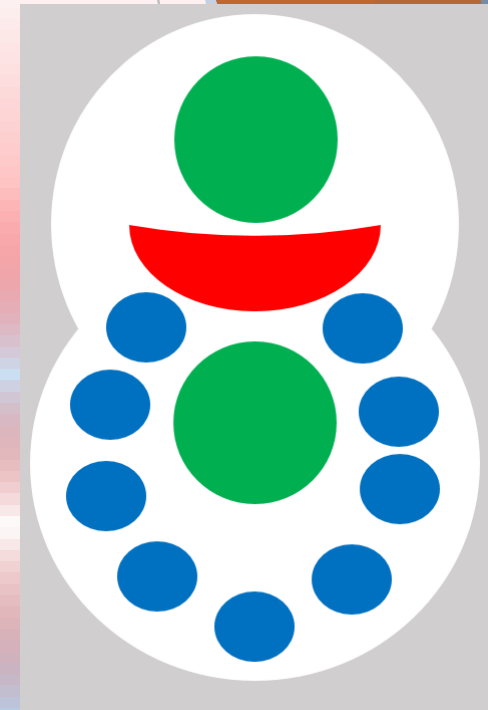


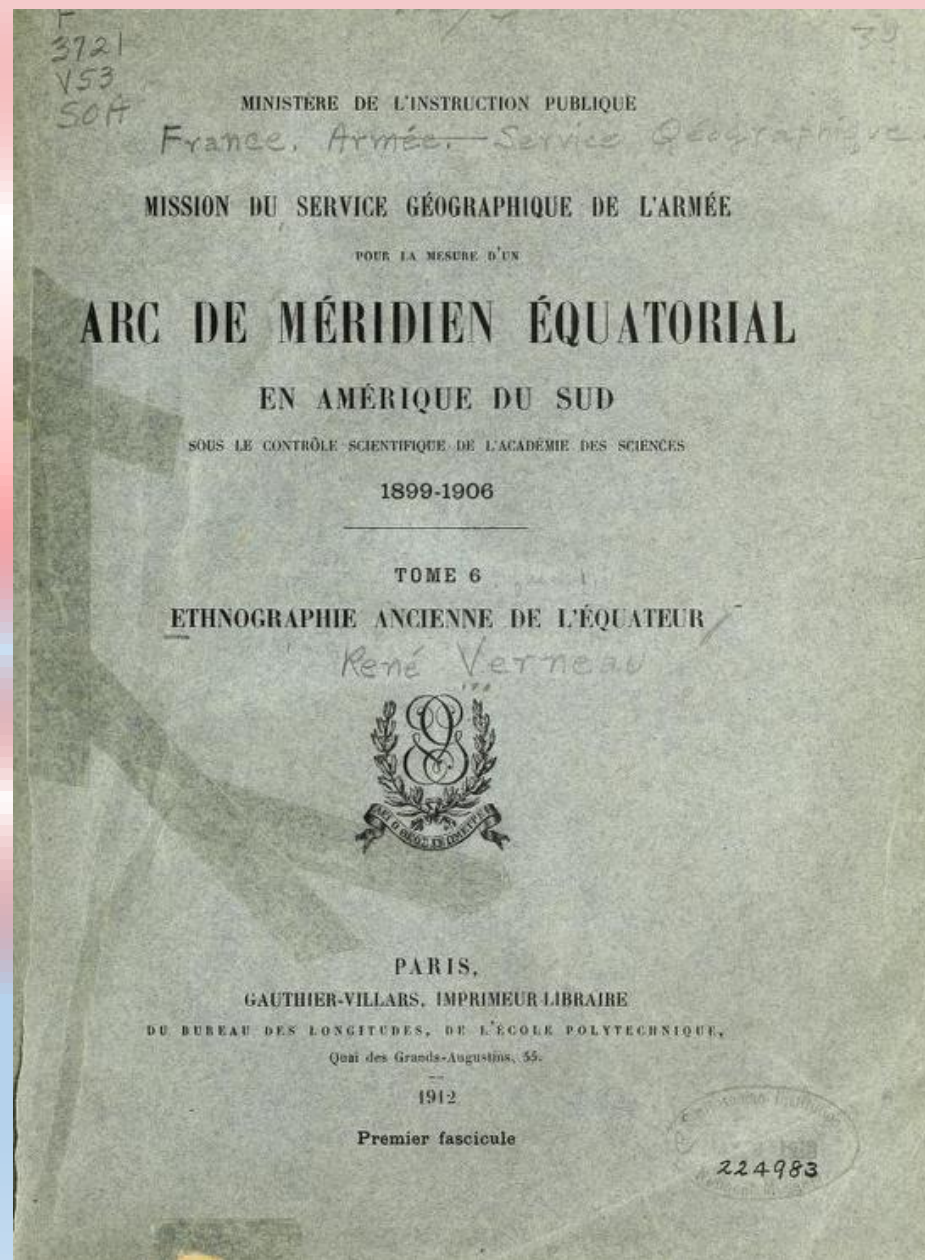


PRINCIPIOS DEL CONTADOR CAÑARI



Contador Cañari





microscopique, qui a été pratiqué par M. Viguiier, maître de conférences à la Sorbonne, a montré qu'il s'agit de graines, dont la détermination exacte n'est guère possible. C'est la seule trouvaille de cette nature que nous ayons faite en Équateur.

