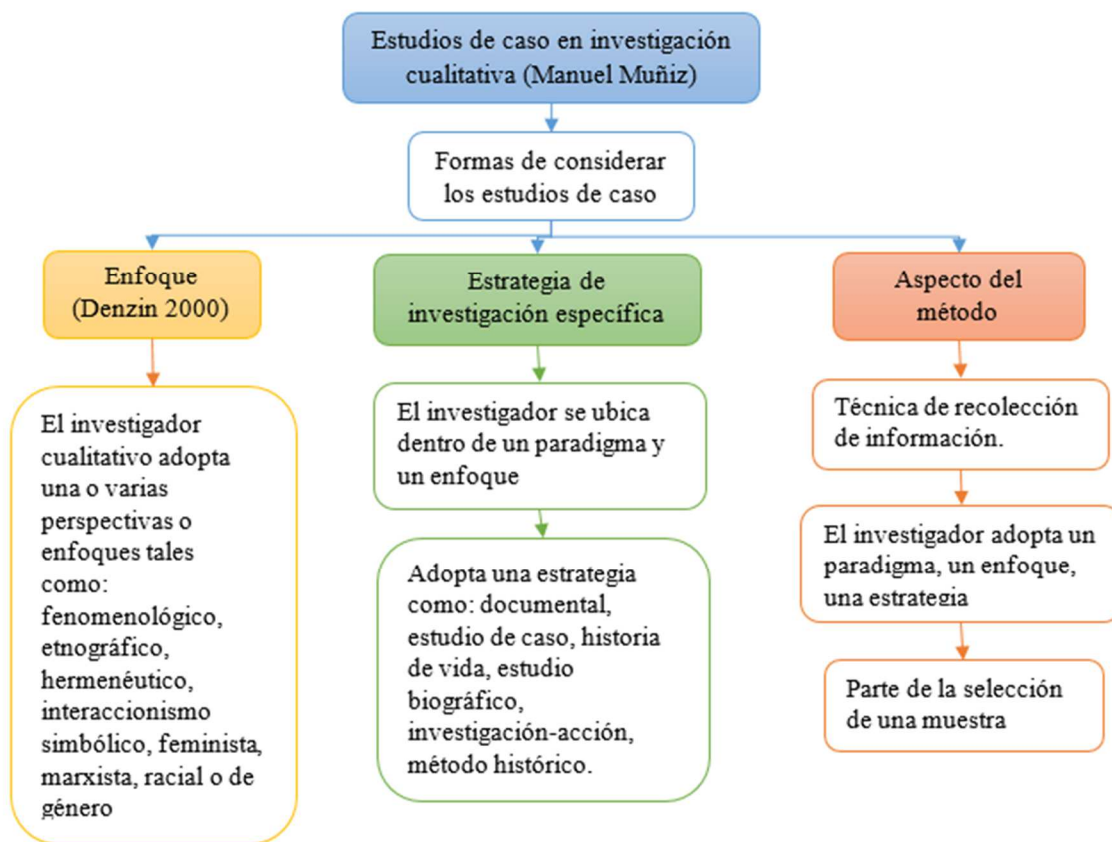
<i>Al principio del estudio</i>	<i>Durante el estudio</i>	<i>Al final del estudio</i>
1. Formulación del problema.	1. Reajuste cronograma de tareas.	1. Decisiones sobre el momento y manera de abandono del campo.
2. Selección de casos y contextos.	2. Observaciones y entrevistas a añadir o anular.	2. Decisiones finales de análisis.
3. Acceso al campo.	3. Modificación de protocolos de observación y de guiones de entrevista.	3. Decisiones de presentación y escritura del estudio.
4. Marco temporal.	4. Generación y comprobación de hipótesis.	
5. Selección de la(s) estrategia(s) metodológica(s).		
6. Relación con teoría.		
7. Detección sesgos e ideología del investigador.		
8. Aspectos éticos.		

Imagen 1: Decisiones de diseño en la investigación cualitativa.

### Estudio de casos.

Para este tipo de enfoque se tuvo en cuenta dos referentes: el primero es el trabajo titulado “*Estudios de caso en la investigación cualitativa*” del autor Manuel Muñiz (S.F), donde describe el tipo de metodología desde las posturas de diferentes autores; el segundo es el trabajo titulado “*Estudios de Caso*” cuyos autores son: Anabel Madera, Iría Monasterio, Adrián Jaraiz, Rubén Cantador, José Sánchez y Rubén Varas de la Universidad Autónoma de Madrid (S.F)

Se ha interpretado el trabajo realizado por Muñiz (S.F) quien presenta unas formas de considerar la metodología de estudios de caso, para ello se elabora el esquema presentado a continuación:



*Ilustración 2. Estudio de caso en Investigación cualitativa. Muñiz*

Con base en lo anterior, este proyecto se basó en el estudio de caso como estrategia de investigación específica ya que permite adoptar como estrategia de investigación las historias de vida.

Así mismo, Muñiz (2008) describe **criterios para realizar estudios de caso** (desde planteamientos de diferentes autores) a continuación se enuncia los que se tienen en cuenta para realizar el estudio de caso en esta investigación:

1. Identificación del paradigma; este trabajo tiene un enfoque en teoría crítica.
2. Identificación de la estrategia de investigación; una de las estrategias que será utilizadas será la de historias de vida.
3. Revisión de los antecedentes teóricos pertinentes; Es necesario tener una base teórica para esta investigación, lo cual permite que los términos utilizados se vean desde una sola mirada, por ejemplo las emociones que es uno de los pilares en este

- trabajo no se verá desde una perspectiva psicológica sino más bien política.
4. Revisión de los estudios previos con casos similares, en este trabajo se contemplan tres pilares: el conflicto, emociones políticas y red de prácticas, las cuales deben estar relacionadas con la educación matemática. A pesar de que no se encontraron antecedentes que contemplen las relaciones que se dan entre esos pilares; es necesario revisar casos previamente estudiados como fuente para observar semejanzas o diferencias con los casos que contemplen por lo menos uno de los pilares teniendo en cuenta la perspectiva a utilizar.
  5. Selección cuidadosa del caso; *el investigador hará explícitas sus razones para escoger un caso específico*. Como ya se ha mencionado las emociones no se tomaron desde el aspecto netamente psicológico sino desde una perspectiva política, las cuales permitirán superar los conflictos que se pueden presentar en la actividad profesional como lo es la educación matemática para obtener un crecimiento no solo personal sino social.
  6. Descripción del contexto: la investigación está dirigida a profesores que cumplan con dos condiciones; que en su labor contemplen desarrollar procesos de enseñanza- aprendizaje en matemáticas, así como haber estado involucrado en situaciones de conflicto es su actividad profesional.
  7. Revisión por la misma persona que se estudia (implica dar la transcripción de la entrevista y de los análisis realizados a las personas entrevistadas)

Con respecto al segundo enfoque, llamado “*Estudios de Caso*” de Anabel Madera y otros (S.F); en el cual se establece que el estudio de caso implica un entendimiento comprehensivo, una descripción extensiva de la situación y el análisis en su conjunto, y dentro de su contexto.

Desde los referentes teóricos de este trabajo, se toma para el estudio de caso una investigación procesual, sistemática y profunda de un caso en concreto; este se caracteriza por:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y

por qué ocurren.

- Permite estudiar un tema o múltiples temas determinados.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable

Como se había establecido, dentro del estudio de caso se toma como estrategia las historias de vida, la cual según Cordero (2012) se define como “la forma en que una persona narra de manera profunda las experiencias de vida en función de la interacción que esta le haya dado”; dicha forma de investigación permite identificar sucesos que las personas vivieron y los cambios que causó en su vida social, profesional, emocional, etc. En específico, se trabajará la historia de vida **temática** la cual se caracteriza en el relato de experiencias de un solo tema o periodo de vida del sujeto a investigar (ídem, 2012). Para ello se establecen las etapas que conlleva la utilización de historias de vida establecida por Cordero (2012):

1. Momento preliminar: realizar la elección del tema y el ángulo de abordaje del mismo, haciendo revisión crítica sobre mismo y la literatura relacionada.
2. Contactos, negociaciones y contratos: definir y aplicar los criterios de inclusión y exclusión de los participantes, delimitar los narradores que van a intervenir y entregarles la información sobre la investigación y procedimientos en los que van a participar.
3. Recolección de relatos mediante entrevista: el entrevistador debe evidenciar en la misma el lenguaje, modismos, duración, ritmo entre otros.
4. Análisis de relatos: el análisis de los relatos debe estar en función, por un lado, del objeto de estudio y por otro, del tipo de resultados que se deseen obtener.

La implementación de dicha metodología de investigación nos alude a conocer los medios que nos permite recoger y analizar dichos sucesos en los cuales se caracterizan las grabaciones, visitas a los escenarios de investigación y la entrevista como instrumento de recolección de los relatos.

Teniendo claro la metodología, se utilizó la entrevista como instrumento de la investigación; la entrevista episódica la cual consiste en que la persona entrevistada narra episodios de sus experiencias frente al tema en cuestión (profesor en un contexto el que estuvieron o se encuentren inmersos en ambientes en conflicto)

### **Análisis de investigación**

Como se ha nombrado anteriormente, las entrevistas son el instrumento fundamental para esta investigación ya que ayuda a recopilar relatos de algunos profesores que hayan estado en situaciones de conflicto, es por esto que se han diseñado una serie de preguntas las cuales guiarán el discurso del profesor:

1. En los años de experiencia como profesor, ¿ha vivenciado con frecuencia situaciones de conflicto?, relátenos una (o varias) situación(es) significativas en la que se haya visto envuelto.
2. ¿Caracterice la población y el contexto donde se desarrollaron dichos conflictos? (¿qué fue lo que pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?)
3. ¿Qué medidas tomó frente a estas situaciones? ¿le pareció bien que las cosas salieran de esa manera? (¿cambiaría algo de ella?)
4. ¿Qué emociones cree le generaron la vivencia de dichas situaciones (en ese momento y/o posterior a ello)?
5. Estas experiencias y emociones le han influido de alguna manera en su quehacer profesional ¿cómo han influido?
6. ¿Qué implicaciones tiene en tu vida dedicarte a trabajar con la población que lo haces?

