



POESÍA VISUAL Y MATEMÁTICAS COLECTIVO FRONTERA DE MATEMÁTICAS

Antonio Ledesma López,

I.E.S. Uno, Requena (Valencia)

Antonio Fernández-Aliseda Redondo,

I.E.S. El Majuelo, Gines (Sevilla)

José Muñoz Santonja,

I.E.S. Macarena (Sevilla)

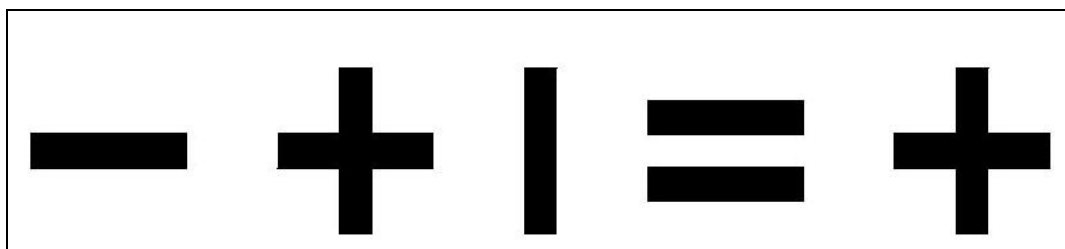
Juan Antonio Hans Martín,

C. C. Sta M^a de los Reyes de Torreblanca (Sevilla)

RESUMEN.

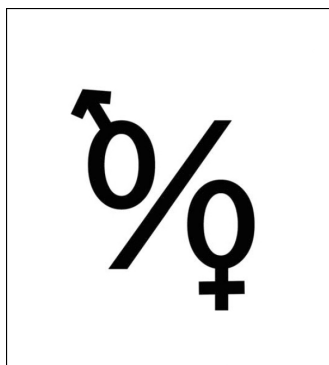
Esta comunicación pretende mostrar la relación entre Poesía Visual y Matemáticas y las experiencias que se han puesto en práctica en los distintos centros de enseñanza que han participado en la edición del Open Matemática dedicada al tema, dando, así, pautas para introducir la Poesía Visual en el aula de matemáticas y en el entorno escolar.

Se analizarán e interpretarán las obras de la Exposición de Poesía Visual paralela y se darán pautas para construir **matemáticopoemas** sencillos y valorar su uso y pertinencia en el quehacer diario.