2. COMPTEUR.

Il ne nous reste plus qu'à signaler un très curieux objet qui a été tout d'abord sommairement décrit par Bastian ⁽¹⁾ [32, p. 149, pl. V, fig. 15, 16, a], puis étudié en détail par González Suárez [139, p. 25-26, pl. V; 140, *Atlas*, p. 67-75, pl. III, IV, fig. 1]. Il fut découvert au point dit *Patecte*, à l'est et près du petit village de Chordeleg, en pays cañari, dans une sépulture remarquablement riche en pièces précieuses, qui ont été publiées par Heuzey [164] sous le nom de *trésor de Cuenca*. La tombe ne renfermait qu'un seul cadavre étendu sur le dos; à ses côtés, étaient disposés un grand nombre d'objets en or : neuf grandes coupes hémisphériques, deux coupes plates (pl. XXV, fig. 1), cinq haches à tranchant semi-circulaire, à talon perforé ou muni d'oreilles (pl. XXIII, fig. 4, 5, 9, pl. XXV, fig. 8), une hache à douille (pl. XXIII, fig. 10), des ornements d'oreilles ou de nez, plusieurs ceintures, un grossier diadème percé d'ornements à jour, deux sortes de tiaras (pl. XXIII, fig. 2), un grand nombre de plaques circulaires, dont quatre portant des dessins au repoussé (pl. XXIII, fig. 1, 11, pl. XXIV, fig. 3) et enfin deux lingots d'or ⁽²⁾ [164].

L'objet en bois qui se trouvait joint à ce véritable trésor était une épaisse plaque de noyer ⁽³⁾ de forme rectangulaire, mesurant 33^{cm} de long et 27^{cm} de large. Sur sa face supérieure (pl. XV, fig. 5), douze compartiments carrés et deux rectangulaires ont été creusés, en ménageant toutefois au centre un espace libre octogonal. À chaque extrémité d'une des diagonales, se détache une saillie prismatique à base carrée de 123^{mm} de côté, dont le sommet présente une case analogue aux précédentes, et qui est elle-même surmontée d'une saillie secondaire de 73^{mm} de côté, présentant exactement

⁽¹⁾ C'est évidemment cet objet que Ratzel a reproduit [325, III, p. 657] en indiquant par erreur qu'il est en pierre, qu'il provient du Pérou et qu'il est extrait d'une publication de Squier.

⁽²⁾ En plus de ces objets, il y aurait eu dans cette tombe, d'après González Suárez [140, *Atlas*, p. 87], une plaque d'or gravée et une couronne ou *flauto*, dont nous donnerons plus loin la description d'après cet auteur.

La plupart de ces objets précieux, à l'exception de quelques pièces qui ont été données au Musée d'Ethnographie du Trocadéro par M. Raffinot, ont été fondus, après avoir été étudiés par Heuzey. Un heureux hasard nous a fait retrouver les photographies de ces pièces qu'Angrand avait dû faire exécuter à l'époque et qu'il avait jointes à un tirage à part du travail d'Heuzey, aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, où il figure sous la cote : P. Angrand, 360. Bien que les épreuves aient un peu pâli par suite de leur ancienneté, nous avons pensé qu'elles présentaient une valeur documentaire supérieure aux dessins d'Heuzey; aussi, avons-nous cru utile de les faire reproduire en phototypie, après une retouche convenable. D'ailleurs, un certain nombre des objets que nous publions n'avaient pas été figurés par cet auteur.

⁽³⁾ González Suárez avait d'abord pensé que cet objet avait été taillé dans un morceau de *chonta* (*Bactris* sp.) [139, p. 25]. A un nouvel examen, il a reconnu qu'il s'agissait en réalité de noyer [140, *Atlas*, p. 75].

Paul Rivet



Fig. 60. — Compteur en bois de Pachacamac, d'après Bausler (II, pl. CLII, fig. 47). (1).



Fig. 61. — Compteur en pierre de Caraz (Pérou), d'après une photographie communiquée par M. Seler. (1).



Apuntes
de
ARQUEOLOGIA CAÑAR

FOR

JESUS ARRIAGA, Pbro.



CUENCA, 1922.

Imprenta del Clero.



UN CONTADOR.