Previo a la entrevista se solicitó a los entrevistados que lleve algo que para ellos represente la situación de conflicto, por ejemplo: una canción, un poema, una pintura, un objeto (dentro del trabajo a esto que representa se le dará el nombre de “vaina”)



- Describa el ¿por qué? es importante esta “vaina” ¿que describe esto frente a lo que vivenció?
- ¿cree que en la “vaina” se ve implicada alguna de las emociones que pudo vivenciar cuando se enfrentó a la situación de conflicto?

Para dar respuesta al interrogante de la investigación, dichas entrevistas fueron analizadas por medio de dos niveles que están diseñados de la siguiente manera:

**Nivel 1:** Se analizaro cada entrevista por medio de cinco categorías:

- Situación de conflicto: se describirá y analizará fragmentos de la entrevista en que los profesores narren el conflicto dado en su actividad profesional.
- Medidas tomadas: en esta categoría se encuentran las acciones que decidió tomar el profesor para dar solución parcial o total al conflicto vivido.
- Afectaciones: se mencionarán los daños personales/ profesiones que causo en el profesor el conflicto vivido.
- Emociones: identificar emociones políticas dadas desde el esquema de red de prácticas construido en el marco teórico de la investigación (pág. 25)
- “Vaina”: es algo que representa la situación de conflicto, puede ser: una imagen, canción, poema, frase, cuento, etc. Esto nos ayuda a comprender, identificar o complementar algún aspecto relacionado con algunas de las anteriores categorías.

Estas estarán compuestas por fragmentos obtenidos en las entrevistas realizadas a los profesores.

**Nivel 2:** en este nivel se analizaron los datos encontrados en el nivel uno, que estarán clasificados en las siguientes categorías: conflictos, emociones, consecuencias del conflicto y afectaciones personales y/o profesionales; a estas, a su vez les corresponde subcategorías que serán elementos claves que permitirán dar respuesta a los objetivos de esta investigación.

## Capítulo 4: Desarrollo de la investigación

Como se describió en el capítulo tres, se diseñó una entrevista la cual se desarrolló en dos momentos: en el primero a partir de *relatos de vida*, los profesores describieron situaciones de conflicto en las que estuvieron involucrados a lo largo de su vida profesional; en un segundo momento compartieron “la vaina” (algo que representa la situación vivida con: un objeto, una canción, un poema o cuento) lo que ayudaría a la comprensión o evidencia de emociones en los profesores.

En las entrevistas los profesores describieron situaciones de conflicto con diferentes poblaciones como: aulas rurales del Distrito Capital, aulas urbanas en Instituciones con programas como: “*volviendo a la escuela*” (niños menores de 17 años en edad extra escolar), *IDIPRON* (adulto entre 18 - 35 años), Instituciones Educativas Distritales e instituciones privadas de educación especial; en las que se evidencia diferencias socioeconómicas.

### **Población entrevistada**

A continuación se describen los perfiles de los cinco profesores que fueron entrevistados:

- Entrevistado 1: Licenciado en educación con énfasis en educación especial- Universidad Pedagógica, que en su práctica profesional se relaciona con la educación matemática ya que realiza procesos de enseñanza-aprendizaje con estudiantes de necesidades educativas especial en edades entre cinco y diecisiete años en conceptos básicos de geometría como lo son las figuras geométricas, nociones topológicas, motricidad, etc.
- Entrevistado 2: Licenciado en educación Básica con énfasis en Matemáticas, la cual realiza su actividad profesional en colegios Distritales de carácter urbano con niños entre cinco y dieciocho años.
- Entrevistado 3: Licenciado en matemática, que para el momento en el que se desarrolló el conflicto trabajaba con estudiantes en edades entre doce y catorce años desarrollando los conceptos de matemáticas en colegios distritales de carácter rural.
- Entrevistado 4: Licenciado en Básica primaria – Universidad del Atlántico.

Especializada en Desarrollo pedagógico del infante y el adolescente. Estudiante de Maestría en Educación con perfil en dificultades del aprendizaje. La cual se relaciona con la educación matemática al trabajar las áreas básicas, con estudiantes de aceleración de tercero a quinto grado con edad extraescolar (niños de trece a quince años habitualmente)

- Entrevistado 5: Estudió Electro medicina, diplomados en Formación, capacitaciones, cursos de resolución de conflictos, manejo de tolerancia, LGBTI (todo en relación al tipo de población); trabaja con población “ciudadano- habitante de calle” en el programa IDIPRON. Se relaciona con la educación matemática porque con ellos aplica unos conceptos básicos de la geometría.

### **Nivel 1: Desarrollo de la entrevista**

En este nivel se presentan los resultados de la implementación de las entrevistas teniendo en cuenta las siguientes categorías: situación de conflicto, medidas tomadas, afectaciones, emociones y “vaina”. El análisis está organizado por entrevistado donde cada categoría contempla fragmentos de lo dicho por los profesores.

#### **Entrevistado 1**

##### **Situación de conflicto:**

Llama la atención en esta primera entrevista, que la situación de conflicto se dio en la primera experiencia pedagógica que tuvo este profesor, este hecho tuvo implicaciones en la categoría afectaciones que más adelante serán descritas. Por otra parte, dejó la sensación en el profesor que no había una conexión entre su formación inicial en relación con manejo de conflictos y la práctica profesional como tal, afirma el profesor:

“El primer colegio en el que entré a trabajar fue el que me dejó el conflicto muy fuerte, cosas que uno no aprende en la universidad: como aprender a manejar situaciones y emociones que se dan en torno a los estudiantes, a los otros profesores (relación con profesores ya de mucha experiencia)...” (E1 grabación 1, 2017, min.1).

Es de anotar que la situación conflicto de este profesor se dio, no con sus estudiantes, sino

con una colega antigua del colegio que se sintió desplazada cuando a un profesor joven (entrevistado) le asignaron el curso que consideraba como suyo; la manera como esta profesora generó el conflicto fue por medio de sátiras que apuntaban a criticar la metodología del profesor entrevistado, con comentarios displicentes frente a las directivas y generando un mal ambiente para el profesor con sus demás colegas

“El comentario que me hacía un profe joven era todo nuevo tiene un antiguo que se la monta”...“yo trabajaba en un colegio *puppy*, un colegio de estrato alto...tenía un curso a cargo de potencialización de competencias (que es un curso que está en cuarto-quinto)...daba las áreas básicas a chicos de cuarto y quinto con problemas de aprendizaje, trastornos de comportamiento, autismo y discapacidad intelectual...cuando yo entre al colegio el curso que me dieron llevaba cuatro años con una docente que yo creo que enseñaba antes de que yo naciera (gesto de rabia), entonces para ella fue como ese conflicto, la profe empezó muy bien y me hablaba normal... el salón de ella quedaba junto al mío y empezó a decir que no le parecía como yo daba la clase, que los niños que ella tenía iban en retroceso, para mí fue un golpe duro porque estaba juzgando mi rol como docente. La profe empezó así, era la mano derecha de la dueña del colegio, empezó a decirle cosas...” (E1 Grabación 1, 2017, min 2)

Resumiendo, la situación conflicto se dio en la primera experiencia laboral del entrevistado, al encontrarse con una colega más antigua tal vez con sentimientos de envidia que generaron un mal ambiente para el profesor con sus demás colegas y con las directivas.

### **Medidas tomadas:**

El profesor argumenta motivos de haberse retirado de la institución, por un lado, relata momentos en que su colega indisponía a los demás profesores y a este, causándole estrés, tanto así que llegó a enfermar y a estar hospitalizado, por otra parte expresa una tristeza de haber dejado a sus estudiantes por algo ajeno a ellos:

“...logré muchas cosas con mis chicos, lo más que me dolió de irme, porque al final renuncié a ese trabajo después de seis-siete meses, a finales de agosto me fui, porque el estrés que me causaba esa docente era tanto que me enfermé, o sea me afectó mucho la salud, resolverlo fue difícil. Intente por las buenas, al final fueron tres meses mediando

esa situación que la docente venía echando sátiras... que viniera hablando mal de mí, que indispusiera a otros docentes contra mí (no había razón) y que al final me dijera *es que ese era mi curso, no tenían por qué habérselo dejado a usted...*” (E1 Grabación 1, 2017, min 3)

En seguida, reafirma su decisión de manera categórica de no seguir trabajando en ese colegio. Algo que se resalta es que este profesor no se calla lo que piensa ni lo que siente, al contrario acude a la dueña del colegio asumiendo las consecuencias que pueda traer sobre su puesto:

“sinceramente si fue la mejor opción, renuncié porque duré una semana hospitalizada, a lo que salí del hospital dije: ¡no sigo!, estar aquí me estresa y pues obviamente mi salud empezó en decaída desde el primer encuentro con ella, desde que empezó el estrés, fueron quince días apenas empezó todo esto, fueron quince días del choque del conflicto que yo tuve con ella, con mi jefe que fue que yo le dijera en la cara: a mí me parece... me parece esto, esto y esto y no me parece esto; la señora me dijo: que tenía muchos pantalones al enfrentar la situación y más siendo ella la jefe y pudiendo decidir sobre mi puesto o no, yo dije no creo que tenga motivos para despedirme, yo creo que he cumplido a cabalidad con mi trabajo, entonces fueron esos quince días en que no sabía si me iba a quedar, si me iban a echar, si iba a renunciar, o sea los primeros quince días, después fue como esa guerra fría, que se mantiene, me estresó mucho” (E1 Grabación 1, 2017, min 4 )

Inicialmente el profesor mantiene callado frente a la situación de sátiras y mal ambiente, pero al aumentar su estrés toma la decisión de hablar con las directivas para dar solución directa al problema, ya que no se vio ninguna solución frente a esto finalmente decidió retirarse del colegio.