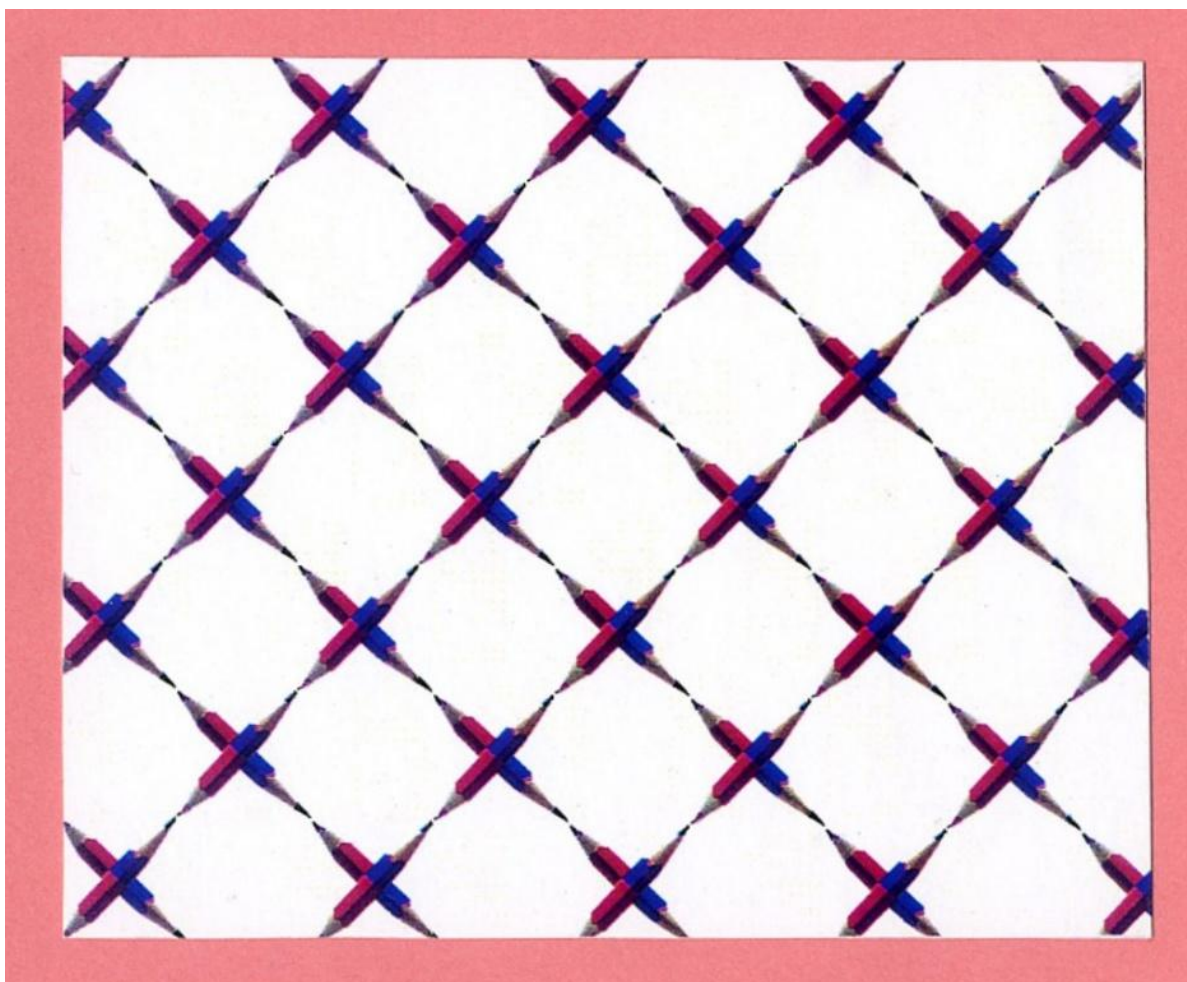
Apología de la Indecibilidad. Antonio Ledesma

Nivel educativo: Todos.



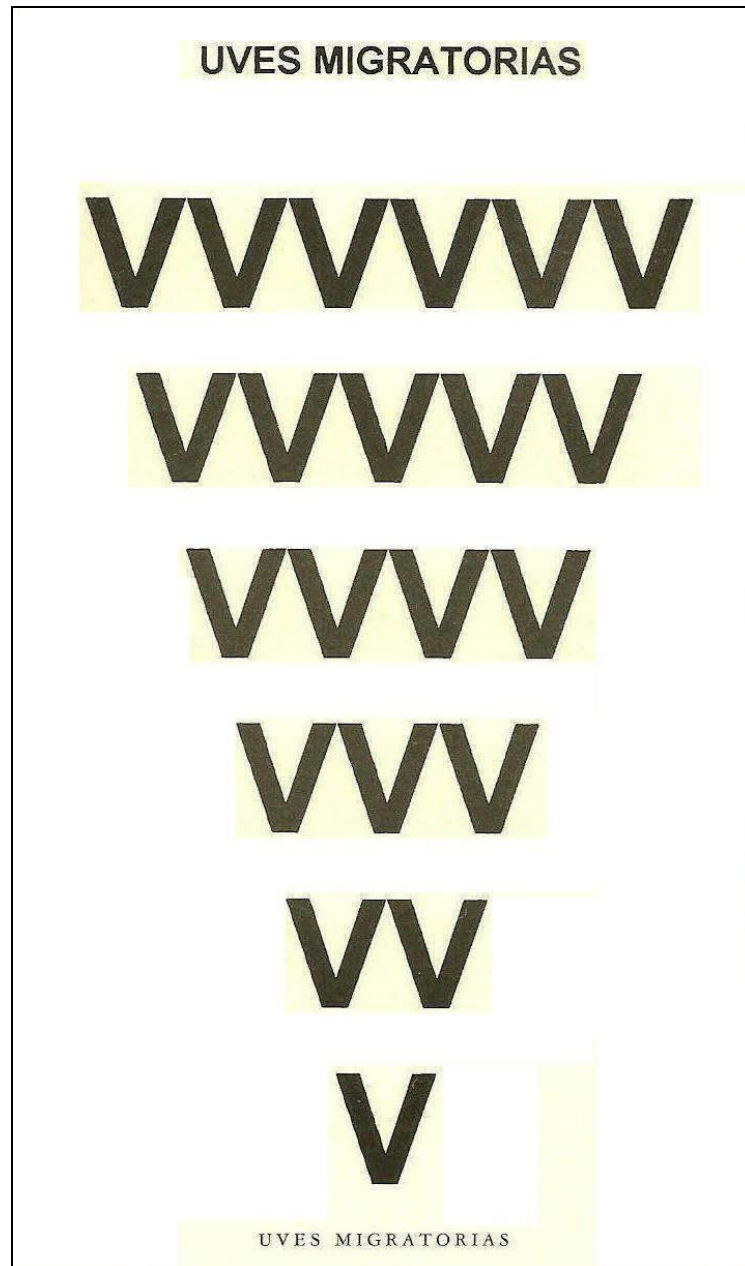
Porcentaje de separación. Vicente Gutiérrez Escudero