El Rvmo. Sor. Canónigo D. Isaac M. Peña consiguió en el pueblo del Sigsig una piedra curiosa, con ciertas líneas dibujadas en cuadros, que algo debían significar. Ofreciéndola al Ilmo. Sor. Pólit, quien nos la mostró. Como era natural, buscamos qué pudieran significar aquellos dibujos, y hallada una solución, tuvimos el contento de presentarla al Ilmo. Prelado. Como el descubrimiento revestía un carácter de utilidad para el pueblo, lo hicimos público en el semanario "Alianza Obrera". Del campo de la práctica hemos pasado al de la investigación arqueológica; los resultados que aparecen, por pequeños que sean, vamos a consignarlos en este artículo, una vez que hemos consagrado el presente opúsculo a esta clase de investigaciones. Para seguir con orden el hilo de nuestro estudio, expondremos primero la parte práctica y pasaremos en seguida a las consideraciones arqueológicas a que el *contador* que estudiamos da lugar.

Decimos que la piedra de que se trata es un *contador* porque, al buscar el fin que sus dibujantes se propusieron, dimos con que servía perfectamente bien para sumar y restar, según el sistema decimal. Todos los dibujos son hechos para este objeto exclusivo, y no parece sirvieran para ningún otro



OCTAVIO CORDERO PALACIOS

EL AZUAY HISTORICO

LOS CAÑARIS Y LOS INCO-CAÑARIS

CONSEJO PROVINCIAL DEL AZUAY
Departamento de Cultura



CUENCA - ECUADOR
1981

TONEBANGA, TAPQUÍ, YATUNCAY, Machangara-6

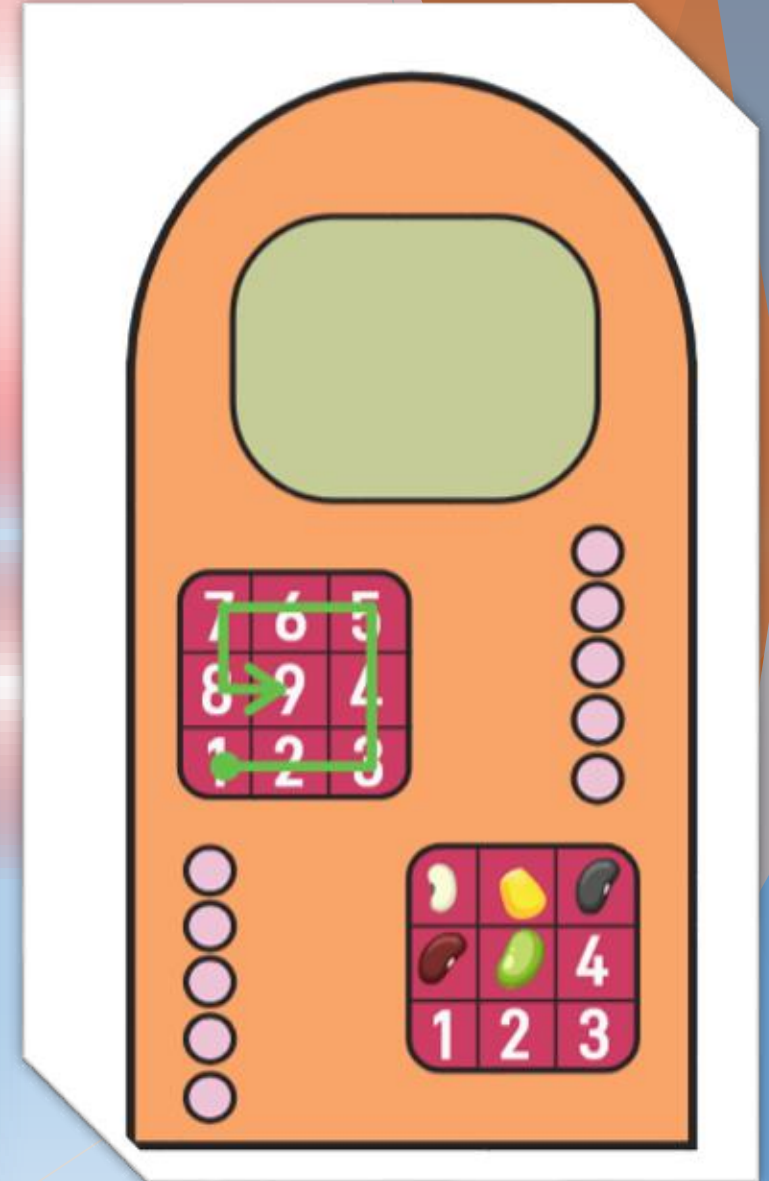
ABACO CAÑARI

CENTENAS			DECENAS		
9	8	7	9	8	7
4	5	6	4	5	6
3	2	1	3	2	1

UNIDADES
6
7
8
9
10

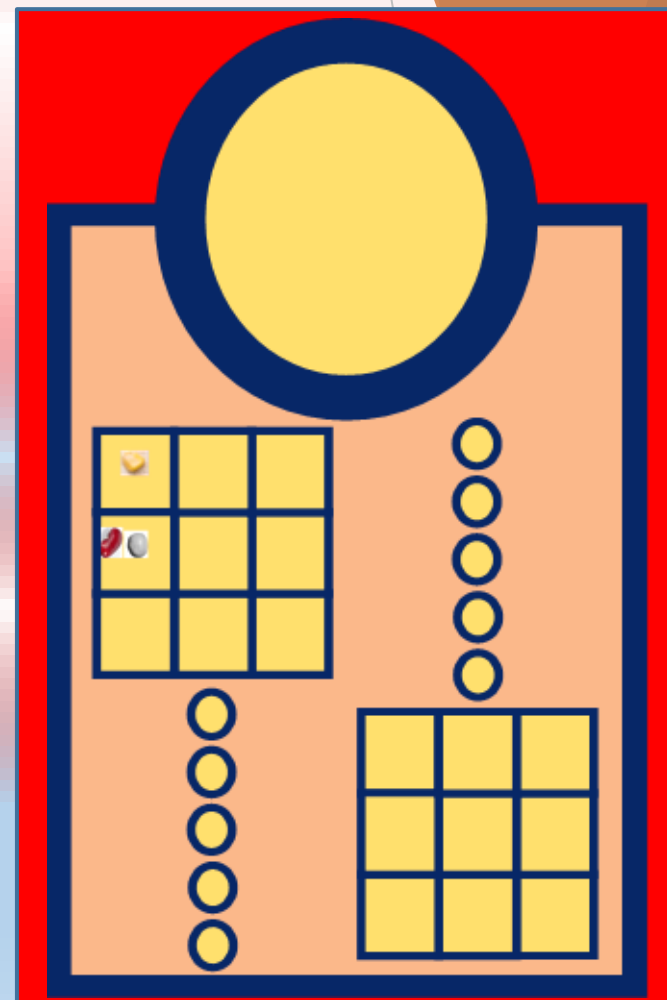
UNIDADES
5
4
3
2
1

CONTADOR CAÑARI



Principios que rigen el Contador Cañari

1. *Los elementos complementarios de cada fase deben distinguirse claramente.*
2. *Para cada fase se debe establecer un recorrido donde los elementos se complementen hasta consolidar la fase.*
3. *Todo cambio de fase se realizará en un espacio perfectamente identificado.*



Taptana NIKICHIK

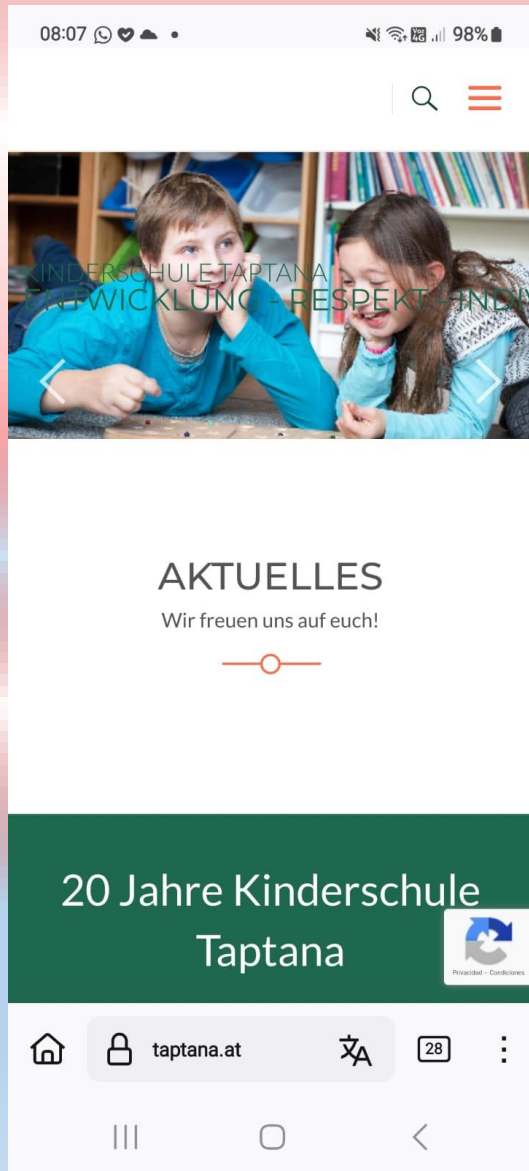


Taptana MONTALUISA



Taptana BOLYANA





TAPTANA CAÑARI



ASPECTOS A CONSIDERAR

- ▶ Elementos Complementarios
- ▶ Objeto o conocimiento?
- ▶ Conceptos de identidad
- ▶ Nombre?