### **Afectaciones- Consecuencias personales:**

La afectación que se puede encontrar además de que su salud decayera en el tiempo de la situación, es que el profesor en sus otros trabajos llega “prevenido” con sus compañeros, se puede presumir que intenta hacer un “escáner” para detectar si hay una “Francy” en la institución y quién es:

“yo digo que de pronto la situación personalmente más que con docentes, porque

puede ser en otro tipo de trabajos uno ve que siempre hay una “Francy” (nombre de docente), entonces ahí partí de la hipótesis con varias amigas de que *siempre hay una Francy en un colegio y siempre está esa profesora que jode por todo y jode a todo el mundo* porque no solo me jodía a mí, pues a mí me jodía con más ganas...” (E1 Grabación 1, 2017, min 6)

La afectación del entrevistado es la predisposición en este caso frente a los compañeros, también profesores, que se interesan en generar una mal ambiente en su lugar de trabajo.

### **Emociones:**

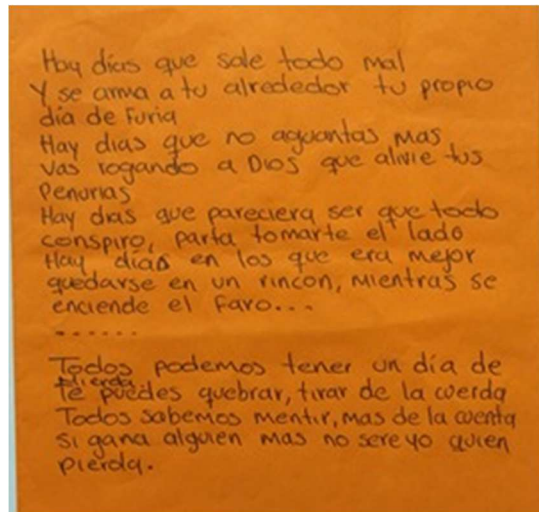
Este profesor soportó tres meses en silencio sin hacer algo frente a la situación, el que fuera su primer trabajo influyó en esto, lo cual llevó a que sintiera frustración e impotencia, sentir que todo estaba mal y que lo que estaba pasando solo le ocurría a él.

“sentir que todo estaba mal, sentir esa frustración, esa impotencia, o sea la canción (*un día de mierda- Santiago Cruz*) es del momento es lo que sentía para ese tiempo, sentir que me moría que no quería seguir más y *me* frustraba en ese momento mucho por eso mismo porque sentía que me identificaba con eso” (E1 Grabación 1, 2017, min 6)

Miedo, culpa, aflicción e ira son emociones contempladas en el esquema de “red de prácticas” las cuales se relacionan con el discurso del profesor.

### **Vaina:**

El profesor llevó consigo un papel naranja en el que a puño y letra había copiado unos fragmentos de la canción “*un día de mierda*”- *Santiago Cruz*



El entrevistado expresa que esta canción representa emociones negativas de él dentro del conflicto, ya que para ese momento no sabía cómo confrontar la situación:

“La *vaina* es una canción de Santiago Cruz que se llama “un día de mierda... es una canción de Santiago Cruz que dice que todos podemos tener un día malo, todos podemos tener esos momentos que no queremos existir más, esos momentos en que queremos apagar el mundo porque es que es normal... no te sientas mal por las apariencias, porque todo el mundo viva feliz no significa que todo el mundo esté feliz, es la canción con la que me siento identificada” (E1 Grabación 2, 2017, min 1)

“*Un día de mierda*” en sus palabras, también evidencia una posterior comprensión del momento al comparar su situación con otras personas:

“yo hablaba con gente y bueno, en especial una amiga que me contaba que donde ella estaba todo era perfecto, no habían líos, no había nada... ya hablando en persona me contaba su realidad, en sí que eso era normal esos detalles, esas cosas” (E1 Grabación 1, 2017, min 1)

La *vaina* para este profesor es una ayuda en relación a su frustración, la canción (además de las conversaciones con su amiga) es un medio para comprender que no es la única persona que está pasando por momentos difíciles.

## Entrevistado 2

### **Situación de conflicto:**

El conflicto de este profesor se dio con estudiantes de un curso que tenía a cargo, inicia desde el momento que el profesor lleva a las clases una metodología diferente a la profesora que estaba reemplazando, la cual estaba incapacitada por un problema psiquiátrico, lo que llama la atención del entrevistado.

“Estaba en un sector estrato tres en la ciudad de Bogotá, es un colegio público...bueno de manera previa yo ya había entrado en conflicto con los estudiantes porque llegué con una metodología diferente a la profesora que estaba reemplazando, la profesora que estaba reemplazando estaba incapacitada por un problema psiquiátrico entonces pues ya uno llega ahí, cómo así que un problema psiquiátrico, pero bueno...” (E2 Grabación 1, 2017, min 1)

El profesor tras recibir quejas de que sus estudiantes estaban rayando los puestos, decide solicitarles que no lo hagan, sin embargo al finalizar la clase ellos, han hecho todo lo contrario.

“El conflicto se da de manera previa un día, en una clase de trabajo en grupo yo les solicite a los estudiantes *que por favor me respetaran las mesas* porque ya me habían dado quejas que las estaban rayando; lo otro es que son un promedio de treinta a cuarenta estudiantes entonces no estuve pendiente de los más alejados; bueno se terminó la clase y salen los estudiantes y miro las mesas del fondo rayadas de una forma muy salvaje...”(E2 Grabación 1, 2017, min 2)

El momento con mayor tensión, fue cuando el profesor le pide a sus estudiantes que se organicen en los puestos tal como él les indique, lo que causó que ellos se alteraran y quisieran afectar al docente con abucheos y mal trato, recordando el nombre de la docente a la cual estaba reemplazando haciendo sentir al profesor que ella era de mayor importancia para estos.

“...Entonces a la siguiente clase les llame la atención porque me habían rayado los puestos y ellos respondieron de forma muy grosera *que no, que ellos no habían sido, bueno yo ya los limpie no hay problema tranquilos pero para que esto no se repita cada uno se hace responsable de su puesto, para esto que vamos hacer, cada uno por orden de lista se va a sentar en el puesto que yo le indique*; ahí empezó el conflicto salvaje,



qué pasa, ellos empiezan a gritar el nombre de la profesora que estoy reemplazando, ellos empiezan a golpear los puestos y en coro gritan: *teresa, teresa, teresa* (nombre la profesora a la que reemplaza). O sea, estoy en medio de un abucheo en un sitio cerrado sola y ellos están empoderados gritando de esa manera, pues me empiezo a sentir incomoda.” (E2 Grabación 2, 2017, min 1)

Así pues, el conflicto que se le presentó a este profesor es el choque que tuvo con sus estudiantes, en primer lugar por ser nueva profesora y traer consigo nuevas metodologías, en segundo lugar por exigir respeto y cuidado con las cosas de la institución.

### **Medidas tomadas:**

Seguido al conflicto, el profesor decide dar solución al mismo ignorando la actitud tomada por los estudiantes, organiza el curso, asignando a cada estudiante a un puesto (por orden alfabético); tal como lo describe el profesor:

“Tomo fuerza de no sé dónde y afortunadamente ... los primeros de la lista son los estudiantes que uno denomina juiciosos, afortunadamente los de apellidos A, B y C son juiciosos y en medio del abucheo y la gritería me pare frente al primer puesto y dije: aquí tiene que ir “Alba”, afortunadamente para mí “Alba” se pone en pie y se para al lado del estudiante que está ahí, el estudiante tiene que ponerse en pie para darle el puesto a “Alba”; él queda volando, entonces acudo al siguiente de la lista y de puesto en puesto que son cuarenta y dos puestos los volví a reacomodar.” (E2 Grabación 2, 2017, min 2)

Para el profesor era primordial no darle trascendencia al abucheo y mal comportamiento de los estudiantes, decide hacer caso omiso y actuar con indiferencia en el momento que uno de los estudiantes pide excusas por los daños causados; así como es enunciado:

“Entonces reacomodados ya todos, el silencio regreso, yo dije (en la mente) no voy a darles la trascendencia en este momento porque es decirles ustedes me tocaron, ustedes son importantes; continué la clase y ahí en silencio, entonces a los diez-quince minutos un estudiante de los no juiciosos, de los que gritan y abuchean, de los que mueven masas para el mal: -profesora en nombre de todos quiero pedirle disculpas por nuestro comportamiento,- (profesora) tal vez creo tus disculpas aunque sé que son de dientes para fuera pero digamos que tal vez las creo pero no creo que sean en nombre de todos

porque en la cara de los estudiantes se les ve quienes no se arrepienten de lo que hicieron.” (E2 Grabación 2, 2017, min 3)

En efecto, para el docente fue primordial no darle mayor atención a la situación ya que de hacerlo los estudiantes podrían fortalecer actitudes grotescas contra él.

### **Afectaciones- Consecuencias personales:**

Una afectación relevante en el entrevistado fue poner en duda su rol profesional, ya que en esta profesión se enfrenta a personas que pueden causar daños personales, sentimentales, mentales; tal como se evidencia.