Es difícil definir con precisión el término **Poesía Visual** y es en esa dificultad donde se encuentra su riqueza, su versatilidad y su potencial. Según Francisco Aliseda, un *artista con mil oficios*, fundador del Centro de Poesía Visual (CPV), es un *lugar* raro y mestizo donde se funden palabra e imagen. Me gusta la acotación que del término hace Julián Alonso, uno de nuestros reconocidos poetas visuales, al considerar la Poesía Visual como un *acto creativo que participa de elementos tanto literarios como extra literarios. Entendiendo –continúa– como elementos literarios todos aquellos que se han utilizado tradicionalmente para componer un discurso lineal e inteligible, incluidos aquéllos de carácter experimental cuya base principal es la palabra escrita y con cierto significado. Y como elementos extra literarios, por ejemplo, los códigos de comunicación (todos los sistemas de comunicación y conocimiento ajenos al idioma y compuestos por un grupo de signos que en su conjunto consiguen que un mensaje sea transmisible e inteligible)* y las técnicas y elementos artísticos.



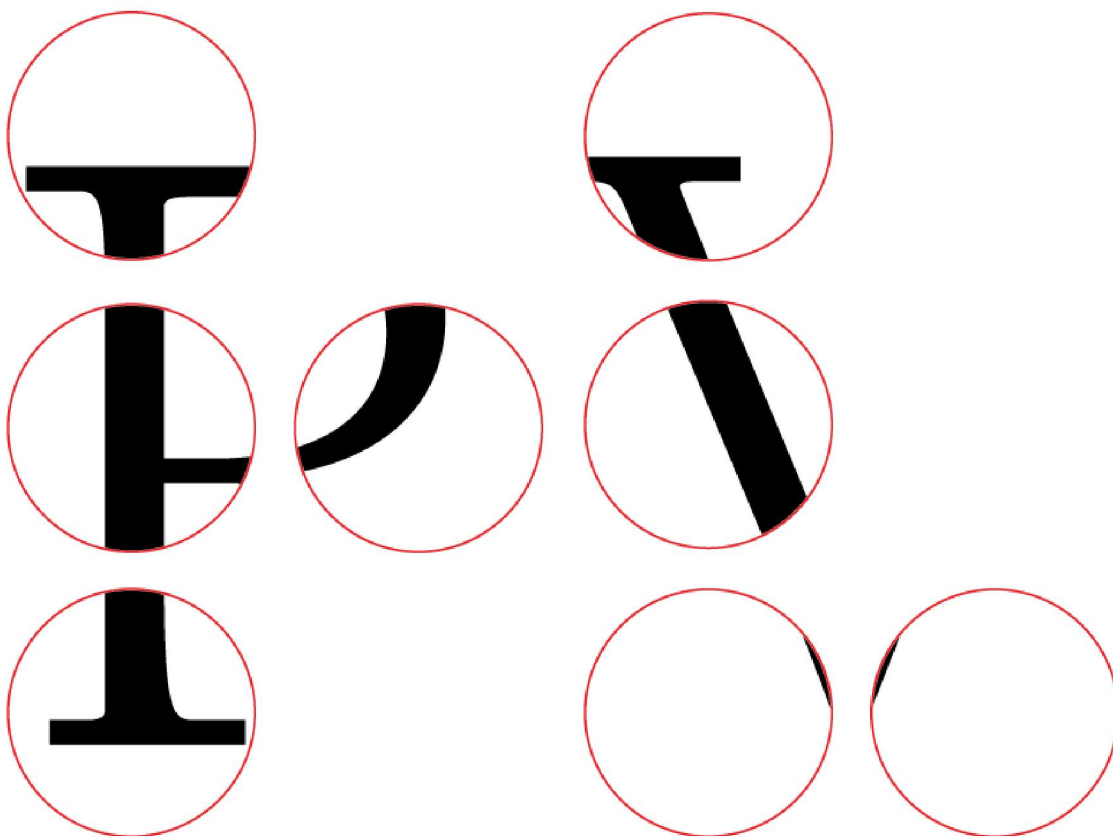
Autocensura. Francisco Aliseda

En un poema visual se establece una relación entre dos lenguajes como mínimo: uno, icónico y, otro, verbal, y en su aspecto visual pueden también involucrarse el lenguaje sonoro, fonético, de signos... e, incluso, matemático. Y, claro, si el lenguaje matemático tiene cabida en el poema visual, la poesía visual debe interesar a los matemáticos, y por extensión a nosotros, los profesores de matemáticas.



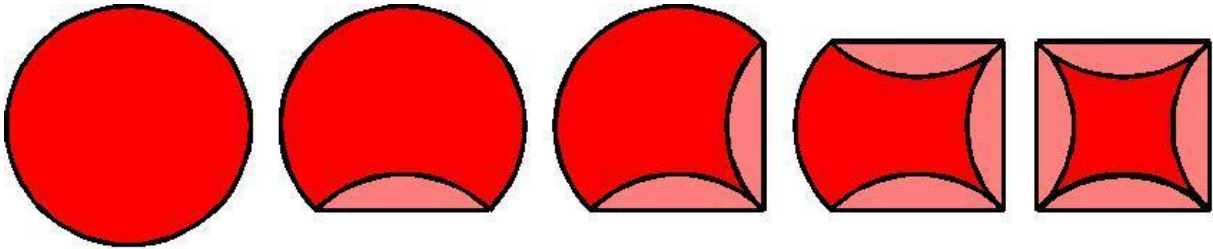
Uves migratorias. Julián Alonso