UÑA TAPTANA



Propuesta Pedagógica TAPTANA CAÑARI



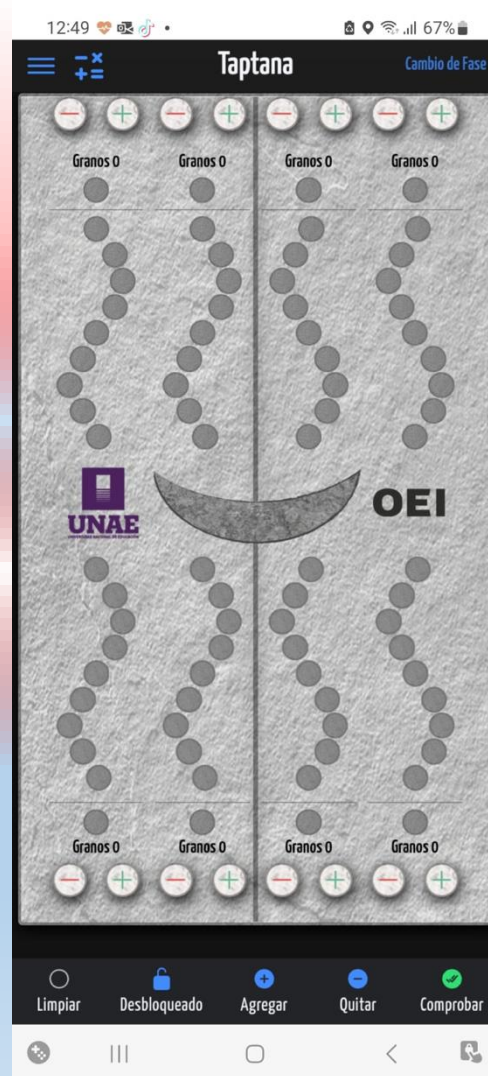
VIDEO DOCUMENTAL

TAPTANA CAÑARI CONOCIMIENTO INTEGRAL

- ▶ [TAPTANA CAÑARI CONOCIMIENTO INTEGRAL - Bing video](#)