“Uno reflexiona en aspectos como: ¿yo estudié para trabajar en esto?, ¿para hacer esto?, ¿para enfrentarme a personas en formación que no les interesa formarse?; ¿yo por qué estoy acá parada frente a personajes que tiene el poder para dañar a una persona y que no les afecte?” ... “Puse en duda mi rol de ser docente” (E2 Grabación 2, 2017, min 4)

### **Emociones:**

Las emociones que da a conocer el profesor, son derivadas de la situación conflicto y de haber pensado que las poblaciones con mayor estrato socio-económicos actúan de manera respetuosa con sus docentes, lo que permitiría que su labor se llevara de una mejor manera.

“Decepción, tristeza porque esta situación nunca me había pasado; de haber trabajado cuatro años con estudiantes de estrato uno o dos y que sean más respetuosos y pensar que: porque iba a trabajar en estrato tres todo iba ser mejor”. (E2 Grabación 2, 2017, min 5)

Por un lado este fragmento complementa la categoría de afectaciones ya que el profesor a raíz de la situación, ha decidido que en su práctica profesional trabajará con estudiantes de un estrato socio-económico uno y dos.

Por otro lado relacionamos las emociones que expresa el entrevistado con el esquema de red de prácticas, y creemos que son asociadas a la emoción de aflicción.

### **“Vaina”:**

El profesor comparte una imagen que por su descripción, permite ver como la situación de conflicto causó que el profesor cambiara su forma de pensar con respecto a la población a

la que va a dirigir su atención en los procesos de enseñanza- aprendizaje, dejando a un lado las personas o población a las que no sea primordial aprender.



“Es una imagen de un profesor que escribe en el tablero: es inútil explicar cuando el otro decide no entender; esta es la que describe esta situación porque esos estudiantes se cierran... son muy pocos de los cuarenta que uno tiene en clase, diez si quieren, el resto no les interesa y no les importa; hay un desinterés radical por las cosas ... El cuento de educarse y de la moralidad de saber, no tiene sentido, entonces ellos ya decidieron no aprender nada, ni matemáticas, ni moral, ni reflexiones de la vida, nada; entonces uno para que se jode.” (E2 Grabación 2, 2017, min 7)

Para este caso la vaina proporciona información en la categoría de afectaciones, en relación a su relación con los estudiantes, el profesor no le verá sentido enseñar a personas que no tienen interés en aprender y es por esto mismo que ha tomado la decisión de trabajar con una población específica (como se menciona en la categoría anterior).

### **Entrevistado 3**

#### **Situación de conflicto:**

Es interesante o curioso, como el entrevistado le da importancia a su estatura, la cual considera un problema en su quehacer docente, es por esto que intenta hacerse notar a través de un objeto o prenda que representa su profesión, que es la Bata blanca. Para el momento del conflicto el profesor no llevaba consigo la bata lo que impidió ser reconocido por un estudiante externo al de su clase que luego llegó a repartir droga a algunos de sus

estudiantes:

“trabajaba en un colegio distrital semi rural de chapinero alto... desafortunadamente no crecí mucho y tengo que estar con el atuendo de profesor o si no, no me noto entre ellos... pasó un día que mi bata estaba sucia y bueno decidí no llevar la bata. Tenía clase con séptimo de geometría y yo iba sin bata por lo que no se notaba que yo estaba dentro del salón cuando repentinamente entró un estudiante de grado décimo abrió la puerta, se dirigió a un grupo de estudiantes y a cada uno le entregó cinco papeleta de marihuana.” (E3 Grabación 1, 2017, min 0-2)

Los estudiantes del curso estaban atentos a lo que sucedía y tal vez se daban cuenta del riesgo que podían correr los implicados, por lo que intentaban dar aviso al estudiante de Décimo, mientras eso, el profesor decide actuar de inmediato, cerrando la puerta del salón y quedando adentro con todos los estudiantes para luego enfrentar al estudiante que repartía la sustancia:

“ Cuando todo el curso se dio cuenta que él estaba haciendo eso y él no se había dado cuenta que yo estaba dentro del salón, pues le empezaron hacer caras al estudiante para decirle que yo estaba adentro y yo lo que hice fue acercarme a la puerta y cerrar la puerta con pasador estando yo adentro con todo el curso y el estudiante de décimo a dentro, le pregunté qué es lo que estaba sucediendo pero yo tenía mis cinco chinos con las papeletas en la mano y él le quitó las papeletas a los estudiantes pero yo alcanzo a coger dos.” (E3 Grabación 1, 2017, min 3)

Se puede pensar que hasta ese momento el profesor tendría las cosas bajo su control, pero el estudiante al verse descubierto amenaza al profesor el cual se exalta y hace notar que no tiene miedo de morir si es el caso, dado esto, el adolescente responde sin temor alguno que las consecuencias de dicha situación dependerán si él (el profesor) habla:

“...Él (estudiante) lo que hace es decirme: profe usted me va a meter en problemas y yo lo que le dije: el que se está metiendo en problemas es usted por estar haciendo esto como va ser mi culpa que esté haciendo esto y empieza una discusión entre él y yo desde una posición ética de que yo no me puedo quedar callada y él lo que me dice es si usted no puede decir nada y sus palabras fueron como: si usted le dice a alguien a la que le va ir mal es a otra, entonces en medio de todo eso me exalte y le dije si me tengo que morir mátame y mátame ya. Entonces los chinitos de séptimo empezaron a gritar no le

hagan nada a la profesora y otros defendiendo su vendedor. Entonces el chino me dice usted verá cómo quiere asumir lo que le estoy diciendo pero si usted abre la boca se jode”. (E3 Grabación 2, 2017, min 0-2)

Conforme a lo anterior, se evidencia que el conflicto del profesor es causado por el expendio de sustancias psicoactivas en la institución educativas por parte de un estudiante, lo cual lo altera y sorprende llevándolo enfrentar al expendedor (estudiante) del quien termina recibiendo amenazas.

### **Medidas tomadas:**

Ya que el dialogo con el estudiante no se dio de la mejor manera, el profesor acude a las directivas del colegio, pero el estudiante al notar lo que estaba sucediendo agrede al docente para impartir la huida, cabe resaltar que la institución es semi rural lo que implica que este rodeada de bosque o grandes zonas verdes.

“Entonces saqué mi celular para llamar a la coordinadora y el chino se da cuenta que estoy llamando a la coordinadora, me empuja abre la puerta y sale corriendo yo salgo corriendo detrás de él, pero como era un colegio semi rural corre hacia los potreros y llega una hora después sin nada, la única evidencia son las papeletas que yo tenía en mi mano y el testimonio de todo un curso de lo que había ocurrido.” (E3 Grabación 2, 2017, min 3)

Dicha situación de conflicto causó que profesor saliera de la institución bajo amenazas por el estudiante y los grupos a los cuales él repartía las sustancias psicoactivas en el colegio; las amenazas crearon al entrevistado sentimiento de angustia y temor al pensar que se podía encontrar con aquella persona que la amenazó.

“...Para entonces yo salí del colegio bajo amenaza porque yo tenía que salir y entrar escoltada del colegio, no podía salir a sacar una fotocopia porque todos me miraban y decían esa es la profesora que... como si la mala hubiera sido yo; afortunadamente la secretaría (refiriéndose a la secretaría de educación) hizo el proceso del traslado del colegio porque yo salía del colegio asustada, llegaba a la casa asustada, me la pasaba llorando...”. (E3 Grabación , 2017, min 5)

Las medidas tomadas en general, fue enfrentar al estudiante y solicitar ayuda a las directas (quienes posteriormente hacen el proceso de reubicación por amenaza)

### **Afectaciones- Consecuencias en su práctica:**

El entrevistado considera que su estatura puede ser un problema para que lo reconozcan como profesor y que por esto le es importante hacer uso de un elemento que lo represente como tal, es desde este momento que el profesor siente inseguridad e intranquilidad si no tiene consigo su bata:

“En mi vida no he vuelto a dictar una clase si no tengo bata, incluso el día que la tengo sucia me la pongo, prefiero tenerla sucia que no tenerla ... la bata me genera protección, para mí mi bata es como mi capa, yo siento que la bata me da como el súper poder de que al menos me vean y el hecho de que me vean, así sea desde la ventana, los que quieran ingresarse al salón, ya les da un... –no espere que ahí está la profesora... y no se metan a la loca como pasó ese día... Si no empaco la bata me siento desprotegida”.

(E3 Grabación 2, 2017, min 16)

La afectación del entrevistado se resume en la inseguridad que tiene de sí como profesor.

### **Emociones:**

Las emociones que se generaron en esta situación, nacieron de las reacciones que el estudiante mostró frente a los cuestionamientos que el profesor le hizo, del choque ético y profesional que tuvo al encontrarse frente a una situación de la que no tenía control y además de estar amenazada en su lugar de trabajo

“... Rabia pues yo tenía un chino que me estaba amenazando de muérase jodase, a mí lo único que me importa es venderla y esa sensación de rabia fue la que me llevó a hacer el escándalo de que: eso no se podía quedar así porque yo no podía permitir de que todo un grupo de séptimo diga él viene y vende solo cuando este la profe de matemáticas. Tristeza porque tú sabes que a pesar de la clase de matemáticas tú buscas formar buenas personas y el ver que unos estudiantes defienden a ese estudiante, entonces uno se da cuenta que el trabajo que uno hace no toca todas las fibras de ellos. Angustia y desespero de estar amenazada en el colegio, de no saber quién estaba al lado mío y quien me veía, de que todo el mundo me perseguía.” (E3 Grabación 2, 2017, min 10)

Las emociones y la forma de reaccionar de este profesor fueron de gran importancia, el no callar y enfrentar la situación, permitieron que los estudiantes de este curso reflexionaran sobre comportamientos erróneos, además ayudó a que la familia de un estudiante implicado

en la compra de marihuana se enterara de dos años de consumo del niño y lo colocaran en un tratamiento:

“Esas emociones me generaron no callarme y eso fue lo correcto porque la mamá de uno de los niños a los que le entregaron una papeleta no sabía esta situación y decía que él le revisaba la maleta, le preguntaba cómo le había ido; sabía todo de él, por lo que esto ayudó salvar a uno.” (E3 Grabación 2, 2017, min 12)

Lo anterior se puede relacionar con el esquema de “red de prácticas” a emociones de aflicción, ira y miedo.