Al intentar analizar un poema visual, desde su proceso de creación hasta el de su interpretación, entran en juego una serie enorme de elementos funcionales como la disposición tipográfica, el uso del color o su ausencia, la distribución del espacio, la inclusión de gráficos, fotografías, dibujos, partituras, collages y otros componentes plásticos que pueden crear caligramas, pictogramas, ideogramas, poemas objeto, etc. Y, claro, todo esto debe interesar a los docentes, que pueden encontrar en el poema visual un riquísimo recurso que exige un ejercicio de síntesis y de ahorro de medios para hacer llegar un mensaje y un fino ejercicio de decodificación, de discernimiento que activa infinidad de procesos mentales como la capacidad de observación, de indagación, deductiva, crítica y, en general, de emitir y valorar juicios, de razonar, en definitiva.



P y V del *Alfabeto Anaclástico* de Amira Hanafi

Además el poema visual tiene cierto carácter trasgresor, iconoclasta y rompe con los convencionalismos de las formas e, incluso, del arte. Y, claro, esto gusta a chicos soñadores e inquietos, apasionados e ilusionados, rebeldes e inconformistas como son los adolescentes, las personas con las que trabajamos día a día.



Cuadratura heterodoxa del círculo. Antonio Ledesma

REFERENCIAS.

Animación de poesía visual, carmina figurata, poesía concreta, poemas figurados, poesía objetual, poesía sonora. Video de Vfilms y Ediciones el viaje (29/06/2009. 4 m 28 sg). <http://youtu.be/BG5PWeLRIZg>

Revista Veneno 172. Enero 2011. Video del Centro de Poesía Visual (15/02/2011. 2 m 51 sg). <http://youtu.be/KyifHcFRcyc>

LEDESMA LÓPEZ, A. (2011). *Poesía visual y Matemáticas*, Colectivo Frontera de Matemáticas, Requena (Valencia).