APP Taptana Cañari



KILLA Taptana



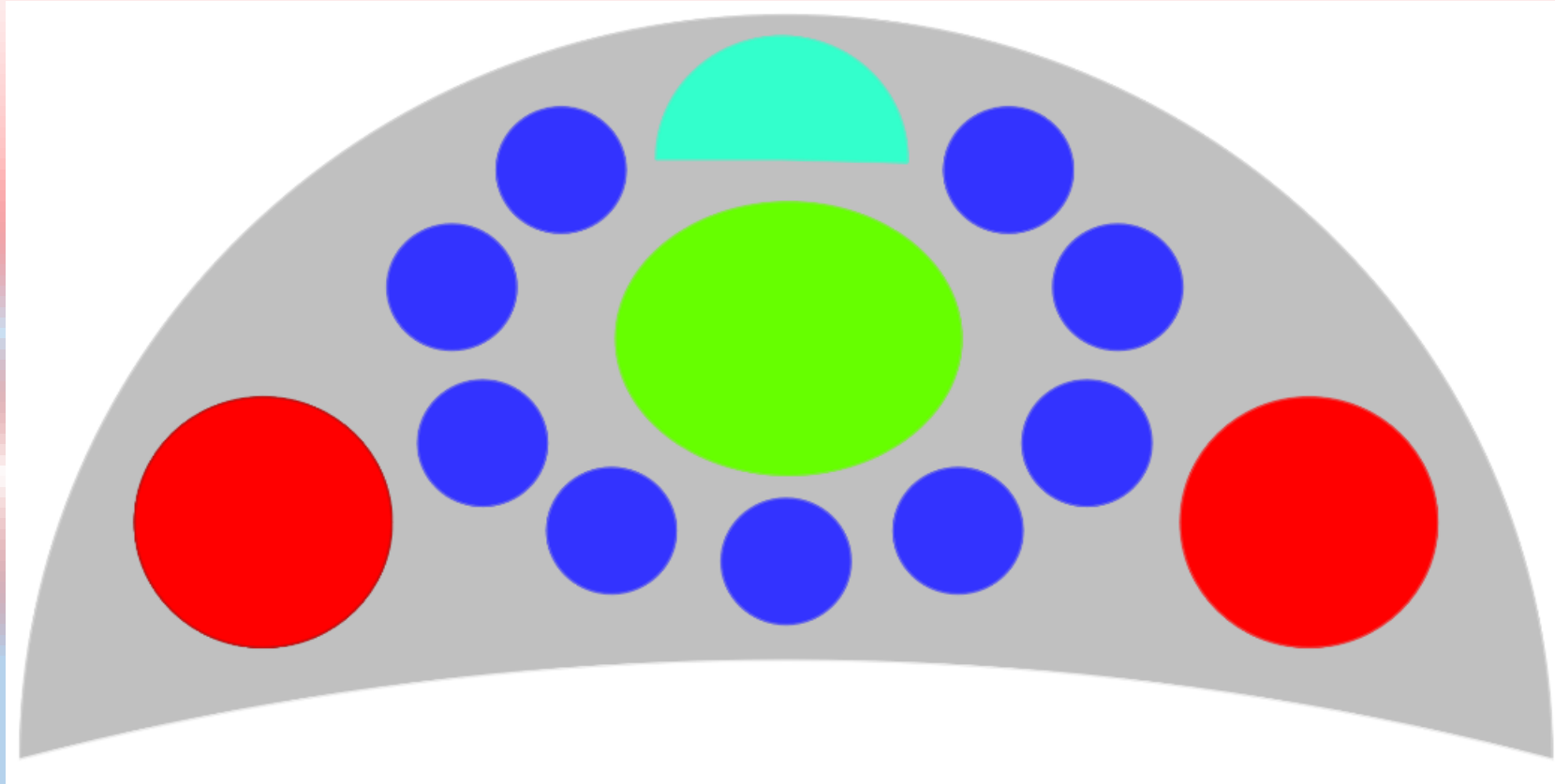
YUYAY TAPTANA



TAPTANITA



TATPANA



Kuri

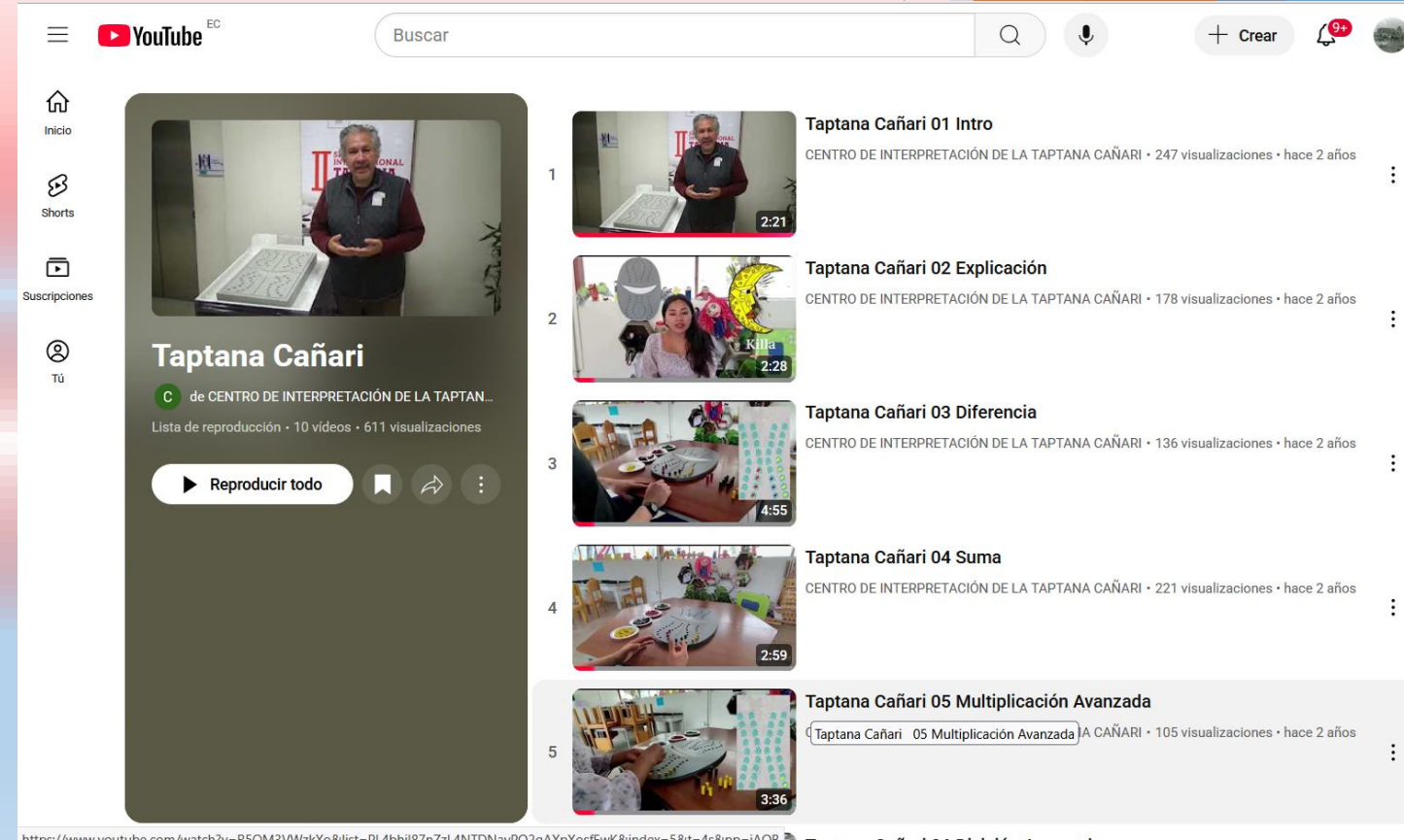
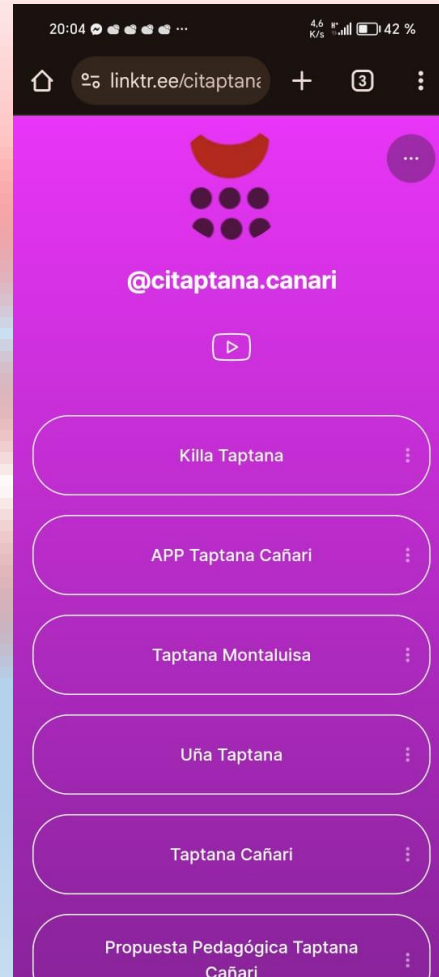