### **Vaina:**

La profesora presenta su bata como la “Vaina”, que cabe aclarar que no sólo es pensada para la entrevista, sino es más que eso, ya que ha representado mucho en su vida profesional y personal desde el momento del conflicto, *un día sin bata*:

“De hecho ahí tengo tres batas (risa)... la bata se volvió para mi indispensable así como cuando uno dice: hoy me arreglo y me peino, hoy me arreglo y empaco la bata. Si no la empaco me siento desprotegida, me siento vulnerable, de hecho la traía (muestra su bata), es totalmente blanca, que se note, que resalte... yo trato de mantenerla súper, súper blanca y de hecho todas mis batas son claritas, para que súper resalten” (E3 Grabación 2, 2017, min 17)

En estos fragmentos del profesor, se evidencia lo significativo que ha sido la bata en la vida del profesor, además que no puede ser cualquier bata, debe ser Blanca, lo que afirma el sentir del profesor hacia esta:

“De pronto suene feo, pero es el hecho de sentirse como grande, como superior, como que uno es esa persona... no sé, como el ser supremo del salón... entonces la bata para mí es como: reconozca que usted y yo somos diferentes, pero que de alguna manera yo estoy en un lugar en el que usted no me puede vulnerar, ni atacar, ni hacerme sentir impotente, como que tiene que respetar esa posición en la que uno se encuentra” (E3 Grabación 1, 2017, min 19)

La vaina para esta entrevista, es un complemento para las categorías de afectaciones y emociones, por medio de esta, se puede comprender el efecto que tuvo esta situación en la vida profesional del entrevistado y además el efecto que ha tenido la vaina después del

conflicto.

#### **Entrevistado 4**

##### **Situación de conflicto:**

El entrevistado relata el conflicto vivido, partiendo desde la descripción de la población con la que trabaja: estudiantes de extra edad, que no llevan un proceso regular de educación debido a problemas sociales, familiares, económicos:

“los niños están retirados del plantel y cuando ya vuelven a la escuela, como se llama el programa *volver a la escuela*, ¿qué pasa? ellos vienen con muchas dificultades...porque ellos dejan el sistema educativo por mucho tiempo, ellos llegan de la calle de trabajar, tal vez de estar en la casa cuidando de sus hermanitos menores, tal vez los papás no tienen los medios para traerlos...” (E4, 2017, min 2)

En este conflicto se evidencia cómo el colegio no es solo cuestión de lo académico, sino cómo puede intervenir lo social (en este caso el contexto de un estudiante) en algo tan usual como puede ser la revisión de una tarea. También de reconocer posibles situaciones de riesgo en que puede estar un profesor, por ejemplo la reacción agresiva y además “repentina” de un estudiante frente a un requerimiento del profesor:

“Esto hace como cuatro años atrás resulta que nosotros recibimos un niño, me acuerdo tanto, me acuerdo de este niño que un día x, yo pedí unas actividades y lo llame, le dije: *ven necesito revisarte, oye pero ¿por qué no me trajiste la tarea? mira te dejé cinco días para hacer la tarea, ¿por qué no la trajiste?*, entonces me dijo: *pues demalas, no la traje ¿y qué?* Entonces yo le dije *ven pero no me contestes así, ven vamos a ver cómo hacemos* y dijo: *mire profesora a mí no me moleste la vida, usted no sé qué no sé qué...entonces yo volví y le insistí necesito el cuaderno*, entonces me dijo *mire no se haga matar bobamente, no busque que yo le de siete puñaladas o le mande a dar las 7 puñaladas*” (E4, 2017, min 3)

En suma, el conflicto se genera por un requerimiento que hace la profesora a un estudiante (pedir una tarea para revisión) para lo cual el estudiante responde de manera agresiva a través de una amenaza.



**Medidas tomadas:**

Las medidas que tomó el profesor (según su relato) fueron asertivas en el sentido que comunicó la que había ocurrido a las directivas y estos a su vez asumieran la situación. El entrevistado vuelve a resaltar el contexto del que era parte el estudiante:

“cuando él me dijo así, si tocó hacer un descargo y todo eso, todo ese cuento...él venía más que todo del bienestar familiar y precisamente por todo ese problema de esos chicos siempre ha habido inconvenientes, porque son niños más difíciles inclusive que los niños trabajadores de la calle”. (E4, 2017, min 4)

Posteriormente, las medidas que tomaron las directivas fueron: comunicar a la institución de la que provenía el estudiante y que el profesor fuera reubicado por seguridad en consecuencia el estudiante al transcurrir unos días no volvió al colegio

“se hicieron los descargos, hablamos con el rector, trataron si de ubicarme en otro sector por seguridad propia pero ya después cuando el Bienestar familiar se enteró de la problemática tan pesada porque él venía de la (pausa)...él era drogadicto, él trabajaba en la L , entonces todos los fines de semana se iba para allá, entonces tal vez en ese momento venía drogado o trasnochado, no sé qué le pasaría, y pasó eso entonces tocó hacer una carta relacionado con eso con todo, hablando todo lo que había pasado en el aula, como fue la situación y todo eso y no le pusimos cuatro días cuando el niño ya no volvió más aquí ya al colegio, porque el rector fue el que hizo ya todo el proceso... el niño tenía como trece años” (E4, 2017, min 5)

Las medidas tomadas en el inicio del conflicto fue intentar mediar con el estudiante, pero cuando este reacciona se debe hacer un posterior reporte de lo ocurrido, lo que implicó que el profesor fuese reubicado por seguridad.

**Afectaciones- Consecuencias personales:**

El entrevistado expresa que en su vida esta situación no ha influido, sin embargo en su mismo relato se evidencia que el profesor ha mentalizado que la población con la que trabaja es difícil, y en consecuencia ha tomado la actitud de considerar a sus estudiantes (en este caso, cuando no llevan una tarea), buscando alternativas para que tanto éste como sus estudiantes no se vean “ofuscados”

“no ha influido en los otros años, porque yo sé que a nosotros los docente de este programa, a nosotros siempre nos han dicho que vamos a tener muchas dificultades disciplinariamente y académicamente con los chicos, no son niños fáciles, inclusive cuando ellos salen aquí de mi aula los profesores de sexto (porque ellos pasan de aquí a sexto) estos niños no los quieren recibir porque estos niños son conflictivos, bastante traviesos...” (E4, 2017, min 6)

“ellos puede que vuelvan como puede que no vuelvan, entonces uno no les va a cerrar las oportunidades sino darles las oportunidades para que no digan *ay la profe dijo que no volviéramos más por allá*” (E4, 2017, min 7)

El profesor recuerda, tiempo antes de haber llegado a ser parte de este proyecto, para luego expresar sentimientos de amor por esa población y el interés de seguir trabajando con ellos a pesar de que otros profesores los traten de evadir:

“Cuando yo salí de la universidad nunca pensé haber trabajado con una población así, la oportunidad se me presentó un día cuando la rectora dijo que iban a montar este proyecto y todos los profesores (pausa) pues yo venía de un colegio privado imagínense las comodidades y todo, cuando ellos hablaron sobre eso todos dijeron no eso es difícil, no no nosotros no queremos eso, entonces yo dije a mí me interesaría, a mí me gustaría tener esa experiencia... entonces cuando yo llegue y los otros profesores no querían a mis niños, no querían dictarles clase, todas esas cosas entonces me dieron más fortaleza porque yo dije: no ellos tienen que tener un representante, entonces ya tanto así que ya les tengo el profesor de inglés, ya tengo un profesor de educación física,..., no es fácil porque si no tienes dominio de grupo *mira que te tambalean y te sientan* y ellos hacen lo que se les da la gana, pero si tú tienes dominio de grupo, te va súper bien (actitud motivadora)” (E4, 2017, min 9:30 )

En si las afectaciones que hay del conflicto para el caso del profesor, han sido cambiar su actitud frente a los estudiantes, ser más comprensivo e intentar mediar con ellos, con esto no dar gran importancia al hecho de requerir una tarea sino más bien los motivos del por qué no la hicieron (si es el caso), para luego sentarse a ayudar y hacer un trabajo conjunto con el estudiante.

### **Emociones:**

Se evidencia en el entrevistado una preocupación por los estudiantes, tanto así que busca razones para no renunciar a enseñar en esta población:

“uno de profesor, uno siente mucho el dolor de ellos porque uno sabe que ellos se van pero después de aquí ¿para dónde cogen? es la pregunta de uno” (E4, 2017, min 5)

En el siguiente fragmento el profesor comparte más que emociones son labores que cumple con sus estudiantes:

“yo aquí soy mamá, soy psicóloga, soy profesora, soy amiga... ellos tienen sus dificultades en la casa y dicen *ay profe imagínese que...* toca traer tal y tal trabajo para los quince días y bueno, cuando llegan -y *qué pasó con tu trabajo*, - *no profe imagínese que mi mamá se quedó sin trabajo...*, entonces ya uno como *agg bueno mi amor, miremos a ver cómo hacemos o entre todos reunamos y vamos hacer el trabajo...* entonces ya uno cambia de actitud y todo automáticamente porque ellos lo desarman a uno (gesto de risa y ternura)...” (E4, 2017, min 7:30)

El profesor reafirma su sentimiento de afecto hacia esta población y/o proyecto con el que trabaja, tanto así que planea seguir con ellos al terminar su maestría.

“yo por ejemplo que estoy haciendo ahorita mi maestría yo llego y digo *yo ya no me hallaría en un aula regular* yo continuaría con mi población, así sea difícil, así digan no ya estás preparada pero para otro tipo ya de actividades, yo no dejaría mis muchachos porque es ya una experiencia muy bonita vivida con ellos” (E4, 2017, min 8)

Las emociones (según la “red de prácticas”) con las cuales se relaciona este relato son: amor y sentimiento por sociabilidad.

### **“Vaina”:**

La vaina que presentó en la entrevista el profesor no es tanto del conflicto, sino de como ella se siente en su profesión y más específicamente trabajando con esta población:

“yo creo que mi imagen es “la profe y todas las cabecitas ahí detrás yo siempre he dicho eso, porque por ejemplo me sentí muy apoyada por los papás ahorita que dije mire papas voy a continuar con las actividades en el colegio, inmediatamente llegaron papás, los niños (refiriéndose a continuar las actividades académicas durante el paro nacional de profesores); entonces yo digo estoy apoyada por la comunidad tanto de padres como de

estudiantes (gesto de felicidad). Yo creo que ellos lo ven así: la persona líder, la grande y ellos al rededor mío, eso siempre he visto la imagen mía así” (E4, 2017, min 8:30)

Con esto se complementa la categoría de emociones, ya que con esto se reafirma sus sentimientos de amor y del interés en lo social.

## **Entrevistado 5**

### **Situación de conflicto:**

Es de anotar que este profesor, trabaja en un programa del Distrito, que se interesa por la población denominada “Habitante de calle”, este se lleva a cabo en dos escenarios, el primero son instalaciones del programa (centros de atención), el segundo son *los barrios* con problemáticas sociales, este último implica que los líderes que hacen parte del mismo, salgan a las calles con la intención de integrar personas al programa:

“Dentro de la institución que yo trabajo (IDIPRON), también hay otro grupo que trabaja en los barrios, yo trabaje en ese grupo y yo digo que una de las situaciones más fuertes que yo conocí fue... (describe la ubicación)...esa era una zona muy conflictiva en el sentido de que allá lo manejan los “sayas”, la seguridad la manejan los “sayas”... o sea allá la policía no entra, entonces imagínense yo iba trabajando con “Idipron”, no llevaría dos o tres meses, cuando ellos sabían mi nombre completo, dónde vivía, qué hacía, o sea, tenían un círculo de inteligencia muy fuerte; entonces yo iba, tenía una cita con los muchachos allá en “Barrio ...(ubicación)” una zona muy despoblada (descripción) cuando de un momento a otro pasó una moto y me dice “profe Andrés venga” y yo (gesto de “rareza”) alguien conocido, me devuelvo y dos muchachos, calcúlale diecisiete- dieciocho años: “profe, muy bonito lo que usted hace por los muchachos, pero aquí tenemos una filosofía muy sencilla: a las seis de la tarde los muchachos se acuestan o los acostamos a plomo” - yo “no pero vengan muchachos, miren que es para evitar la misma conflictividad, para tratar de conciliar,..., venga hablemos, negociemos, déjeme intervenir” - “No profe, es que usted no entiende se va o se va” en ese momento me sacan un revólver y me lo colocan en la cabeza -”profe no tenemos nada en contra suya, mire mejor usted siga bajando a ( nombra otro barrio) siga viviendo en su casa (me dieron la ubicación de mi barrio), siga viviendo con su mamita, para que llegue contento y feliz a su casa, váyase”, una de las situaciones para

mi más chocantes porque llevaba pocos meses y pues apenas un proceso como de interacción con los muchachos... y pues ya, ese círculo de los muchachos manejaba unos hilos muy fuertes, porque ellos manejan la “olla” , manejan la seguridad del barrio... yo digo que es una de las situaciones más fuertes que he tenido.” (E5 Grabación 1, 2017, min 0-5)

Esta primera situación que ha mencionado el profesor, tiene que ver con conflicto de rechazo, pues él estaba entrando a una comunidad en donde no estaba bien recibido por los que tenían el poder y la seguridad del barrio, ya habían unas reglas y el profesor no podía intervenir en ello.

### **Situación 2**

El entrevistado, comparte otra situación de conflicto que vivenció trabajando con la misma institución y también en barrios, esta vez es una problemática que se da entre estudiantes pero que al igual que la primera situación, se reafirma que las reglas ya están dadas y que lo único que pueden hacer los de Idipron es acoplarse y respetarlas si quieren seguir allí:

“Otra situación muy fuerte que también me acuerdo era: íbamos en un territorio con un compañero “Jhon” y encontramos dos muchachos peleando, pero a *romperse hasta el alma*, cuando de un momento a otro uno de los muchachos para la pelea -“*ay no espérense que llegaron los de Idipron*”, - “*profe ya los atiendo*”. *Ja* siguió la pelea, uno golpeó al otro de una forma muy salvaje, y le digo a mi compañero “*venga hagamos algo*” y dijo “*no, aquí no podemos hacer eso, porque si tomas a favor de uno, te ganas de enemigo al otro y viceversa, al individuo y al parche, o sea a la pandilla que viene con él*”. entonces tu vienes al territorio, tú los invitas, tú los convidas, pero tú no puedes tomar ni arte ni parte en situaciones de alto conflicto en eso, ¿por qué? porque una cosa es cuando nosotros estamos en nuestra casa, en una unidad, nosotros colocamos las reglas, pero cuando estamos en barrio estamos bajo las reglas de ellos” (E5 Grabación 1, 2017, min 5)

Así pues, esta situación se da por un problema entre estudiantes, donde se agreden físicamente, en este caso el conflicto para el profesor es estar frente a ellos, tener que ver lo que pasa y no poder hacer nada al respecto, porque debe cumplir las reglas que hay en ese lugar.

## **Medidas tomadas:**

### **Situación 1:**

El profesor se encontraba en una situación difícil, donde su vida podía estar corriendo riesgo, sin embargo su reacción hacia los que lo amenazaban fue de calma y dando a conocer que él estaría de acuerdo con sus normas, además se arriesga a decirles que él estará para ayudar y para cuando lo necesiten:

“Jum, que te coloquen un revólver en la cabeza es susto, pero que te empiecen a decir: es que usted vive en tal lado, vive con su mamá, váyase para su unidad de... (nombre) porque aquí no lo queremos, es donde uno dice: bueno, cómo se enteran de todo ... entonces yo: -no tranquilos, si no hay ningún problema muchachos, lo primero es que estoy en su casa, estoy bajo sus condiciones , yo me retiro no hay ningún problema, cuando me necesiten pues yo voy a estar dando vueltas por los barrios circunvecinos” -téngalo por seguro que lo vamos a buscar profe; y así fue, tiempo después ellos mismos vinieron y me buscaron y me convidaron a llevar un grupo a una de las unidades”. (E5 Grabación 1, 2017, min 6)

Este profesor toma actitud de calma e intenta tener cuidado con sus palabras ya que ahí no se contaba con lo que él quería sino con lo que era mejor respecto a su seguridad y la de su familia, por eso su decisión es retirarse del sitio.

### **Situación 2:**

De nuevo el entrevistado se encuentra en una situación donde tal vez la mejor opción es acoplarse a las normas, en este caso el profesor quería intervenir en la pelea de los estudiantes, pero un compañero de la misma institución le advierte de posibles consecuencias, es por esto que los dos profesores deciden esperar y no intervenir.

“tristemente uno no puede tomar ni arte ni parte, porque es que es: sales a respaldar a uno... el amigo de tu enemigo es tu enemigo, así de sencillo, tú no puedes tomar ni arte ni parte, porque tu estas en un proceso de “venga ayudémonos todos, Entonces son sus reglas son sus condiciones... para que te dejen entrar, tristemente debes dejarte moldear a las normas que ellos manejen... tristemente hay una filosofía dicha por los mismos muchachos “ni sepa, ni sapo” (no sé, y si a mí me preguntan yo no he visto nada) y todo por qué?, todo porque nos den el espacio para poder trabajar dentro de

los territorios, si ahí hay un “saya” si ahí hay un grupo armado que nos dice no los queremos acá, no hay ningún problema...”(E5 Grabación 1, 2017, min 7)

### **Afectaciones- Consecuencias personales:**

En este entrevistado las afectaciones de estas situaciones son claras, la experiencia y el aprendizaje de cómo reaccionar a cada situación, tener claro que en *Barrios* debe acoplarse a normas, para cuidar su seguridad; pero que en la *unidad* (instalaciones del Idipron) las normas las pone él.