Ruta Académica Cultural Contador Cañari



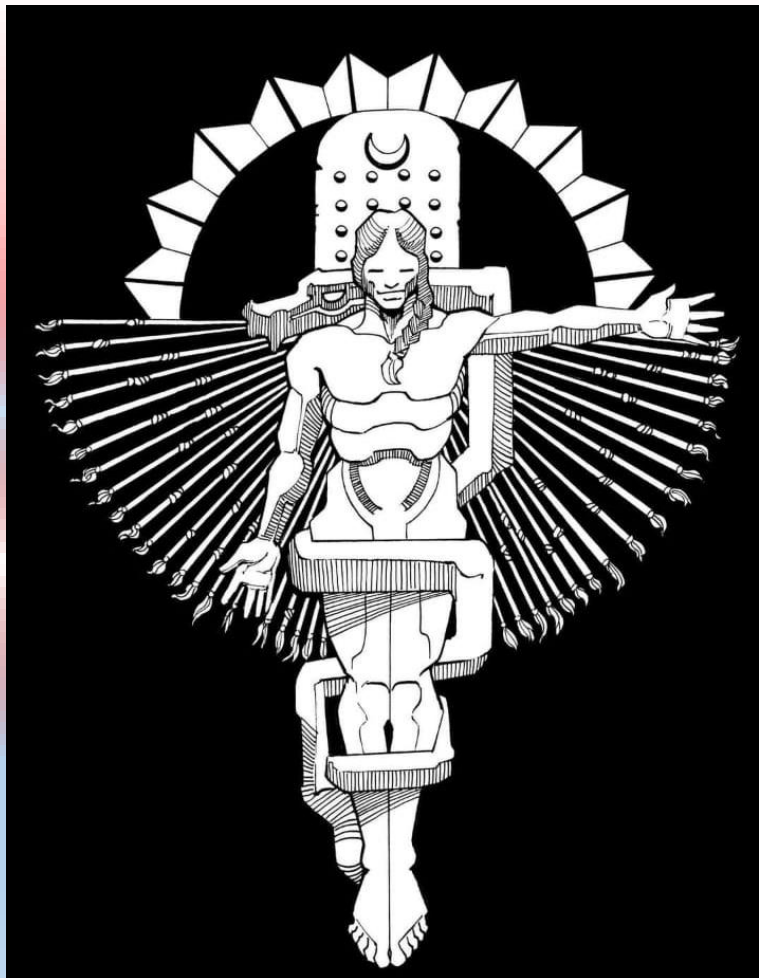
Repositorio Taptana Cañari



Oleo “Contador Cañari”