“Con este trabajo son experiencias de vida día tras día, en donde hay que saber cómo entrarles para aprovechar los talentos, poder potencializar lo que tienen... debes es no dejarte manipular porque ellos te manipulan” (E5 Grabación 3, 2017, min 2)

### **Emociones:**

Para esta categoría el profesor relata diferentes situaciones, teniendo en cuenta que la población es ciudadano- habitante de calle, el entrevistado comenta que todos los días son experiencia diferentes e inesperadas, es por eso que él debe tener cuidado y hacer cumplir las reglas dentro de la unidad:

“Jum, que te coloquen un revólver en la cabeza es susto”, “Todos los días es amor, colocar el corazón porque para trabajar en esto hay que tener corazón, no dejarte manipular porque ellos te manipulan por un cigarrillo, por una moneda de cien, por una merienda –no profe es que no he comido, no es que usted no entiende el hambre... pero no, si tú te dejas manipular por ellos: te cogen de títere, pero si tú te caracterizas: bueno quiubo, ¿quiere ganarse un cigarrillo? Oiga papá mire que esos espejos de esa ventana están como sucios, mire que es la casa, tome este periódico y lo veo ahí, limpian ahí y se ganan su cigarrillito, ustedes ganan, nosotros ganamos, ese es el convenio gana- gana” (E5 Grabación 1, 2017, min 10)

Referente a la primera situación, el entrevistado comenta que su emoción fue de susto que relacionándola con el esquema de “red de prácticas” sería miedo, en seguida comienza a relatar situaciones generales en su práctica profesional y las emociones que estas suscitan, como es la alegría de enseñar:

Entonces para mi es la alegría, el enseñarles, yo manejo el taller de pirograbado,

envejecido, muebles rústicos, eso es lo que yo trabajo con ellos, entonces todos los días están pidiendo algo nuevo... (E5 Grabación 2, 2017, min 2)

El profesor relata una experiencia de la vida personal, su padre había fallecido y estos estudiantes habitantes de calle a quienes la vida no les era importante, demostraron el afecto hacia él haciéndole compañía en el funeral:

“Hace poco tiempo falleció mi padre y por lo del velorio y eso yo no había asistido a la unidad, los muchachos se enteraron de que había fallecido mi padre, armaron un motín, para organizar un grupo para irme a acompañar a la funeraria... entonces si un muchacho que tristemente para él la vida le vale nada, porque salir a atracar y apuñalar a una persona por un celular, porque el concepto de ellos de vida es como muy banal, ellos no ven, un ejemplo este celular es marca pepito y el celular en el mercado común vale un millón de pesos, él no va a ver un millón de pesos, él ve cuantas bichas le van a dar en la olla para fumar...entonces cuando ellos no tienen ese concepto de lo que valen las cosas, de la vida de las personas y arman un motín dentro de una unidad para decir no es que nosotros queremos acompañar al profe (pausa), ellos mismo eligieron quienes iban, se bañaron se colocaron una sudadera y llegaron a la funeraria (pausa)... ¡uy no! A mí me dio más dolor, más alegría, pues porque mi familia por parte de mi padre son muy arribistas, entonces imagínate que llegue un grupo de veinte habitantes de calle (porque se les notaba), automáticamente esconder sus cosas, pero es que ellos no iban por eso, ellos venían era acompañarme cuchito aquí estamos con usted, no es mucho lo que le podemos dar pero, un abrazo, y veinte abrazos que me subieron porque era una situación dura... Es el sentido de cómo lo que uno hace día a día, marquen y forjen las personas, así sea un ciudadano habitante de calle, de que son capaces de parar y decir en la unidad mire un profe está mal y nosotros queremos estar con él” (E5 Grabación 2, 2017,min 5)

Con lo anterior se evidencia que la vida profesional del profesor no está muy alejada de lo personal, pues los estudiantes logran involucrarse en los sentimientos más profundos. Con lo anterior este trabajo relaciona las siguientes emociones del esquema “red de prácticas”: Amor, compasión, esperanza, sentimiento de sociabilidad, simpatía.



### **“Vaina”:**

Como “Vaina”, el profesor decide narrar un cuento, con el cual pretende relacionar su vida como profesor de esta población:

“cuentan los que cuentan cuentos, que un niño iba a su primer día de escuela con todos sus útiles escolares y llegó a la clase con muchos niños y se sintió contento porque iba a aprender muchas cosas. Llegó la profesora y dijo: hoy vamos a dibujar.

El niño: ush hoy vamos a dibujar, vamos hacer aviones, cohetes y él contento empezó a sacar colores, lápices.

La profesora: No, espérate comienzas cuando yo te diga, no cuando tú quieras.

El niño: qué vamos a dibujar profe.

La profesora: vamos a dibujar flores.

El niño: uyy, vamos a dibujar rosas, orquídeas, girasoles...

La profesora: Noo, vamos a dibujar una flor roja con un tallo verde.

Pasó otra clase, hoy vamos a trabajar con arcilla y empezó a hacer figuras humanas, caballos y la profesora: Noo, hazlo cuando yo te diga vamos hacer un platico y una tacita.

Por cosas del destino terminó el año y cambiaron al niño de colegio; una nueva escuela, nuevos niños, nuevos profesores. La profesora dijo hoy vamos a dibujar, los demás niños empezaron a sacar cuadernos crayones y él esperando; la profesora dijo: es que no te gusta dibujar y el niño: si me gusta dibujar, me encanta dibujar; la profesora: entonces dibuja haz lo que quieras; el niño: cuando; la profesora: dale ya; el niño: tú me das la orden; la profesora: Si. Entonces el niño sacó una hoja y dibujó una flor roja con un tallo verde.

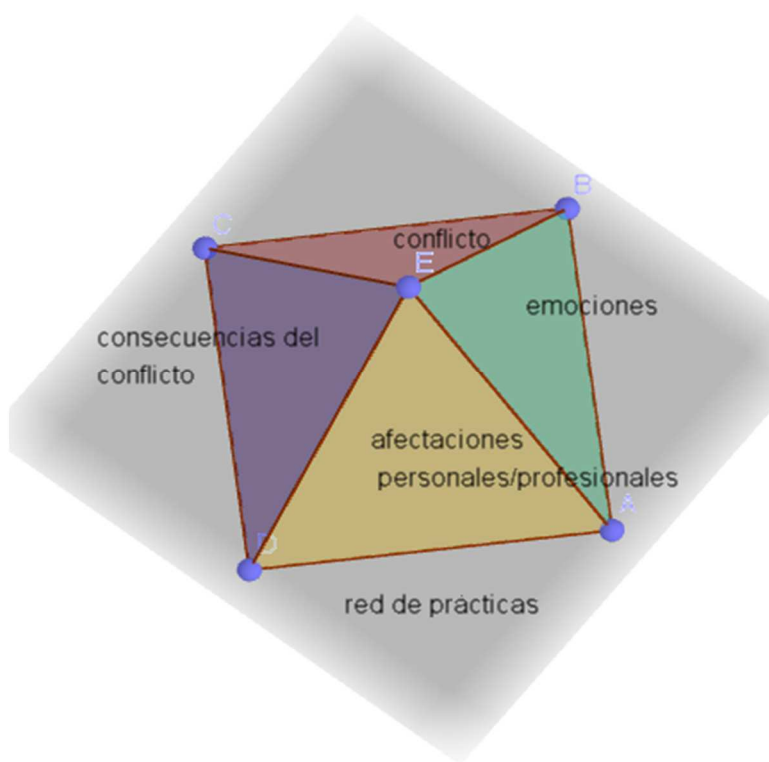
La enseñanza de esto es que no limiten la imaginación, todo lo que ustedes puedan aprender de sus alumnos va ser el todo y lo que ustedes le enseñan a ellos va hacer el futuro... no sean los profesores que limitan, sean los profesores que enseñen a volar.”

(E5 Grabacion 3, 2017, min 0-3)

Este cuento puede ser relacionado con las categorías de emociones y afectaciones, ya que el profesor muestra una esperanza con sus estudiantes, comprensión a cada experiencia y amor por lo que hace.

## Nivel 2: Análisis por categorías

Este nivel se desarrolló por medio de cuatro categorías: conflictos, emociones, consecuencias de conflicto y afectaciones personales y/o profesionales. Una manera de representar las relaciones entre ellas es por medio de un esquema piramidal.



Esquema 2. Representación piramidal de categorías

Esto debido al análisis realizado en el nivel uno, donde se evidencia la relación que tienen entre sí cada categoría, teniendo como base “*red de prácticas del profesor*” ya que cada una de ellas se desarrolló o tiene alguna implicación en algún aspecto del mapa denominado “red de prácticas”; propuesto en este mismo trabajo (pág. 25).

De manera general las categorías de este segundo nivel se evidencian en el mapa “red de prácticas”, por un lado *emociones* la cual se engloba en la parte inferior del esquema, por otra parte las categorías de *conflictos*, *consecuencias del conflicto* y *afectaciones*

*personales o profesionales*, se desarrollan en la parte superior del mismo, en otros términos las categorías se encuentran implicadas en la práctica profesional del docente.

### **Conflictos**

Los conflictos en relación a las emociones políticas se encontraron en o con: familia, liderazgo escolar, otros profesores, estudiantes (respecto a rendimiento académico, deserción, apoyo o rechazo y problemas entre estudiantes), en su mayoría el contexto influyó en el desarrollo de los conflictos, lo cual puso en duda en algunos profesores que dicho conflicto estaría desde su formación

Conflictos			
Conflicto con otros profesores y con su formación	E.1	<p>Envidia de un profesor antiguo con uno nuevo, causo problemas de salud y finalmente el retiro de la institución.</p> <p>Profesores que dudan de su formación al ser criticados por otros, y al no saber cómo reaccionar.</p>	
conflictos con el liderazgo escolar, rendimiento académico, rechazo (estudiantes), contexto y formación:	E.2	<p>Un grupo de estudiantes se ponen en contra del profesor por su metodología y abuchean</p> <p>Dudo también de su profesión</p>	
Familia de estudiantes, liderazgo escolar, falta de autoridad, apoyo y rechazo de estudiantes, contexto:	E.3	<p>Características físicas del profesor: cree que su altura implica en que otras personas no lo puedan identificar como profesor</p> <p>El liderazgo está dado por un estudiante jibaro que entra a un salón a vender marihuana</p> <p>Amenaza de un estudiante al profesor si llega a comentar su actuar.</p> <p>Posteriormente el profesor debe ser reubicado</p>	

El conflicto estaba dado desde el rendimiento académico y deserción de estudiantes, contexto:	E.4	Requerimiento de una tarea donde el profesor resulta amenazado, se hacen los descargos y el profesor es amenazada
rechazo no solo de estudiantes sino de una comunidad o población, problemas entre estudiantes y contexto	E.5	Amenaza de un profesor por estar en una localidad no permitida por quienes manejan el poder y la seguridad

Estos conflictos mencionados, se sintetiza y relaciona con el esquema de “red de prácticas.