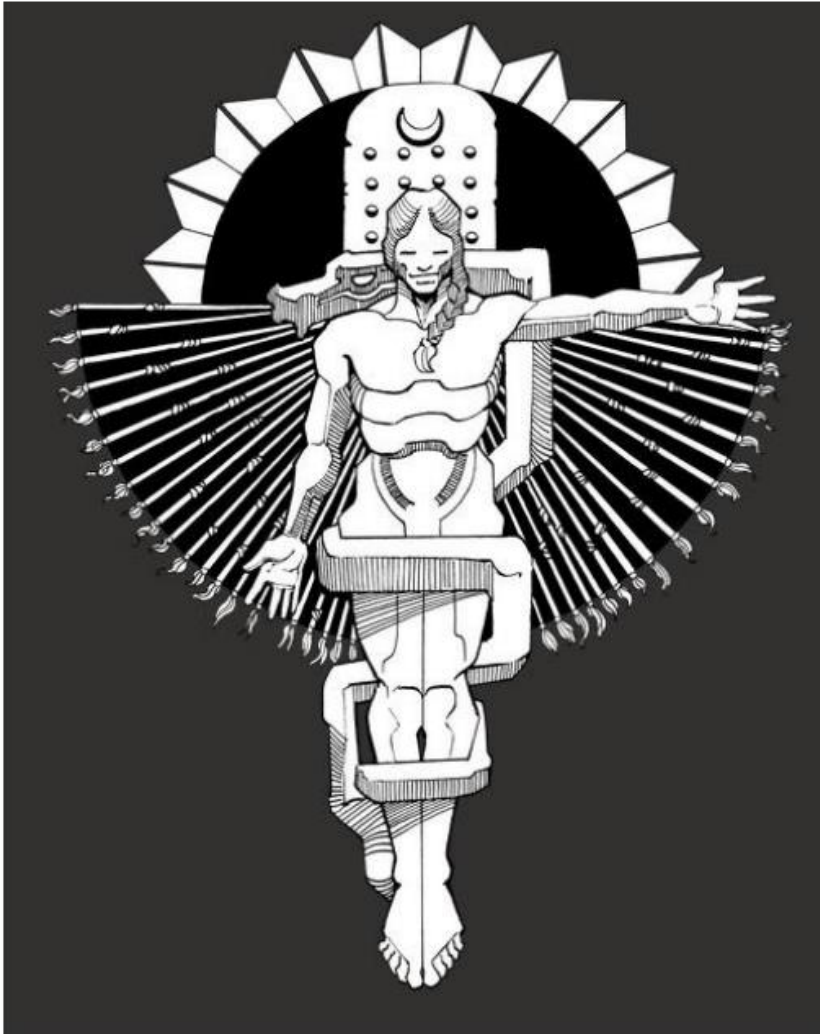


COLECCIÓN: TAPTANA, CONOCIMIENTO MATEMATICO EN LOS SABERES ANCESTRALES



TALLER INTAKA

*Innovación, Investigación, Interdisciplinariedad e
Interculturalidad con la Taptana Cañari*



RESULTADOS INTERNACIONALES



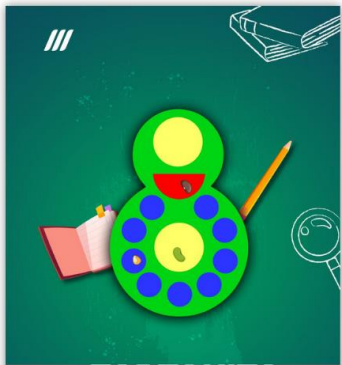
Socialización



Recursos Pedagógicos

Recursos y Guías Pedagógicas

Bienvenido/a a este espacio de aprendizaje, a continuación te presentamos algunos **cuentos, fábulas, mitos y leyendas** de los pueblos y nacionalidades. 🍌



TAPTANITA 📖

Con la intención de mejorar el aprendizaje de las operaciones básicas de las matemáticas y con base en los principios que rigen el contador cañari (Vásquez, 2023) se ha elaborado un objeto denominado TAPTANITA y una propuesta pedagógica para que niños de educación básica elemental interioricen los procesos de conteo, representación de cantidad, suma y resta. Este objeto que en su contorno tiene la forma de una muñeca está pensado para atraer la atención de los usuarios, particularmente de niñas y niños de tal forma que esa provocación genere interés. Incluso existe la posibilidad de que el objeto sea construido por los propios estudiantes con la libertad de decorarlo a gusto. En este sentido, existe la posibilidad que se cause una afectividad, por mínima que sea, entre el usuario y el objeto.

Conoce más ➡



✚ https://educacionbilingue.gob.ec/?page_id=10609

✚ <https://repositorio.educacionbilingue.gob.ec/home>

CENTRO DEL PENSAMIENTO CONTADOR CAÑARI



QUIPEROS DE LA TAPTANA CAÑARI



Contador Cañari en los Petroglifos de Katazho