CONFLICTO			
Categoría	Subcategorías	Frecuencias	
Comunidad educativa	Con otros profesores	E1,	1
	Familia de estudiantes	E3	1
	Liderazgo escolar	E2, E3	2
	Rendimiento académico	E2, E4	2
	Rechazo de estudiantes	E2, E3, E5	3
	Deserción de estudiantes	E4	1
	Problemas entre estudiantes	E5	1
Personas externas a la institución	Aspecto que no se tuvo en cuenta en el esquema	E2, E5	2
Contexto	Problemáticas sociales	E2, E3, E4, E5	4

Es de anotar, que los conflictos vividos por los profesores en su práctica profesional, en su mayoría son dados en la comunidad educativa, ya sea por problemáticas con los profesores o con los estudiantes; además de esto, es importante que algunas de las problemáticas se presentaron con personas externas a las instituciones donde se encontraba el profesor, dicho

aspecto no se tuvo en cuenta en el esquema de “red de prácticas”.

### **Emociones**

En el siguiente cuadro se encuentran las emociones identificadas en la totalidad de las entrevistas, estas están puestas desde las situaciones de conflicto y desde la vida profesional de cada profesor:

Emociones			
Categoría	Observación	Frecuencias	
Amor	Por la vocación de trabajar con una población	E5, E4	2
Aflicción	Frustración, impotencia, decepción, tristeza	E1, E2, E3	3
Ira	Al ser amenazada siente rabia	E2, E3	2
Esperanza	De que todo podía mejorar	E5	1

Basados en la anterior tabla, se evidencia que las emociones vividas son variadas, que se pueden clasificar como positivas o negativas; las cuales tienen en común que todas son efecto de alguna acción que para este caso se denominó como conflicto, además que las emociones vividas por los docentes fueron consideradas como las adecuadas ya que ayudaron a dar solución total o parcial al conflicto que afrontaron.

### **Consecuencias del conflicto:**

Consecuencias de conflicto			
Categoría	Observación- subcategoría	Frecuencias	
Salud	Hospitalización por estrés causado en la situación	E1	1
Amenaza	Inseguridad, persecución	E3, E4, E5	3
Cambiar del sitio de trabajo	Población	E1, E2, E3, E4, E5	3
Dudar de su rol profesional	Dudar de su formación	E1, E2, E3	3
Cambio de actitud	Autoridad	E3, E5	2

	Comprensión	E4, E5	2
--	-------------	--------	---

Factores en común en consecuencias de conflicto:

- Seguridad de que las medidas tomadas en las situaciones de conflicto fueron la mejor decisión.
- Los entrevistados, ya fuese por salud, por seguridad u otros factores cambiaron de lugar de trabajo pero algo que se resalta es que ninguno cambió su profesión de ser profesor, incluso se presentaron casos en los que escogieron trabajar con poblaciones de contexto similar.

### **Afectaciones personales y/o profesionales**

De manera general las implicaciones que tuvieron los conflictos en cada uno de los profesores se relacionaron con:

Afectaciones personales y/o profesionales			
Categoría	Observación- subcategoría		Frecuencias
Comunidad educativa	Predisposición frente a otros profesores		E1 1
	Seguridad y fortaleza para continuar enseñando a la misma población		E4, E5 2
	Cambio de trato a los estudiantes	Autoridad	E2,E3,E4 E5 4
		Comprensión	E4, E5 2
Formación	Duda en su rol profesional, de la formación		E1, E2, E3 3
	Inseguridad de sí (físico)		E2 1

Es importante resaltar, que los conflictos tuvieron consecuencias en la actividad profesional de los entrevistados, las cuales se vieron reflejadas en la comunidad educativa y en la formación; aspectos señalados en el esquema de “red de prácticas. Dichas afectaciones se relacionan con las emociones vividas en el conflicto, ya que si la emoción fue miedo tuvo como implicación la predisposición frente a otros profesores o estudiantes, pero si la emoción vivida fue amor esta se reflejó con afectaciones como la seguridad y fortaleza para continuar enseñando a la misma población.

## **Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones**

Recordando la problemática de esta investigación y todo el proceso que se llevó, se reafirma el descuido del acuerdo de paz en lo urbano, lo que en gran parte ha limitado el concepto de conflicto con respecto a las realidades vividas en Colombia. Para reconocer la pluralidad en el que se puede dar este término, la investigación estuvo dirigida al conflicto en el ámbito educativo en donde se resalta la población a la que se enfocó este proyecto: profesores cuya labor contemplaran realizar procesos de enseñanza- aprendizaje de las matemáticas, ya que estos podrían verse alejados de lo emocional, no obstante se pudo evidenciar lo contrario: lo social y lo humanístico también tienen que ver con los profesores de matemáticas.

Con la pretensión de hacer un rastreo a las condiciones materiales del conflicto, las emociones que dichas condiciones generaron en los profesores y a su vez identificar cuáles fueron esas otras maneras de ser, hacer, decir que estos profesores adoptaron; los cambios de intencionalidades, de expectativas de sentido, de sus planes de acción. Se evidenció que en todo momento los profesores de matemáticas se pueden ver expuestos a situaciones de conflicto ya sea con sus estudiantes, padres de familia, profesores, directivos o personas circundantes a las instituciones; situaciones para las que tal vez nunca se sintieron preparados, lo que no solo influye en su vida profesional sino también en la personal;

Por lo tanto, en la investigación se hallaron emociones como: rabia, impotencia, ira, miedo, duda, tristeza, que inicialmente pueden ser tomadas como emociones negativas; pese a todo, los entrevistados tras la toma de decisiones, manifestaron que no se arrepienten y establecieron que más bien se sentían seguros; en consecuencia las emociones se pueden determinar como emociones políticas, ya que los profesores mostraron no solo las condiciones superficiales del conflicto, sino como éste suscito nuevas emociones como: compasión y amor, siendo esta última una emoción positiva capaz de encerrar a muchas otras como: respeto, esperanza, simpatía, entre otras.

Siendo en común en todos los relatos, que a pesar de que los profesores fueron reubicados, ninguno desistió finalmente de su profesión, es allí donde prevalecen las emociones

políticas, pues estas permiten dar una respuesta en la que predomina el bien social para las partes que se involucran en la situación conflicto entre ellos el profesor, en quién se enfocó este trabajo.

Como resultado, estos aspectos responden a la pregunta *¿De qué forma las emociones políticas han influido en la práctica de los profesores de matemáticas que han trabajado con población en conflicto?* Ya que por medio de la descripción, caracterización y análisis de relatos de las situaciones de conflicto se reconoció las consecuencias que tuvieron las emociones vivenciadas en la práctica; las cuales se presentan no solo en el cambio emocional sino en aspectos personales que se ven reflejados en el quehacer del profesor.



### Lista de referencias

- Caballero, M. (2010). Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas practicas. Revista paz y conflictos. No 3, Pp 154- 169
- Carvajal, M. & y Vargas,C. (enero de 2004). Para niños, niñas y jóvenes en medio del conflicto armado ¡una escuela de oportunidades!. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-84310\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-84310_archivo.pdf)
- Chaverra, B. (2003). Una aproximación al concepto de práctica en la formación de profesores en educación física. Recuperado de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/206-unaaproximacion.pdf>
- Cordero, M (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa.
- Fuquen, M. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula Rasa*, 265-278.
- Gobierno nacional y FARC-EP. (24 de Agosto de 2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/24-1480106030.11-1480106030.2016nuevoacuerdofinal-1480106030.pdf>
- Gómez (2008). Los determinantes de la práctica educativa. Revista Universidades, pág 39-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/373/37303804/>
- Llinares, S (2000). Intentando comprender la práctica del profesor de matemáticas.
- Martínez, D & Otros (2005). Caracterización de la práctica docente universitaria “Estudio de casos: pregrado”.
- Muñiz (2008). Estudio de caso en la investigacion cualitativa. Recuperado de: [http://psico.edu.uy//sites/default/files/cursos/1\\_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf](http://psico.edu.uy//sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf)
- Nussbaum, M (2014). Las emociones politicas ¿por qué el amor es importante para la justicia?

- Otero, B. S. (2006). Emociones y Movimientos sociales: algunas claves útiles para estudiar el conflicto armado. *Colombia Internacional* 63, 174-187.
- Ortíz, L. (1999). Acción, significado y estructura en la teoría de A. Giddens
- Peréa, C. M. (2016). Entrevista no publicada
- Poma, A (2014). Emociones y subjetividades. Un análisis desde debajo de las luchas por la defensa del territorio.
- Rodríguez, B (2010). Martha Nussbaum: emociones, mente y cuerpo.
- Rodríguez, T. (2008). El valor de las emociones para el análisis cultural. (pág. 145-159). México
- Runge, A. & Muñoz, D. (2012) Pedagogía y praxis (práctica) educativa o educación. De nuevo: una diferencia necesaria. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. No 2, Vol 8, Pp 75-96. Manizales Universidad de Caldas
- Valencia. M. (2014). Subjetividades de niños y niñas en el conflicto armado como construcción social. Recuperado de: <http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/p1/ 1 AN 145.pdf>
- Valero, P. (S.F). La educación matemática como una red de prácticas sociales. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/2011/1/Valero2012Educacion.pdf>
- Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social* . Madrid: Síntesis Sociología.
- Vithal, R & Valero, P. (2001). La investigación en educación matemática en situaciones de conflicto social y político.

### **Anexos**

Los anexos corresponden a los audios tomados en las entrevistas realizadas para este proyecto, se entregan en un cd adjunto a este trabajo con:

- Entrevista 1 (grabación1).mp3
- Entrevista 1 (grabación2).mp3
- Entrevista 2 (grabación1).mp3
- Entrevista 2 (grabación2).mp3
- Entrevista 3 (grabación1).mp3
- Entrevista 4.mp3
- Entrevista 5 (grabación1).mp3
- Entrevista 5 (grabación2).mp3
- Entrevista 5 (grabación3).mp3